



V16532

2-12-05

Title - Sheroay Uss ke kalaam ka Intikhab-e-  
Tadeed 1914-1942

creator - Musattibag Aziz Ahmad Aur Asad Ahmed  
Saidar .

Publishing - Anjuman Taraqqi Ussu Pakistan (Kasbi)

Date - 1950

Pages - 264

Subjects - Ussu Sheroay - Intikhab kalaam



مطبوعات انجمن ترقی اردو (پاکستان) نمبر ۱۹۶

شعراے عصر کے کلام

کا

انتخابِ جدید

۱۹۱۲ء تا ۱۹۴۲ء

مترتب

جناب عزیز احمد صاحب استاد جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

و

جناب آلال احمد صاحب سرور استاد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی

قیمت مجلد ہر بلا جلد

۱۹۵۰ء

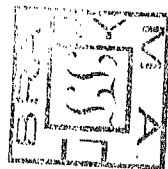
بار دوم

11-11  
11-11  
11-11

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو (پاکستان) نمبر ۱۹۶

شعراے عصر کے کلام

کا



# انتخابِ جدید

۱۹۱۴ء تا ۱۹۴۲ء

مرتبہ

جناب عزیز احمد صاحب استاد جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

و جناب آلال احمد صاحب سرور استاد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شائع کردہ

3/-

انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی

100-105561-1

100-105561-1

2-21-68  
63-10-17  
17072

CHECKED 2002 SA



M.A.LIBRARY, A.M.U.



U16532

## فہرست مضامین

صفحہ	نام شاعر و عنوان	نمبر شمار
۱	دیباچہ	
۲	تہنید	
۲۴	انتبال: شیعہ، نیا شوال، انتخاب از شمع و شاعر، انتخاب از خضر راہ ، انتخاب از طلوع اسلام، انتخاب از غزلیات، انتخاب از مسجد قرطبہ ، فرمان خدا، انتخاب از ذوق و شوق اجبریل و بلبل، فنون لطیفہ، شعلہ آئینہ قطعہ از غزل -	۱
۳۳	اتر صہبائی: سرگزشت، تجلیات	۲
۳۵	اتر لکھنوی: غزلیات، متفرق اشعار	۳
۴۸	احسان دانش: گواہی اجڑن بیجاری، طوفان	۴
۵۳	اتر شیرازی: تاثرات غم، دادی گنگامیں ایک رات	۵
۵۹	علی اختر: شاعر فلسفی سے، غزل	۶
۶۱	اتر انصاری: قطعات	۷
۶۴	آرزو لکھنوی: غزلیات، متفرق اشعار	۸
۶۸	آزاد انصاری: غزلیات، متفرق اشعار	۹
۷۱	اصغر گوٹہ وی: غزلیات، متفرق اشعار	۱۰



ب

صفحہ	نام شاعر و عنوان	نمبر شمار
۷۶	حامد اللہ افسر۔ چاند، مان کا گیت۔ مسافر	۱۱
۷۸	اکبر اللہ آبادی، برقی کلیسا، پرودہ، بنائے ملت، کمرزن سبھا، اسپنجہ فرزند سے، قطعہ، غزل، متفرقات، غم، ملت، تغیر عظیم، قطعہ، یہ موجودہ طریقہ راہی ملک عدم ہوں گے	۱۲
۹۰	امجد حیدر آبادی، انتخاب رباعیات	۱۳
۹۲	بے نظیر شاہ: تارے، آد بہار	۱۴
۹۴	شائبہ لکھنوی، غزلیات	۱۵
۹۷	جگمراہ آبادی، غزلیات، شکست توہ، تصویر و تصویر انتخابات	۱۶
۱۰۵	جوش ملیح آبادی، جن اور مزدوری، غزل، فوجی، سونے کی تلوار، بھٹی جوتی نیلی، بدلی کا چاند، گری اور دیہاتی بازار کوہستان وکن کی عورت، نظمیں، پیٹ بڑا بدکار ہی بابا، البیلی صبح باغی انسان، سامی سوسائٹی	۱۷
۱۱۹	جذبی، موت، غزل، متفرق اشعار	۱۸
۱۲۲	جوہر، غزلیات، دعائے اسیر، متفرقات	۱۹
	چک بست، رامائن کا ایک سین، گوکھلے، انتخاب	۲۰
	حسرت موہانی، غزلیات، انتخابات	۲۱
۱۲۴	حفیظ جالندھری، پریت کا گیت، جاگ سوز عشق، فرشتے کا گیت	۲۲
۱۲۸	ریاض خیر آبادی، غزلیات	۲۳
۱۴۱	روش صدیقی، ساتی، روشنی	۲۴
۱۴۵	راشد، بے کراں رات کے ستارے میں، شرابی، زنجیر	۲۵

نمبر شمار	نام شاعر و عنوان	صفحہ
۲۶	زرخ - سن سپاس نامہ تحفہ وردیٹ	۱۲۹
۳۷	سلیم: آریوں کی پہلی آمد ہند میں - حسن زبان سے، زندگی، دعوت انقلاب،	۱۸۱
۳۸	سرو جہاں آبادی: لکشی جی، دل بے قرار سو جا، بھو ترے کی بے قراری	۱۵۷
۳۹	سیما ب اکبر آبادی: انقلاب، صدابہ صحرا، غزل، متفرق اشعار	۱۹۰
۴۰	ساغر نظامی: ترانہ وطن، سماج	۱۹۲
۴۱	شاہ خلیف آبادی: غزلیات، متفرقات	۱۷۱
۴۲	شوق قدوائی: عالم خیال	۱۷۲
۴۳	ظفر علی خاں: خمستان ازل کا ساقی - حکومت التجاؤں سے کبھی حاصل نہیں ہوتی، سخن و ران عہد سے خطاب، چونکہ لفظی تحقیق،	۱۷۷
۴۴	ظریف لکھنوی: افیونیوں کا رجز، متفرق اشعار	۱۸۱
۴۵	عظمت اللہ خاں: مجھے پیٹ کا یاں کوئی چل نہ لا، شاعرہ روپاتی، سند صورت سندر ہی ہو، وہ ہوں بھول جن کا پہل نہیں ہو، برکھارت کا پہلا بیٹہ	۱۸۲
۴۶	غزیز لکھنوی: غزلیات، متفرق اشعار	۱۹۵
۴۷	عبدالرحمن بجنوری: معلم السلکوت، نٹ راجا	۱۹۹
۴۸	غزیز احمد: سینورینا	۲۰۳
۴۹	عبدالحکیم: دل یہ کہی تو کعبہ ہو اور کبھی سو منات ہو، فنی لطیف،	۲۰۴
۵۰	خانی بدایونی: غزلیات اور متفرق اشعار	۲۰۷

نمبر شمار	نام شاعر و عنوان	صفحہ
۴۱	فراق گورکھ پوری: آج کی دنیا، غزلیات، انتخاب اشعار	۲۱۶
۴۲	فیض احمد فیض: تنہائی، موضوع سخن، ہم لوگ	۲۲۲
۴۳	کیفی: سخن فطرت، بسنت، ایک منظر	۲۲۶
۴۴	مکمل: کام کی باتیں، متفرق اشعار	۲۲۹
۴۵	مجاز و رات اور ریل، آوارہ	۲۳۱
۴۶	مقبول حسین احمد پوری: چھائی گٹھا گٹھا، رنگ بنتی چھائے نین کشاری	۲۳۴
۴۷	ماہر القادری: نیند کے مارے، صبح بہاراں	۲۴۰
۴۸	ناظر: جوگی اور ناظر	۲۴۳
۴۹	نظم طباطبائی: گور غزلیات، انتخاب غزلیات	۲۴۷
۵۰	ہاشمی فرید آبادی: سرایغ فہم، کالی ناگن، بجنوری مرحوم کی وفات پر، حن مشیر	۲۵۷
۵۱	یاس یگانہ چنگیزی: غزلیات و رباعیات	۲۶۱

# وِساچہ

اُردو شاعری میں کسی زمانے میں اتنا تنوع نہ تھا جتنا آج کل ہے۔ یہ تنوع ہماری زندگی سے آیا ہے۔ جنگِ عظیم نے ساری دنیا کو ایک سی رحمتیں اور لعنتیں عطا کیں اور ہندوستان بھی جو ذہنی اعتبار سے متمدن دنیا سے کچھ ہیکہ نہ ساہو رہا تھا ملک سے اپنا دامن محفوظ نہ رکھ سکا۔ جنگِ عظیم سے پہلے ہماری شاعری ایک خاموش اور پرسکون دریا کی طرح تھی، اس کے بعد اس میں طوفانوں کی تیزی اور بے مہری، تباہی اور غارتگری اور زرخیزی اور زندگی آگئی۔ انیسویں صدی کے آخر میں لبرل تحریک زوروں پر تھی، جنگ سے پہلے تک اس کا اثر رہا، چنانچہ ہندوستان میں بھی ایک مبینہ، سنجیدہ، شریفانہ، مدہم سی تحریک اصلاح اور آزادی کے لئے ہو رہی تھی۔ حالی نے زمانے کی رفتار چلتا سنبھالیا تھا، زندگی کی تلخیوں اور حقیقتوں کا احساس دلایا تھا شاعری کو انسانیت کا علم بردار بنانے کی کوشش کی تھی، اُن کی یہ کوشش بالآخر ہر جہت سے مخزن میں جدید طرز کی نفییں لکھی جا رہی تھیں، وطن کی محبت، مناظرِ فطرت، ماحول کی عکاسی قوی اور سیاسی بیداری، انگریزی نظموں کے ترجمے۔ سب کچھ ملنے لگے تھے۔ مگر ابھی تک امیر و دارغ کے چٹ پٹے اشعار فراہمیتے تھے۔ لوگ حالی کی ”بالی کچڑی اور بے ملک سالن“ کی ضرورت تو محسوس کرتے تھے مگر جان اُسی گرم مسالے پر دیتے تھے جو زندانہ اور بو الہوسانہ غزلوں کی شکل میں انہیں ملتا تھا۔ اقبال کے پہلے دور کی شاعری چمک تبت کی قوی نہیں، سرورہ جہاں آبادی، وحید الدین سلیم، غرضی، محمد ناظم۔ نظم طباطبائی۔

شوقِ قدوائی کی ٹھیں، اور غریزہ لکھنوی، شائقِ لکھنوی، ربابِ خیر آبادی، شاد و حسرت وغیرہ کی غزلیں جنگِ عظیم سے پہلے کے مزاج کو ظاہر کرتی ہیں اس جنگ سے پہلے دور کے اور ہمارے درمیان اتنی بڑی خلیج حاصل کر دی جو اور ہمارے ذہن کو اس قدر بدل دیا کہ اب ہمارے لیے اس مزاج کا تصور بھی آسان نہیں۔

ادب میں کوئی ایک سال شکل سے حدِ فاصل کیا جاسکتا ہے، مگر سلاسلِ ادب بہت بڑی حد تک ایک بساط کے اُلٹے اور دوسری کے پچھنے کو ظاہر کرتے ہیں۔ وہاں کوئی ادبی بساط اس طرح نہیں بدلی جاتی جس طرح کیلنڈر کے اوراق بدلے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کو اس انتخاب میں جنگِ عظیم سے پہلے کی چیزیں بھی کافی مل جائیں گی اگر ہمارے ذہنی سفر کے لیے سلاسلِ ادب اس وجہ سے اور بھی موزوں ہو کہ اسی سال حالی اور شبلی کا انتقال ہوا۔ کوشش کی گئی ہے کہ ۱۹۱۲ء سے لے کر ۱۹۱۳ء تک کے تمام اہم شعرا کا انتخاب آجائے۔ ممکن ہے کہ بعض اشخاص کو اپنے محبوب شعرا اس میں نظر نہ آئیں یا ان کے لیے صفحات میں اتنی گنجائش نہ ملے جو جتنی دل میں ہے۔ مگر اس انتخاب میں صرف ابھی اچھی نظمیں اور غزلیں جمع کرنا مقصود نہ تھا، بلکہ دور کی ایک نمایندہ تصویر مرتب کرنی تھی۔ موجودہ شاعری کے لیے صرف جدید شاعری کے نہیں ہیں۔ اس میں قدیم رنگ کے نمونے بھی اپنی بہار دکھاتے ہیں اور سب مل کر ایک قوسِ قزح کی سی کیفیت پیدا کرتے ہیں، مگر چوں کہ جدید اثرات ہمارے سماج پر اس وقت زیادہ اثر انداز نہیں اس لیے اُن کا تناسب قدرتی طور پر زیادہ ہو گا۔ سلاسلِ ادب سے پہلے ہم نظموں پر حالی کا اثر تھا اور غزلوں پر دایع اور امیر کا۔ مگر بڑی بات یہ تھی کہ غزل کی دنیا میں ایک خاموش تبدیلی ہو رہی تھی۔ غالب اور تمیر لکھنؤ کے دل میں گھر کرتے جا رہے تھے اور اگرچہ لکھنؤ کی اپنی ادبی روایات سب موجود تھیں مگر غالب کے خیال کو تمیر کی زبان میں ادا کرنے کی کوشش جاری تھی۔

انیسویں صدی کے آخر میں لکھنؤ کچھ اپنی چار دیواری کے اندر بند ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ یہ قلعہ ہندی اس قدر مضبوط تھی کہ جب سارا ملک حالی کے نعروں سے گونج رہا تھا۔ اُس وقت بھی لکھنؤ حالی کا مذاق ہی اُڑاتا تھا۔ مگر وہ غالب کو اپنے دل میں جگہ دے رہا تھا۔ عزیز لکھنوی اگرچہ قدیم رنگ کے شاعر ہیں مگر جہاں تک لکھنؤ کا تعلق ہے وہ انقلابی کہے جاسکتے ہیں۔ انھوں نے اور شائق لکھنوی نے ناسخ کے بجائے غالب سے فیض حاصل کیا۔ وہ ناسخ کو چھوڑنے سکے، مگر غالب کو اپنانے کی کوشش میں خود بین گئے۔ اس تحریک سے بڑے خوش گوار نتائج مرتب ہوئے۔ اُس نے لکھنؤ میں تیسرے کو پھر روشناس کرایا اور اثر کو پیدا کیا۔ تیسرے کو صرف لکھنؤ ہی میں نہیں، دوسرے ملکوں میں بھی اُن کی اصل جگہ ملی، شاد نے ان کی سی طویل جھروں میں ایک عجیب و غریب تھر تھراہٹ پیدا کی، حسرت نے اُس مصحفی کو پہچانا جو تیسرے سے متاثر تھا اور اُسے اس کا اصلی مقام دیا۔ غالی جب غالب کے ساتھ ساتھ چلتے چلتے ٹھک گئے تو تیسرے انھیں سہارا دیا۔ چنانچہ تقریباً ۱۹۲۵ء تک غزل میں شروع شروع میں امیرِ ودائع اور بعد میں غالب و میر کا پر تو نظر آتا ہی۔

نظم کی دنیا، اردو شاعری میں پہلی مرتبہ، غزل سے کسی طرح ہمیں نہیں۔ اس میں حالی و شبلی کے بعد اعلیٰ، اکبر، چک بست، اقبال، سلیم، سرور جہاں آبادی، شوقی قدوائی اور بے نظیر شاہ وغیرہ کے نام ممتاز ہیں۔ ان کے یہاں ایک نیا ذہن ایک نیا احساس اور ایک نیا جذبہ ملتا ہی۔ ان میں انتہا پسند کوئی نہیں اور اکبر تو قدامت پرست اور تنگ نظر ہیں مگر پچاس برس پہلے کے شاعر ان کا کلام سننے سے تو حیران رہ جاتے۔ وطن سے محبت، موطن کے ماضی کی سنبھری تصویریں، اس کی تاروں بھری راتیں۔ اور ٹھنڈی ہوائیں، اس کے ہلہکاتے ہوئے میدان، اور گنگناتے ہوئے دریا، ہر شاعر کے دل میں بسے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہی کہ ان

چیزوں کو جو صدیوں سے یہاں موجود تھیں، لوگوں نے پہلی دفعہ دیکھا ہی۔ اور واقعی اس ملک کے باسیوں کو اپنے وطن کی محبت کا یہ احساس پہلی دفعہ اتنی شدت سے ہوا تھا کہ اس کی ایک مشت خاک کے بدلے بہشت بھی لینے کو تیار نہ تھے۔ یہ احساس مغربی تعلیم کا بھی نتیجہ تھا اور ہندوستان کی سیاسی جدوجہد کا بھی۔ ان لوگوں کے لیے جن کی آنکھیں صرف اندر کی طرف کھلتی تھیں اور جو صرف اپنے من کی دنیا میں مست رہتے تھے یہ فطرت کا شاہدہ اور ماحول کا مطالعہ کچھ نیا نیا سا تھا اور نیا ہونے کی وجہ سے کچھ عجیب بنا۔ اس دوران میں جتنی نظمیں معامی اثرات کی حامل ہیں شاید نظیر کے بعد کسی دور میں بھی نہیں ایک طرف اسماعیل، چک بست، بے نظیر اور سرور جہاں آبادی ایس نئی ہندوستانیت کی مصوری کر رہے تھے، دوسری طرف اکبر جہاں انی ہندوستانیت یا مشرقیت کے پرستار تھے، مغربی تہذیب کے طوفان سے اسے محفوظ رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک اپنی وضع کو بدلنا چاہتا تھا، دوسرا اس پر قائم رہنا چاہتا تھا۔

اکبر کی شاعری میں طنز و ظرافت کی بڑی بلند پایہ مثالیں ملتی ہیں۔ مگر ان کی شاعری ایک ٹو بڈی ہے ان کے یہاں خندہ نہیں اسیل میں نہیں گریہ ابر بہار بھی ہے۔ ان کے نشتر اپنے اندر ایک بڑی المیہ داستان رکھتے ہیں۔ مشرقیت کا یہ پرستانہ ہر چیز کو مذہبات کی عینک سے دیکھتا تھا اور ہر نئی چیز کے سائے سے بھڑکتا تھا اس نے ساری عمر بتوں کے عشق میں گزاری تھی اور آخر میں با خدا رہنا چاہتا تھا۔ مگر اب اس کے راستے میں ؟

حائل ہوتی تھی۔ اسے یہ تو معلوم ہو گیا تھا کہ "ملتی نہیں آئی ہوئی"، مگر پھر بھی اس نے مغربی تہذیب، مغربی معاشرت اور مغربی سیاست پر ایسے وار کیے کہ مغربیت کے خلاف ردِ عمل جلد شروع ہو گیا۔ اکبر نے اپنے بعد اقبال کو چھوڑا جو اگرچہ مغرب سے بہت کچھ لے چکے تھے مگر اس سے بہت بیزار تھے اور دوسری طرف ظفر علی خاں اور ظریف لکھنوی کو۔

ظفر علی خاں اگر سیاست سے زرا ملحد رہتے تو وہ دوسرے اقبال ہو سکتے تھے۔ ہاں یہ تصویر بھی دل چسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اگر اقبال سیاست میں اور زیادہ پڑ جاتے تو وہ ظفر علی خاں کی سطح پر اتر آتے یا نہیں؟

(اقبال کی شہرت یوں تو ترانہ ہندی، شکوہ، جواب شکوہ، شمع و شاعر، جیسی نظموں سے سارے ملک میں ہو چکی تھی، مگر اس وقت تک وہ درحقیقت مقلد تھے۔ ان کی وطنی شاعری حالی اور مخزن کی تحریک سے متاثر تھی، ان کی اسلامی شاعری مسدس اور اکبر کے لکھنؤ سے گو ان کے فلسفہ اور مغربی تہذیب و تمدن کے مطالعے نے اس میں گہرائی، واقفیت اور اور ایک انوکھا پن ضرور پیدا کر دیا تھا۔ وہ اس وقت تک مصوّر تھے، لیکن خضر راہ کی اشاعت سے وہ ذہنی آتش فشاں اپنی اصل شان سے نمودار ہوئے جس کا نام اقبال ہے۔ خضر راہ بظاہر صرف عالم اسلامی کے انتظار اور جنگِ عظیم کے تاثرات پر ایک دُکھے ہوئے دل کی پکار رہی۔ مگر دراصل وہ ایک مفکر شاعر کا عہد نامہ جدید (NEW TESTAMENT) ہے۔ اس سے پہلے جنگ کا اثر ہندوستان میں کسی نے اتنا محسوس نہیں کیا تھا اور نہ کسی نے اتنے اعتماد سے ”ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم“ چھوڑ کر آفاتِ تارہ کا خیر مقدم کیا تھا۔ سیاسی الجھنیں، اقتصادی مسائل، شہنشاہیت کے خلاف جہاد، غرض وہ سب چیزیں جو ہماری زندگی کا جزو بن گئی ہیں، اقبال کے خضر راہ کے ذریعے سے ادب بنیں، اس کی مشیت انقلابی ہے۔

جنگِ عظیم کے بعد ہندوستان میں ایک جذباتی سیلاب آیا۔ یہ سیلاب کچھ تو ان اُمیدوں کی وجہ سے پیدا ہوا جو جنگ کے دوران میں ہندوستانیوں نے انگریزوں سے وابستہ کی تھیں اور جن کے صلے میں انھیں رولٹ ایکٹ، مارشل لا اور جلیان والا باغ ملا، اور کچھ ترکی سے ہمدردی کی وجہ سے۔ جذبات کے اس



سمندر میں پورے ہندوستان نے ایک ساتھ غوطہ لگایا اور اپنی رگ و پے میں ایک خاص توانائی محسوس کی۔ ایک بہتر دن کی خواہش، ایک نئے دور کی تلاش، ایک نئے نظام زندگی کی نوید صرف طلوع اسلام کے آخری بندھی میں نہیں ساری اردو شاعری میں ملنے لگتی ہو۔ ہمارے شاعر اپنا تھکا، کی بجائے ہو گا اور کرتے تھے، بے بجائے کریں گے، کے تصور بہت ہونے لگتے ہیں۔ وہ اپنی آنکھیں اُفق پر کاڑے ہوئے۔ ایک آنے والے زمانے کا خواب دیکھتے اور دکھانے لگتے ہیں۔ وہ اپنے سہرے خوابوں کی دنیا میں بھٹ کر تھوڑی دیر کے لئے حال کی تلخیوں اور مایوسیوں کو بھی بھول جاتے ہیں۔ اُن کی ذہنی زندگی کو غذا مغرب کے ویسے ہوئے تصورات سے ملتی ہے۔ مغرب انھیں آفاقی نظر دیتا ہے اور مجلس اقوام کا مرمین بت اُن کے سامنے پیش کرتا ہے۔ سوشلزم، سائنس کے کرشمے، میکا، نیکی زندگی کی برکات، عورتوں کی آزادی، عام تعلیم کا نصب العین، نوجوان کے ذہن کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ مغرب کی نعمتوں پر نظر جم کر رہ جاتی ہے، اُس کی نصیحتیں جو پوشیدہ ہیں، نظر نہیں آتیں نئی نسل ذہنی اعتبار سے اور زیادہ مغربی ہوتی جاتی ہے اور مشرق اور مشرقیت سے بیزاری عام ہو جاتی ہے۔

اس کے بعد سے اب تک جو کچھ ہوا وہ ظلم ہو نہ ہو ہوش رہا ضرور ہے۔ بیس سال کے تھوڑے سے عرصے میں زندگی کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔ ذہن زیادہ حساس ہو گیا ہے، نفسیاتی شعور بڑھ گیا ہے۔ چیزوں کو توڑنے اور پھر سے جوڑنے، بت شکنی کرنے اور نئے بت بنانے کا شوق ہے، انقلابی تصورات صرف سیاسی مسائل ہی میں نہیں زندگی کے ہر شعبے میں درجیل ہیں، ساری دنیا ایک مرکز پر آگئی ہے۔ سائنس نے علمی دنیا ہی میں نہیں شعور و شاعری میں بھی دخل پالیا ہے۔ جنگ عظیم سے پہلے کی پرسکون فضا میں ادب لطیف کی ذہنی عیاشی شروع ہوئی تھی جنگ عظیم

کے بعد اس کی جگہ ترقی پسندی کی نئی تلوار نے لے لی۔ اہلال اور ٹیگور کے ایک غلط تصور کی وجہ سے بلند مہنگ ترکیبیں رائج ہو گئی تھیں۔ اب (اقبال کے باوجود) حسائی کی طرف پھر رجحان ہونے لگا۔ قدیم غزل نے جس ماورائیت، تفلسف، تصوف، انفرادیت، انانیت کا علم بنا رکھا تھا وہ شکست ہو گیا۔ غزل میں وہ نفاست نہ رہی مگر جان زیادہ آگئی، اس کی وہ بندھی مکی مشریفانہ مگر مریض زبان جبریں زندگی کم تھی، روایات زیادہ اور جس کارس پرانا ہونے کی وجہ سے تیزاب ہو گیا تھا۔ ہدی اور اپنی آزادی کو محسوس کرنے اور کرانے کے لیے لوگوں نے زبان کے ساتھ خوب بے اعتدالیاں کیں، وہ رعایتیں اور صنعتیں، وہ اشارے اور کنا کے جن پر ذوق جیسے شاعر جان دیتے تھے اب کراہت پیدا کرنے لگے۔ آزاد کا بیان ہو کہ ذوق نے ظفر کو ایک شہر دینے سے انکار کر دیا تھا جس میں صرف یہ خوبی تھی کہ آنکھ کو بادام سے تشبیہ دی گئی تھی۔ یہ نیا مزاج ہمیں آج کل کی غزلوں اور نظموں سب میں مل جائے گا۔

راہوں، تصویروں اور آرزوؤں کی اس بھول بھلیاں میں بھی جسے ہم آج کل کی ادبی زندگی کہتے ہیں، بعض چیزیں صاف نظر آسکتی ہیں۔ مغربی شاہکاروں کے ترجمے، مغربی طرز کی نظمیں، مغربی اسلوب کی نقالی اور مغرب کے اثر سے شرفیت کا ایک نیا احساس یہ سب ہمیں جنگ کے بعد بڑے جوش و خروش سے ملتا ہے۔ عبدالرحمن بجنوری اور عظمت اللہ خاں دونوں بھنگی کو نہ پہنچے پائے، جوانی میں ہم سے رخصت ہو گئے۔ مگر دونوں کا ہم پر بڑا احسان ہے جس کا پورا پورا اعتراف ابھی کیا نہیں گیا۔ شاید اس لیے کہ وہ باغی تھے اور باغیوں کو لوگ سزا دیتے ہیں انھیں ہار نہیں پہناتے۔ عظمت اللہ خاں نے رسمی غزل کے خلاف حالی سے زیادہ سختی سے آواز بلند کی۔ انھوں نے اردو کے عروض کی اصلاح کی طرف توجہ دلائی۔ خود نئے طرز کی نظمیں

لکھیں اور اُن میں سے بعض ہماری شاعری میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہیں۔ انھوں نے اور بھنوری نے تازگی اور جدت کی ایک پہچان کی اور صرف انگریزی کی بجائے یورپ کے دوسرے ادبیات کی چاشنی بھی ملائی۔ اردو میں سانیٹ کو مقبول بنانے میں اختر شیرانی کا بھی حصہ ہے جنھوں نے اپنی سلی کو زندہ جاوید کرنے کے لیے زیادہ تر یہی صنف پسند کی۔ ترقی پسند ادب نے حال میں بے قافیہ نظم اور آزاد نظم BLANK VERSE FREE VERSE کی طرف جو توجہ شروع کی ہے وہ انہی رجحانات کا نتیجہ ہے جو گزشتہ بیس سال سے نمایاں ہو رہے تھے۔ یہ محض زبان سے ناواقفیت یا فن سے بے نیازی کی غماز نہیں ہے۔ اس میں بعض سہولتیں اور آسانیاں ہیں۔ اس میں خیال پر اتنی پابندی نہیں ہوتی، روانی اور تسلسل کے راستے میں اتنے بند نہیں ہوتے۔ ایک آواز کو گم کرنے کے لیے سینکڑوں پیش روؤں کی اتنی آوازیں نہیں ہوتیں جتنی مردہ غزل اور نظم میں ہوتی ہیں۔ ابھی یہ صنف اردو میں بالکل نووارد ہے، اسے ہمدردی اور رواداری سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔ اگر ہمارے شعرا کی فطرت سے ہم آہنگ ہو سکی تو اس سے اردو کو یقیناً فائدہ پہنچے گا ورنہ اپنے آپ ختم ہو جائے گی، فیض، راشد کچھ یہاں آپ کو اس کے بعض قابلِ قدر نمونے مل جائیں گے۔

میں نے بھی اشارہ کیا تھا کہ مغرب نے ایک مخصوص طریقے سے ہماری مشرقیت کو ابھارا ہے، تجا حیدر نے ترکی ادب سے ہمیں روشناس کرایا۔ فخر علی خاں نے جنگ روس و جاپان پر ایک ڈرامہ لکھا مگر یہ اس مسعود مرحوم کی خوبی تھی کہ پیشہ ورا دیب اور شاعر نہ ہوتے ہوئے انھوں نے ہمارے آدمیوں اور شاعروں کو جاپان کی طرف متوجہ کیا۔ جاپان اور حال میں چین کے اصناف سخن کا عکس بھی ہمارے ہاں ملنے لگا ہے۔

عظمت اللہ خاں صرف مغرب کے اثر کے نمایندے ہی نہیں۔ انھوں نے غالباً حالی نے سب سے زیادہ ہمارے شعرا کے طرز کو ہندی سے قریب کیا ہے۔ مقبول حسین احمد پوری، اندر جیت مشرا، حفیظ، ساغر، افسر سب کے یہاں ہیں ہندی کا گہرا اور رچا ہوا اثر ملتا ہے۔ یہ سب غنائی شاعر ہیں اور گیتوں کے لیے ہندی کے خزانے زیادہ موزوں ہیں۔ ان شعرا سے پہلے بھی ہمارے یہاں گیت اور دوہے تھے مگر پہلے شاعر تفریح طبع کے طور پر کہتے تھے۔ ان کا مقصد محض اپنی قادر الکلامی ظاہر کرنا ہوتا تھا۔ ان شعرا نے غزلوں اور مروجہ نظموں کے برابر گیتوں کو بھی مقبولیت عطا کی اور اس مقبولیت کو قلم اور ریڈیو اور گراموفون ریکارڈ نے اور زیادہ چمکایا اور پھیلا یا جب ہمارے فلموں میں اچھے گیت لکھے جانے لگیں گے (آرزو و لکھنوی اور حشر کے یہاں بعض اچھے گیت ملتے ہیں مگر عام طور پر ان کا ادبی معیار قابل اطمینان نہیں ہے) تو اس سے ہماری شاعری کو بھی فائدہ پہنچے گا۔

۱۹۲۲ء سے تقریباً ۱۹۳۲ء تک کا دور انگریزی توجہوں، گیتوں، تجربوں اور ہندی آمیز نظموں کا دور ہے ۱۹۳۳ء سے لے کر ملک میں ترقی پسند تحریک کا آغاز ہوتا ہے اور گزشتہ سات آٹھ سال میں اس نے ہمارے ادب کو اپنے بموں سے خاصا دھلا دیا ہے۔ مگر یہ بم آتش گیراتے نہیں جتنے چمٹنے والے ہیں۔

NOT INCENDIARY BUT SCREAMING BOMBS

ترقی پسندی کی تحریک ہر نئی تحریک کی طرح اپنے سوا ہر چیز کو خطرات کی نظر سے دیکھتی ہی ورنہ ہمارے ادبی سرمایے میں ترقی پسند عناصر برابر کام کرتے رہے ہیں اور کسی زمانے میں انھیں کوئی کھل نہیں سکا ہے مگر اس غلو اور جوش کو خطر انداز کر دیا جائے تو اس کی وجہ سے ہمارے ادب میں بعض اچھی باتیں آگئی ہیں۔ اس نے ہمیں اپنی موجودہ، قانع، مست رو، تماشائی کی زندگی سے بیزاری

سکھائی ہے، اس نے اس قحط سالی کا عکس پیش کیا ہے، جو عشق کو بھی بھلا دے، اس نے ادب میں عوام اور جمہور کے دل میں دھڑکن پیدا کی ہے، یہ اگرچہ بہت کچھ مغرب کی خوشہ چینی کرتی ہو مگر بحیثیت مجموعی مغرب سے ہم ابھی بہت کچھ لے سکتے ہیں، اس نے نیوگروں بے زبان لوگوں کو بولنا اور لکھنا سکھایا ہے۔ اس نے گھر گھر ادیب اور شاعر پیدا کر دیے ہیں۔ اس نے اپنے طور پر اردو ادب کو پھیلانے میں حصہ لیا ہے، اس نے ایک جذبے، جوش اور تصوّر کی وحدت سے مدد لے کر، شاعری، افسانہ نگاری اور تنقید کی دنیا میں بہت کچھ اضافے کیے ہیں مگر انصاف کا تقاضا ہے کہ اس تحریک کے بعض علم برداروں میں بڑی سطحیت، بڑی رعوت، بڑی تنگ نظری، بڑی قطعیت ہے۔ یہ زندگی کو سیاسی فارمولوں اور اقتصادی اصولوں کے سوا کچھ نہیں سمجھتے۔ یہ اب سے دس سال پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے اسے حرفِ غلط کی طرح مٹانا چاہتے ہیں اور یہ ایک اچھے ادیب کے منصب کے خلاف ہے۔ یہ ذہنی غلامی سے نکال کر دوسری ذہنی غلامی میں انسان کو مبتلا کرنا چاہتے ہیں، یہ فن سے ناواقفیت کو آرٹ سمجھتے ہیں اور طوائف کو بیروین، یہ مذہب، اخلاق اور تہذیب کو آثارِ قدیمہ کہتے ہیں اور مارکس کو انسانیت کا تحریف آخری۔ ہر تحریک اپنے پیروں سے پہچانی جاتی ہے۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ اس تحریک کو چلانے والوں میں ملت، نقیب، نعرہ لگانے والے، بہت ہیں۔ ایسے لوگ کم ہیں جو پروپیگنڈے اور آرٹ کے فرق کو جانتے ہوں۔ یہ چیز ایک مثال سے واضح ہو جائے گی۔

اقبال کے بعد ہماری جدید شاعری میں لوگ جوش کا نام بیٹے ہیں۔ وہ فطرت کے عاشق ہیں مگر فطرت کا کام اُن کے محبوب کے لیے پھولوں کی سیج تیار کرنا ہے۔ اُن کی نظموں میں صبح و شام، برسات اور چاندنی رات کو کدے کی رات،

اور گستاخ کی صبح کی بڑی دل کش تصویریں ملتی ہیں، اُن کی تشبیہات جان دار، پر شکوہ اور حسین ہیں، مگر ان کا عشق بازاری، اُن کے جذبات شہوانی اور اُن کا فلسفہ زندگی زندانہ اور پوہوسانہ ہے۔ اُنھوں نے اپنی بیشتر نظموں کا مجموعہ ۱۹۳۵ء کے قریب مرتب کیا، اس لیے یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ کب اُن کی زندگی کی محض میں انقلاب کی صدا پہنچی۔ اچانک یا تو قاضی نذیر اللہ سلام کی نظموں کے ترجموں سے متاثر ہو کر یا اقبال کے اُن خیالات سے جو پیام مشرق، زبورِ عجم اور جاوید نامہ میں ملتے ہیں۔ جوش انقلاب کے ترانے گانے لگتے ہیں۔ کسانِ مزدور، قلی، بہترانی، جامن والی، گرمی اور دیہاتی بازار، شباب کے نعرے اور بغاوت کے دعوے، نقش و نگار کے بعد ہر مجموعے میں مل جاتے ہیں۔ ان نظموں میں بڑا جوش اور زور ہے، یہ بڑے خلوص سے لکھی گئی ہیں۔ مگر ان میں خیال کی گہرائی ناپید ہے۔ ان میں خطابت کا دم خم زیادہ ہے۔ وہ شعریات کم ہے۔ جو اپنی ابدیت کی خاطر غم و غصے کی آندھی کے بجائے گدازِ قلب کی دھیمی آواز کو پسند کرتی ہے۔ پھر ان کی شاعری میں اُن کی شخصیت اور زندگی کی طرح میلحدہ میلحدہ خانے ہیں۔ بھی وہ زند ہیں اور مری کرے میں دادِ عشرت دے رہے ہیں اور ابھی کفر و ایمان کی ہڈیاں چبا ڈالنے کا عزم کر رہے ہیں۔ ابھی مشیت اور خدا کے خلاف آواز بلند کر رہے ہیں اور ابھی حسینؑ اور انقلاب کے عنوان پر مرتبہ لکھ رہے ہیں۔ وہ انقلاب اور زندگی کو ملانا چاہتے ہیں حالانکہ دونوں میں ایک ازلی تضاد ہے۔ زند انقلابی نہیں ہوتا، نہ انقلابی زند ہونا گوارا کر سکتا ہے۔ جوش خیالات انقلابی رکھتے ہیں اور مشرب زندانہ۔

جوش کے اثر سے زندگی، عربی، تشبیہات کی فراوانی اور جذبات کا ایک طوفان، مذہب پر تمسخر، اخلاق سے بیزار، موجودہ شاعری میں کافی راہ

پاگئی ہیں۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں۔ اُنی پتوں کی طرح جو ہر وقت اس دُور کے مارے کہ کوئی انہیں چپت نہ لگا دے، خود مار پیٹ پر آمادہ رہتے ہیں۔ اس لیے ان کی شاعری میں جو عذرت ہو وہ ایک احساسِ کسری کی بنا پر ہی۔ کاش یہ کم ہو جائے تو ایک اچھا توازنِ ذہنی قائم ہو سکے۔

جنگِ عظیم کے بعد غزل بھی بدلی ہے، اُس نے نظم سے بہت کچھ لیا ہے گرد و تین شعرا ایسے ہیں جو زبان و مکان سے آزاد ہیں۔ فانی، اصفہر، جگر کا نام اس سلسلے میں لیا جاسکتا ہے۔ فانی کی شاعری میں جو انہی رنگ ہیں اس کی یکسانی کی وجہ سے بعض لوگ اُن کی عظمت سے انکار کر دیتے ہیں۔ اُنھوں نے انھیں علامات و اشارات سے تخریب کام لیا جو اُن کے پیش رو برتتے تھے۔ غزل کے اسلوب میں اتنی تہوں اور قدیم علامات کے شہرِ پردوں کے باوجود فانی کی شاعری ایک ایسا حسن، ایک ایسی جوانی اور ایک ایسی چمک دمک رکھتی ہے جو حیرت انگیز ہے۔ اُنھوں نے دکھا دیا کہ تیسرے قریب ہونے کے لیے فانی کے راستے سے بھی گزرنا ضروری ہے۔ فانی کے اشعار میں جو محبوبی دے چارگی، جو پامالی و خستگی ملتی ہے وہ اگرچہ فانی معلوم ہوتی ہے مگر کون جانے اس میں اجتماعی زندگی کی کتنی محرومیاں اور ماحول کی کتنی تلخیاں ملی۔ ہوئی ہیں۔ اصفہر کے یہاں غالب و مومن کا امتزاج ملتا ہے۔ اُنھوں نے اس دُنیا کے حسن کو اس دُنیا کی زبان میں پیش کیا ہے، اُنھوں نے ہر جامِ آتش میں مددِ الجسم دیکھے اور دکھائے ہیں اور ہر شیشہ میں کوثر یا "بنایا ہے" حسن کا یہ ہجاری جن نواں کو بھی حسن آسمانی بنا کر پیش کرتا ہے، پر داسے کی دُنیا جس کی خاکستر میں اقبال کو "تعبیرِ سحر" کے لیے چنگاریاں ملتی ہیں، اصفہر کے نزدیک حسن کی دُنیا ہے، اس میں شمعِ شبِ تال کے اندازِ سارے کے سارے خوب ہیں۔ اُن کی مکی لطیف سترنم اور شاہِ بابلی میں کچھ دیر تک مستی اور ہشیاری کے دیباچے، جنہوں نے جھلکی ہو مگر

اقبال سے کچھ متاثر ہونے کے باوجود ہم اُن میں اپنے وقور کی کوئی خاص علامت نہیں پاتے اور نہ یہ علامت ہم جگڑ میں پاتے ہیں۔ جگر کی غزل میں جوانی کا نشہ ہے، اس جوانی کا جو بدست ہوتی ہے، مرد و پیشا سے بے نیاز ہوتی ہے، سرتاپا جذبہ ہوتی ہے، شاید شراب کے لیے وقت ہوتی ہے۔ غرض اُن کے یہاں ہمیں بہت دن تک وہ شاعری ملتی ہے جو عشق و ان شہاب کی ہے اور اپنی تیزی و تندہی کی وجہ سے جوانوں اور بوڑھوں سب کو متاثر کرتی ہے، مگر جب جگر سہوش میں آتے ہیں تو اُن کا وہ نفسیاتی شعور جو اُن کی سرتپی بلکہ بدستی میں کچھ خوابیدہ سا تھا، بیدار ہو جاتا ہے اور اس کے بعد انہوں نے وارداتِ قلبیہ کی ایسی تصویریں کھینچی ہیں کہ ان میں ہر دل کی تصویر آگئی ہے۔ انہوں نے حسن کا محض وہ مفہوم چھوڑ دیا ہے جو سیدے شقائق اور زلف پریشاں تا کر، تک محدود تھا اور اُن کا وہ عشق بھی اب کچھ بدل سا گیا ہے جو اپنی نارسائی کا انتقام ایک مغرور و متفوق سے لیا کرتا تھا، بلکہ اب اُن کے یہاں حسن و عشق دو پر اسرار گہرے اور اتھاہ سمندر ہیں جن کی تہ سے صوفی نکالنا اُن کا محبوبا متغلب ہے اور جن کی چمک جگ اور گرانی کے باوجود باقی ہے۔

ان غزل گو شعرا پر تو زمانے کا اثر زیادہ نہیں مگر دوسرے اس سے بچ نہیں سکے ہیں۔ آرزو کو سادگی غزلیہ تو اس وجہ سے، افسر اور حقیقت کی غزلیں، غزلیں کا ہے کو میں گیت ہیں گران میں تیر و دور آخر کے غالب کی سادگی نہیں، بیسویں صدی کی سادگی ہے جو پُرکار نہ ہی تازہ کار ضرور ہے اس زمانہ کا اثر فراق کی غزلوں میں بہت کچھ نمایاں ہے۔ یہ شخص فانی کا سالامیہ احساس رکھتا ہے مگر جدید فہم ہر سلسلہ میں جو انہیں میں جو سلسلہ دیکھتا ہے اور جو اجتماعِ ہندین پاتا ہے وہ انہیں فانی کے رنگ سے بچا کر ایک اور راوی میں لے گیا۔ فراق ہمارے ان شعرا میں سے ہیں جو مغربی سانچوں سے پوری طرح واقف نہیں۔ مگر اس سے اُن کی شریقت



اور گہری ہو گئی ہے۔ ان کے خیال میں آپ کو بڑی گہرائی ملے گی، اتنی گہرائی کہ اُن کی زبان اکھڑی اکھڑی اور الجھی الجھی سی معلوم ہوتی ہے، نیاز فتح پوری کو ان کی پختگی سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ میں ان کی پختگی کا منتظر ہوں۔

نوجوان شعراء میں اگرچہ سبھی نے غزلیں کہی ہیں مگر مجھے فراق کے اس خیال سے اتفاق ہے کہ اگلے بیس سال زیادہ تر نظم کے سال معلوم ہوتے ہیں۔ موجودہ غزل اقبال کے اثر سے زیادہ عالمانہ ہو گئی ہے۔ عالمانہ بنجیدگی اور شاعرانہ شگفتگی کا توازن یوں نہیں بہت مشکل ہے۔ چہ جائیکہ غزل میں، عالمانہ پختگی سے ہٹ کر یہ گیت کی طرح ہلکی پھلکی اور سیدھی سادی اور بے تکلف ہو گئی ہے، اور یہ بھی اس کے لیے ایک خطرہ ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ نوجوانوں میں جن کی عمر ۲۵ اور ۳۰ کے درمیان ہے صرف جذبی ایسے معلوم ہوتے ہیں جو اچھے غزل گو کہے جاسکتے ہیں مگر یہ شاید اس وجہ سے کہ اُن پر کافی کا خاصہ اثر ہے۔

آزاد انصاری، انزل کھنوی اور جوش ملیح آبادی نے مسلسل غزلیں بھی بکثرت لکھی ہیں اور ان کا مقصد غزل اور نظم کو ایک دوسرے سے قریب تر کرنا ہے یہ کوئی نئی چیز نہیں اور تمام اساتذہ کے یہاں مسلسل غزلیں اور قطعہ بند اشعار مل جاتے ہیں مگر ایک مسلسل تحریک کی حیثیت سے یہ روش زیادہ مقبول نہیں ہوئی بلکہ اقبال نے غزلوں میں نظموں کے مضامین جس خوبی سے برتے اس کا اثر ہوا اور اب تشبیہ غزلیں یا غزلیہ نظمیں کافی مل جائیں گی۔

آل احمد سرور

# تہسید

دُنیا کی تاریخ میں بیسویں صدی کئی جینیتوں سے ممتاز ہے۔ اس سے پہلے کوئی صدی دُنیا بھر کے لیے یکساں حالات، یکساں خیالات اور یکساں مصائب نہیں پیش کر سکی۔ پوری دُنیا اس صدی میں ایک واحد تمدن کی طرف حرکت کر رہی ہے۔ سیاسی اور معاشی تحریکیں اب صرف چند خاص جغرافیائی خطوں تک محدود نہیں رہیں، ان کا اثر کم و بیش دُنیا بھر میں محسوس ہوتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ دُنیا کے ہر ملک کا ادب دوسرے ممالک کے ادب سے اور ان کے تمدن سے متاثر ہو رہا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ردِ عمل کی کوشش اور تحریکیں بھی جاری ہیں۔ ہر ملک ایک طرف تو دُنیا کے دوسرے ممالک کی ادبی شاہکاروں سے متاثر ہو رہا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے ماضی کے خزانے پھر سے ڈھونڈ رہا ہے۔

بیسویں صدی کی اُردو شاعری بھی اس صدی کی دُنیا بھر کی شاعری کا ایک ایسا جز ہے جو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ خیالات، تصورات، تشبیہات سب میں وہ خصوصیتیں پیدا ہو گئی ہیں جو دوسرے ممالک کی اس صدی کی شاعری میں موجود ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس قسم کی تحریکیں ہندوستان میں مردہ ہو چکی تھیں۔ اب پھر بھی بعض اعلیٰ دماغ اور بلند خیال اُردو شاعروں کے شاہکار اس صدی کی دُنیا بھر کی بہترین نظموں میں گنئے جاسکتے ہیں۔ اس مجموعے کا معیار میں نے یہی قرار دیا کہ صرف ایسی نظمیں شامل کی جائیں جو کسی نہ کسی طرح بیسویں صدی کے

خیالات کا منظر ہوں (ریان کا ردِ عمل پیش کریں) اور نظموں کا یہ معیار ہو کہ اگر کسی غیر زبان میں ترجمہ کی جائیں، تب بھی زبان سے قطع نظر، ایک خاص چیز ہوں۔

فدیر عہدہ امر کی شکست، ایک مد تک ہندوستانی (قرونِ وسطیٰ کے) تمدن کی شکست تھی، جس طرح ہندوستانیوں نے اقصادی اور سیاسی ضروریات کے تحت انگریزی سیکھنا اور بڑی مد تک مغربی تمدن کی خاص خاص چیزوں کو اختیار کرنا، مگر سیر سمجھا، اسی طرح اردو ادب اور شاعری نے بھی اسی طرح کی تبدیلی کی ضرورت سمجھی۔ معاشی حالات کا اثر معاشرت پر اور معاشرت کا اثر ذوقِ فنون پر پڑتا ہی ہے چنانچہ محمد حسین آزاد کی نیم پختہ و نیم خام اور حالی کی پختہ تر کوششوں نے اردو شاعری کا رخ بالکل بدل دیا اس میں کوئی شک نہیں کہ شاعری کے رسوم کہیں کئی شکلوں میں باقی رہے بہت سے شاعروں نے غزل کی ڈگر نہیں چھوڑی، اور اب بھی ایسے غزل گو سفر اموجود ہیں جو قیصر اور آتش، امیر اور داس کے پرانے اسلوبوں کو نباہ رہے ہیں۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ امیر و داس کے جانشینوں کا جو قدم اٹھنا ہو وہ تنزل کی طرف اٹھا ہو۔ اس قسم کی، تنزل پذیر شاعری ہمیشہ کم زور رہتی جاتی ہی اور قدرتی موت مرقی ہو۔

جہاں تک صحتِ خیالات اور ذہنی جذبات کا تعلق ہے غزل کی جو اصلاح غالب اور ان کے بعد حالی نے کی تھی، اس کا بھی سلسلہ جاری رہا۔ بالی جیریل اور ضریح کلیم میں اقبال کی غزلیں اسی قسم کی ہیں۔ ان جدید طرح کی غزلوں پر مغرب کے اسالیب اور خیال نے اثر ڈالا اور اس کے ساتھ مشرق کی والہانہ رسمِ الفت اور متصوفانہ مشرب نے مل کر ایک خاص رنگ اختیار کیا۔ اس رنگ میں چند شاعروں (رشاد، حسرت، جگر، فاطمی، اصغر وغیرہ) نے فلسفیانہ معنائیں بھی باندھیں، اگرچہ فلسفیانہ اشعار کا موضوع زیادہ تر فلسفہ، علم اور بے ثباتی دنیا ہی ہندوستان اور خصوصیت سے

ہندوستانی مسلمانوں کی معاشی اور معاشرتی حالت اس رنگ کی شاعری کی ذمہ دار ہے مغلی کا ناکام عشق، بیماریاں، دباؤیں اور موت، عزیزوں کی موت کا اثر خاندان کی معاشی حالت پر یہ وہ بھی ہوئی طاقتیں ہیں جو اردو کی پرانی رسم شاعری کی مدد سے، جدید خیالات کی چاشنی کے ساتھ، 'جدید غزلوں' میں نظر آتی ہیں۔ اقبال کی غزلیں درگوشا عری کے نقطہ نظر سے کم رتبہ (خیالات کی حد تک اُن سے مختلف ہیں)۔ جس کی وجہ غالباً اقبال کی صاف بیانی ہے۔ جب مصیبت اٹھائی تو اقبال نے اپنے قصہ پر کھلم کھلا فخر کیا۔ اور خود ہوئے ہوں یا نہ ہوں مگر ان کی شاعری اُس طرح کے عشق میں کبھی نہیں گرفتار ہوئی جو روڈ کی سرقندی کے زمانے سے لے کر فانی اور حسرت کے دور تک ترکی اور ایران اور مسلمان ہندوستان کی شاعری اور ادب پر حکومت کرتا رہا۔

ادب میں، 'فنون لطیفہ میں' اور سب سے زیادہ شاعری میں گزشتہ دو تین سو سال کے عرصے میں ساری دنیا کی رہنمائی یورپ نے کی ہے۔ اس کی بہت سی وجوہات ہیں پہلے تو سیاسی۔ یورپ ساری دنیا پر پھیلی چکا ہے اور دنیا کے دُور دراز اور کم معلوم ترین گوشے مغربی تمدن سے اچھی طرح آشنا ہو چکے ہیں۔ لیکن یہ سیاسی وجہ صرف یورپی اثرات کی اشاعت میں مدد دیتی ہے۔ یورپ کی شاعری کی قبولیت کا باعث ایک اور چیز ہے جس کو اگر قوتِ حیات (VITALITY) کہا جائے تو بجا ہوگا یہ ڈائنامیٹ کی سی طاقت جس میں تعمیر اور تخریب دونوں خصوصیتیں موجود لیکن جس کا مقصد زندہ رہنا اور اپنے آپ کو زندہ محسوس کرنا ہے، یورپ کے تمدن کی خصوصیتِ عالیہ ہے۔ اسی نے جدید سائنس کی بنیاد ڈالی، اسی نے فلسفہ کا رُوحِ نظریات سے بدل کر تجربات کی طرف کر دیا، اسی نے تاریخ کی نئی تحقیقی شروعات کی، اسی نے نفسیات اور نفسیاتِ تحلیل کا پتہ چلایا، اسی نے ستاروں کی گردش کے

راز دریافت کر لے، اسی نے زمین کی کشش محسوس کی، اسی نے پہلی مرتبہ بے خوف و خطر تہیب اور پُرانی روایات کے خلاف زبان کھولی (اگرچہ اس سے پہلے ہی لوگوں نے ڈرتے ڈرتے شک کرنے کی کوشش کی تھی)، اسی نے سیاست اور معاشیات کے اصول مرتب کیے۔ اور ایک نئی طرح کی شہنشاہیت۔ تحریقی شہنشاہیت سے ساری دنیا پر حکومت کی۔ اسی نے سرمایہ داری کی بنیاد ڈالی اور پھر اس کی تلخی محسوس کر کے اسے جڑ بنیاد سے اُکھیر ڈالنا چاہا۔ یہ قوتِ حیات مختلف قوموں میں مختلف قوموں کو بلی۔ لیکن اہل یورپ اس لحاظ سے خوش قسمت رہے کہ انہوں نے اسے سب سے زیادہ استعمال کیا۔ یہی قوتِ حیات اُن کے ادب اُن کے فنونِ ادب اُن کی شاعری کی جان ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ یورپ کا ہر ملک اس قوت کا کامتا شا ایک نئے زاویے سے دکھاتا ہے۔ صرف فنونِ لطیفہ کو لیجئے۔ انگلستان جرمنی فرانس اور اطالیہ کی موجودہ شاعری (یا وجود باقی اثرات اور مشترک تخلیقات کے) بالکل جدا طور پر زندگی کی قوتوں 'زندہ جذبات' اور دماغی اور ذہنی اثرات کو پیش کرتی ہے۔

انیسویں صدی کے اردو شاعروں میں سے جن جن نے جدید طرز پیدا کرنے کی کوشش کی، صرف انگریزی شاعری کی (جس کو وہ غالباً اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے تھے) کیوں کہ اس کے ماحول سے ناواقف تھے، پیروی کی۔ بیسویں صدی میں یہ بات نہیں رہی، بہت سے شعرا انگریزی کے علاوہ دوسری زبانیں بھی جانتے تھے۔ خلا اقبال اور عبدالرحمان بجنوری وغیرہ جو نہیں بھی جانتے تھے انہوں نے دوسری زبانوں کے شاہکاروں کے انگریزی ترجمے پڑھے۔ نقطہ نظر وسیع ہوتا گیا۔ خصوصاً جنگِ عظیم کے زمانے میں جو ذہنی احساسِ بستی انگریزی شوکت۔ اور اس لحاظ سے اُن کے ادب کے مقابل محسوس ہوتا تھا وہ اس طرح کم

ہونے لگا کہ یورپ کی دوسری قوموں کی عظمت اور تمدن جدید کی تشکیل میں ان کا حصہ بھی سمجھ میں آنے لگا۔ اپنے ماضی کی عظمت کے افسانے جو حالی نے دہرائے تھے اقبال کی آواز میں کبھی نعرۂ جنگ بن گئے اور کبھی ترانہ۔ اس طرح جدید اثرات کی بے بصر تقلید نہیں کی گئی اور دامن کی غلط اشاعت ہوئی۔ یہ تحریکیں جب ہندوستان پہنچیں تو انھیں ہندوستانی رنگ میں رنگا گیا۔ جہاں انھوں نے مشرق کے آداب قدیمہ سے پر خاش کی کوشش کی تو کبھی ان کا مذاق اڑایا گیا۔ (اکبر) کبھی صحیح یا غلط فلسفیانہ استدلال سے ان کو غلط قرار دیا گیا (اقبال) ان کو نشوونما سے ایک فائدہ تو ہوا، اردو شاعری میں استدلال، فلسفیانہ مباحث، ذہنی سرگرمی کے راستے کھل گئے۔ جب انگلستان کے سوا دوسرے ملکوں کے اثرات قبول کرنے کو ہماری شاعری تیار ہو گئی تو یہ اثرات صرف یورپ تک محدود نہیں رہے۔ جاپانی نظموں کے ترجموں سے اخذ کردہ بھجوری مرحوم نے دو تین نظمیں لکھیں۔ جن شعرا میں صلاحیت تھی، اور انھیں مواقع حاصل تھے، انھوں نے اپنی نظموں میں پُرانی ہندی کی چاشنی دے کر عجیب طرح کا رنگ پیدا کیا، اور ان نظموں سے بعض اردو میں ہمیشہ یادگار رہیں گی۔ مثلاً عظمت اللہ خاں مرحوم کی نظمیں، ہاشمی صاحب کی ”کالی ناگن“، بھجوری مرحوم کی ”صبح بنارس“۔ ایران اور اسلامی ممالک کی شاعری سے عشقیہ جذبات اور پامال ترکیبیں اور تشبیہیں مستعار لینے کے بجائے اقبال نے فارسی شاعری کی استعدادِ ذہنی و دماغی سے خوشہ چینی کی۔ مشرق کی ثقہ بخسیدہ شاعری اور مغربی خیالات کے سنگم پر ایسی نظمیں نمودار ہوئیں جن پر اس صدی کی اردو شاعری بجا طور پر فخر کر سکتی ہے جیسے اقبال کی اکثر نظمیں، ہاشمی کی ”سراغِ ہم“ وغیرہ، شادِ عظیم آبادی کا مستزاد ”کچھ کہہ نہیں سکتا“

آراٹ کے تصورات جب پہلے پہل اردو ادب کے سامنے آئے تو ان کا اثر

بھی ایک طرح کا معتد بن گیا۔ بہر حال شاعری پر آئرش کے اثر کے دو نتیجے ہو سکتے تھے۔ ایک تو یہ کہ ایسی نظمیں لکھی جائیں جن میں دوسرے فنون لطیفہ کے شاہ کاروں یا حسنِ انسانی (سر اپا کی ایک جدید اور بدلی ہوئی شکل) کی تصویر کھینچی جائیں۔ دوسری یہ کہ ایسی نظمیں لکھی جائیں جو آئرش کا مکمل نمونہ ہوں۔ ان تحریکوں کو اس قدر مقبولیت حاصل ہوتی جتنی مقبولیت آج کل کتبِ نثر و شاعری کو حیدر آباد میں حاصل ہے۔ ان دونوں تحریکوں سے اردو شاعری کو باقاعدہ طور پر روشناس کرانے کا سہرا بجنوری مرحوم کے سر پر "نٹ راجا" جو شیوہ جی کے رقصِ تخریب پر لکھی گئی ہے۔ اپنے نامانوس اور دقیق الفاظ کے ہجوم معنی سے اور اپنی ہجر کے ذریعے جو پہلے بھلتی ہے پھر دو چھوٹے چھوٹے مصرعوں میں سمٹ جاتی ہے اور پھر بھلتی ہے، رقص کے اس مجسمہ سنگ کی بیک وقت ناقابلِ فہم اور ٹھوس اور پھر متحرک و متلاطم کیفیات کی سرگزشت، شاعری کے ذریعے دہرائی ہے۔ بجنوری مرحوم کی "ناہید" اگرچہ خدائی جبرگ میں لکھی گئی لیکن اس کا موضوع غالباً شکستہ دستِ نہرہ VENUS DE MILO ہے۔ یہ نظم اس کوشش کی ناکام یا بی کی دلیل ہے جو ایک فنِ لطیف کے شاہ کار کو دوسرے فن کے ذریعے دہرانے میں کی جاتی ہے۔ شاعری سنگ تراشی کا کام نہیں کر سکتی۔ سنگ تراشی مصوری کی خصوصیات نہیں پیدا کر سکتی۔ بجنوری نے اس نظم میں میکائیل آنجلو کے اس خیال کو ادا کرنا چاہا ہے کہ "مجسمہ پتھر کے اندر پوشیدہ ہوتا ہے، سنگ تراش کی نظر اور اس کا اوزار مرمر کی نقاب کو توڑ دیتا ہے۔" اس خیال کو انھوں نے پوری نظم میں ادا کرنا چاہا ہے لیکن چون کہ ایک ہی سطر میں اصلی خیال ادا ہو گیا۔ اس لیے باقی حصہ محض حاشیہ بن کر رہ گیا ہے وہ ایک شعر یہ ہے۔

سنگ میں سو رہی تھی وہاں جیسے شکم میں طفل ہو

سن کے صدائے تیشہ کو خوابِ گراں محال تھا

اس کے بعد کا یعنی نظم کا آخری شعر ہے

روح تصویر نہاں، جسم تھا صورت عیاں

حسن حیات جاوداں ان کا بہم وصال تھا

پوری نظم کی تغلیط کرتا ہی کیوں کہ میکائیل رنجلو کے ساتھ بجنوری مرحوم بھی تصویر نہاں کو جسم قرار دے چکے تھے جو پتھری میں پوشیدہ رہتا ہی۔ تصور اور صورت اس طرح ایک ہو جاتے ہیں اور عیاں اور نہاں کا فرق باقی نہیں رہتا۔ دوسرا مصرع بالکل جہل ہو جاتا ہی۔

فرنی لطیف کے ایک شاہکار مسجد الفیہ قرطبہ پر سب سے کام پایا نظم اس صدی میں نہ صرف اردو شاعری میں بلکہ ہندی زبانوں کی جدید نظمیں مجھے پڑھنے کا اتفاق ہوا ہی ان سب میں، اقبال نے لکھی ہی وقت کو روز و شب یعنی نور و ظلمت کے ایک گزرتے ہوئے سلسلے سے تشبیہ دی ہے وقت ہر چیز کو ہر فن کو ہر موضوع کو مٹا دیتا ہی لیکن ۵

ہی مگر اس نقش کو رنگ ثبات دوام

جس کو کیا ہو کسی مروجہ خدا نے تمام

اس کی وجہ یہ ہی کہ مرد خدا کا "عس" "عشق سے صاحب فروغ، ہی عشق، اعلیٰ ترین معنوں میں ہر فن کی ہر آرٹ کی ہر صفت کی اس ہی عشق جس قدر پختہ، جس قدر بلند ہوگا اسی قدر وہ مصنوع بھی پر شوکت ہوگا۔ جامع قرطبہ کی بہت سی مسجدیں، یورپ کے عظیم الشان کلیسا، ہندوستان کے لاشافی مندر اس کے گواہ ہیں، اگر عشق لازوال ہو تو پھر مصنوع بھی لازوال ہوگا۔ یہاں نظم بحث کا ایک اور درجہ طے کر کے اس نتیجے پر پہنچتی ہی۔

ای حرم قرطبہ، عشق سے تیرا وجود

عشق سرا پا دوام جہاں ہیں رنگ دلو



تیری فضا دل فروز، میری نوا سینہ سوز  
 تجھ سے دلوں کا حضور، مجھ سے دلوں کی کشود

آرٹ کا وہ شاہ کار بھی لازوال ہی جس کی بنیاد لازوال عشق پر ہے، کیوں کہ اس  
 کو دیکھ کر یہی جذبہ عشق اُس شخص کے دل میں پیدا ہوتا ہے جس کا اس شاہ کار سے  
 کوئی ذہنی یا جذباتی تعلق ہو۔ دلوں کا حضور پیدا کر کے مسجد لازوال ہو گئی ہے، کوئی زلزلہ  
 اُسے ٹانہ نہیں سکتا۔ دلوں میں وہ ایک جذبہ پیدا کر دیتی ہے اور اُس جذبے کی طرح  
 خود بھی لافانی ہو جاتی ہے۔ یہ وہی جذبہ ہے جو پھر اُسی عشق اور اس عشق سے گرمائے  
 ہوئے نشاۃ ثانیہ کے لیے دلوں کو گرماتا ہے۔  
 آپ روحاں کبیر تیرے کنارے کوئی

دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب

فنون لطیفہ کا دوسرا اثر اردو شاعری پر یہ ہوا ہے کہ چھوٹی چھوٹی نظموں میں  
 وہ تناسب، رنگ یا ایسی اور خصوصیتیں پیدا کی گئی ہیں جو دوسرے فنون لطیفہ میں  
 پائی جاتی ہیں۔ بجنوری مرحوم کی نظم ”اجنبی“ اس کا ایک نمونہ ہے۔ اسی طرح کی ایک نظم  
 جوش ملیح آبادی کی ”کوہستانِ دکن کی عورت“ ہے۔

ساتھ ہی ساتھ ایسی نظمیں بھی لکھی گئی ہیں جو بجائے خود شاعرانہ آرٹ کا مکمل  
 نمونہ بننے کی کوشش کرتی ہیں۔ ان نظموں میں تفصیل و صراحت کی گنجائش نہیں ہوتی۔  
 تشبیہیں یا تو استعمال ہی کم کی جاتی ہیں یا بیان کا کام دیتی ہیں۔ اس مجموعے میں  
 اس نوع کی بہترین مثال غالباً بجنوری مرحوم کی نظم ”صبحِ یار“ (جوگی کی صدا) ہے۔  
 جوش کا ”بدلی کا چاند“ کچھ اسی طرزِ ادائی صفا باری کرتا ہے۔ بجنوری مرحوم کی  
 وفات پر ہاشمی فرید آبادی نے جو نظم لکھی ہے یہی خصوصیت اس میں بھی پائی جاتی ہے۔  
 مجاہد حیدر یلدرم نے ”شملہ کا لکارلیوے پر ایک نظارہ“ دیکھ کر اس کو اسی طرح

اداکر نے کی کوشش کی ہے۔ یہ ایک لمحے کے لیے بھی نہ بھٹکا چاہیے کہ اس طرح کی نظمیں جو ختم صدی (BINDER SIECLE) پر فرانس اور انگلستان میں مقبول تھیں اور پھر ان کی مقبولیت دنیا بھر میں پھیلنے لگی۔ آمد سے زیادہ آور دکا نتیجہ ہیں۔ نہیں بلکہ اصل میں ان کا بنیادی جذبہ قدرتی ہوتا ہے۔ آمد ان کی بنیاد ہوتی ہے مگر شر کے سانچے میں ڈھالنے کے لیے صناعتانہ صلاحیت اور صناعتانہ استعداد کا استعمال ضروری ہوتا ہے۔

ہندوستانی اثرات، سیاسی اثرات سے وابستہ ہیں۔ جذبات کی حد تک یہ تین قسم کے ہیں: ۱۔ آزادی کے جذبات۔ ان کی شاعری کبھی صاف صاف اور کبھی کھلم کھلا سامراج کے خلاف ہے۔ اقبال کی شاعری میں وہ فلسفیانہ رنگ اختیار کرتی ہے اور عمل کی دعوت دیتی ہے۔ جوش کی شاعری محض جوش دکھاتی ہے، اور بعض ایسے شعرا کی شاعری میں جو شاعر سے زیادہ سیاست تھے اور جنہوں نے اس راہ میں بڑی بڑی قربانیاں کی ہیں، مردوں میں چھپ کے اپنا جلوہ دکھلاتی ہے۔ ان کے کلام میں عشق (قدیم مشرقی) اور آزادی تقریباً اہم معنی ہو جاتے ہیں۔ مثلاً حسرت موہانی یا مولانا محمد علی کا کلام سے

دو حیات آگے گاتاقبل تھا کے بعد      بڑا ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد

سیاسی شاعری کی دوسری قسم: ۲۔ ہندو مسلم یک جہتی کی شاعری جس کا نمایاں ترین رہنما نیا نیا سوال ہے۔ یہ مینار اس قدر خوش نما تھا کہ اقبال خود اس کو مہمند نہ کر سکے۔ قومی شاعری ان دو انواع پر مشتمل ہے۔ وہ ہندوستان میں اتحاد کی تلقین کرتی ہے اور آزادی کی دعوت دیتی ہے۔ چک بست نے ایسی شاعری بہت کی مگر ان کی اس قسم کی نظموں میں شاید کوئی بڑی ہیست بلند معیار کی ہو۔ (۳) تیسری قسم اسلامی یا ملی شاعری ہے۔ جس کے قائد اعظم اقبال تھے اور ان کی

اس طرح کی شاعری پر اور خود ان پر اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ یہاں کچھ اور لکھنا باعثِ طوالت ہوگا۔

قوی شاعری اور قوی تحریکات کا انزیر بھی ہوا کہ ہندوستانی موضوعات پر جوشا کی چاشنی کے ساتھ نظمیں لکھیں گئیں۔ سمر دور جہاں آبادی کی نظم نگشتی تھی، وہ زبان کی چاشنی کے ساتھ مذہبی عقیدت کا حق پر عظمت اللہ خاں مرحوم کی ہندی آئین شاعری نے اردو میں خاص شہرت اور قبولیت حاصل کی ہے۔ اور بعض نظمیں بہت خوب ہیں۔ ”مجھے پیٹ کا یاں کوئی پھل نہ ملا“ مجموعی طور پر بہت کامیاب نظم ہے۔ جذبات ، ماحول، حدود، اثر، زبان، اسلوب، سب کا ہندوستان کے ماحول سے تعلق ہے۔ ”پت کی ماری سستی شاعرہ روپامتی“ میں موضوع کی طرح لگکا جھنی لطف ہے۔ ”ترک“ اور ”ہندو“ کے میں کی خصوصیات نظم کے اسلوب میں بھی ملحوظ رکھنی چاہی ہیں۔ اس طرح کی نظموں میں ہاشمی قدیر آبادی کی ”کالی ناگن“ بہت دل چسپ ہے۔ ناگن قدیم آریائی (ہندوستانی اور یونانی) افسانوں کی ناگن کی طرح عورت بھی ہے اور سانپ بھی۔ ناگن یورپ کے انیسویں صدی کے رومانوی ادب میں بار بار نظر آتی ہے۔ کیس کی لامبا (LAMIA) اسی شاعر اور یورپ کے عام رومانوی ادب کی محبوبہ طائر و پے رحم (ADELLE D'AMERANS MERCI) کی رشتہ کی بہن ہے۔ اسی طرح ہاشمی صاحب کی ناگن بوقتِ واحد ناگن بھی ہے اور عورت بھی۔

ایا ہر وہ سنگ جوانی کی اور باہیں پھیلی تر تری ہے

یا سوچو پتے پانی کی اور۔ اسی گیلی پھرتی ہے

کچھ شرم ہے کچھ خود آرائی ہے نشہ کی نگہ آئی

من بن البلی کھلتی ہے، اٹھ اٹھ متوالی کرتی ہے

میں اس تم پھل کی اجڑا ہوں لکھ چکا ہوں کہ اس صدی میں دنیا سمٹ کر

الجاذبہ ترین، علوم و فنون، ادب، ایک موقی جا رہی ہے اس لیے اردو شاعری کو اس  
 صدی کی دوشیا بھر کی شاعری کا ایک جزو شامل سمجھنا چاہیے لیکن اس پر بھی جہاں تک  
 زبان، زبان کے سانچوں، ترکیبوں، تشبیہوں، استعاروں، خیالات، جذبات،  
 محاکات کا تعلق ہے، ماضی اور حال کے درمیان موہوم ساختہ فاصلہ بھی گھنچنا  
 بہت بڑی غلطی ہوگی۔ ہر دور میں، ہر زبان کے ادب میں دو گونہ عمل ہوتا رہتا ہے۔  
 باہر سے تحریکیں آتی ہیں اور زبان و ادب کا جزو بنتی جاتی ہیں، اسی طرح اس زبان اور  
 ادب کے رسوم و روایات میں بھی ارتقا ہوتا جاتا ہے۔ کبھی محسوس، کبھی نیم محسوس، کبھی  
 نامحسوس، طور پر پرانی روایات جدید سے جدید نظم میں برابر گھر کر لیتی ہیں۔ بعض  
 بعض شاعروں کے کلام میں یہ روایات ————— اگراں کا تعلق ملک سے  
 اور اہل ملک یا کسی فرد کے سچے جذبات سے ہوتو ————— بیرونی اثرات  
 کا مقابلہ کرتی ہیں۔ اس مجموعے میں اس قسم کا بہترین نمونہ شوق کی ”عالم خیال“  
 کا انتخاب ہے۔ اس نظم میں اگر کوئی چیز جدید ہو تو اس کی حقیقت نگاری، جس میں  
 ایک ہندوستانی عورت کے سچے جذبات کا تجزیہ اردو شاعری میں بے مثل ہے۔  
 شوق کی صفا عامہ صلاحیت کی تعبیر میں مغربی ادب کے اثرات کا ضرور ساتھ تھا۔  
 ”قاسم وزہرہ“ ”رومیو اور جولیت“ کا چر بہرہ۔ لیکن جب نقل سے گزر کر انھوں  
 نے حقیقت کو ادا کیا تو ان کی شاعری کچھ سے کچھ ہو گئی۔

رو طویل نظمیں اس صدی کی اردو شاعری کے لیے باعث فخر ہیں۔ ان  
 میں سے ایک ”جوگی اور ناظر“ بہت مشہور ہے، منظر کشی، الفاظ، نیم مصرعوں  
 اور مصرعوں کی مناسبت اور ان کے باہمی جوڑ، ترکیبوں اور تشبیہوں اور  
 ایسی رنگ میں مادی اور روحانی زندگیوں کے باہم فرق کا متع —————  
 یہ سب چیزیں اس نادر اور بے عیب طور پر اس نظم میں جمع ہو گئیں ہیں کہ یہی

ایک نظم اپنے شاعر کا نام ہمیشہ اردو میں زندہ رکھنے کی۔ دوسری نظم گرتے کے مشہور نوحے کا آزاد ترجمہ ہے۔ جو طباطبائی مرحوم نے کیا ہے۔ ترجمے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ترجمہ معلوم نہیں ہوتا۔ مغربی تشبیہوں کی جگہ مشرقی تشبیہیں، مغربی روایات شاعرانہ کی جگہ مشرقی روایات شاعرانہ اس خوبی سے استعمال کی گئی ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ ہر بند کا ترجمہ اس قدر صحیح اور جامع طور پر ہوا ہے کہ جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے، اس سے بہتر ہو سکتا ناممکن تھا۔

عزیز احمد

حیدرآباد۔ مارگت ۱۹۴۰ء

## سر محمد اقبال

## شمع

بزمِ جہاں میں ہیں بھی ہوں اویں شمعِ درد مند      فریادِ درگزرِ صفتِ دانش سپند  
 دی عشق نے حرارتِ سوزِ دروں تجھے      اور گلِ فروشِ اشکِ شفقِ گوں کیا مجھے  
 ہو شمعِ بزمِ عیش کہ شمعِ مزارِ تو  
 ہر حالِ اشکِ غم سے رہی ہم کنارِ تو  
 یک ہی تری نظرِ صفتِ عاشقانِ راز      میری نگاہِ مایہ آشوبِ امتیاز  
 کعبے میں بتکدے میں ہی یکساں تری ضیا      میں امتیازِ دیر و حرم میں پھنسا ہوا  
 ہی شانِ آہ کی ترے دو دیسیاہ میں  
 پوشیدہ کوئی دل ہی تری جلوہ گاہ میں  
 جلتی ہے تو کہ برقی تھلی سے دُور ہے      بیدارِ دیرِ سوز کو تجھے کہ نور ہے  
 تو جل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں      بینا ہی اور سوزِ دروں پر نظر نہیں  
 میں جوشِ اضطراب سے سیما دار بھی      آگاہِ اضطرابِ دلِ بے قرار بھی  
 تھا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا  
 احساس دے دیا مجھے اپنے گداز کا  
 یہ آگہی مری مجھے رکھتی ہے بے قرار      خوابیدہ اس شرم میں ہیں تشکدے ہزار  
 یہ امتیازِ رفت و پستی اسی سے ہے      گل میں ہبکِ شرابِ بیستی اسی سے ہے  
 بستان و بکبل و گل و بوکی ہی آگہی

اصل کشاکش من و تو ہی یہ آگہی

صبح ازل جو حسن ہوا دلستانِ عشق      آوازِ کن ہوئی تپشِ آموذِ جانِ عشق  
یہ حکم تھا کہ گلشنِ کن کی بہار دیکھ      اک آنکھ لے کے خواب پریشاں ہزار دیکھ  
مجھ سے خبر نہ پوچھ حجابِ وجود کی      شامِ فراق صبح تھی میری نمود کی  
وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا تھا      زیبِ درختِ طور مرا آشیانہ تھا  
قیدی ہوں آفریں کو چمن جانتا ہوں میں      غمت کے غم کدے کو وطن جانتا ہوں میں

یادِ وطنِ فسر دگئی بے سبب بنی

شوقِ نظر کبھی کبھی ذوقِ طلب بنی

ای شمع اٹھائے فریبِ خیال دیکھ      مسجود سا کنانِ فلک کا مال دیکھ  
مضمونِ فراق کا ہوں نریاتِ کن ہوں میں      آہنگِ طبعِ ناظمِ کون و مکان ہوں میں  
باندھا مجھے جو اس نے تو چاہا مری نمود      تحریر کر دیا سر دیوانِ ہست و بود  
گوہرِ گوشتِ خاک میں رہنا پسند ہی      بندش اگر چست ہی مضمونِ بلند ہی  
چشمِ غلط نگہ کا یہ سارا قصور ہی      عالمِ ظہورِ جلوۂ ذوقِ شعور ہی  
یہ سلسلہ زمان و مکان کا کندہ ہی      طوقِ تکلوعے حسنِ تماشا پسند ہی  
منزل کا اشتیاق ہو گم کر دہ راہ ہوں      ای شمع میں اسیرِ فریبِ نگاہ ہوں  
صیادِ آپ، حلقہٴ دامِ ستم بھی آپ      بامِ حرم بھی، طائرِ بابِ حرم بھی آپ  
میں حسن ہوں کہ عشقِ سراپا گداز ہوں      کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیا ز ہوں

ہاں آشنائے لب ہو نہ راز کہیں کہیں

پھر چھڑنے جائے قصہٴ دار و درن کہیں

## انتخاب از خضر راہ

بہتر از اندیشہ سود و زیاں ہی زندگی  
ہی کبھی جاں اور کبھی سلیم جاں ہی زندگی  
تو اسے پیماۂ امروز و فردا سے نہ پاپ  
جا و داں پیہم دواں ہر دم رواں ہی زندگی  
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں مادی  
بستر آدم ہی خمیر کن نکال ہی زندگی  
زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ  
جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہی زندگی  
بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہو اک جیسے کم آب  
اور آزادی میں جسیر بیکراں ہی زندگی  
آشکارا ہی یہ اپنی قوتِ تسخیر سے  
گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہی زندگی

خام ہی جب تک تو ہی مٹی کا اک انہار تو

بہختہ ہو جائے تو ہی شمشیر بے زہنہار تو

ہو صداقت کے لیے جس دل میں مرنے کی تڑپ  
پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے  
پھونک ڈالے یہ زمین و آسمان مستار  
اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے  
زندگی کی قوتِ پنہاں کو کہ دے آشکار  
تا یہ چنگاری فروغِ جاوداں پیدا کرے  
سوئے گردوں نالہ شہگیر کا بھیجے سفیر  
رات کے تاروں میں اپنے راز داں پیدا کرے

یہ گھڑی محشر کی ہی تو عرصہ محشر میں ہی

پیش کر غافلِ عمل کو مٹی اگر دفتر میں ہی

بندہ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے  
دنیائی آدمی  
خضر کا پیغام کیا ہی یہ پیام کائنات  
ای کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دارِ حیلہ گر  
شاخِ تہو پر سی صدیوں تک تیری ہرات  
دستِ دولت آؤں کو مزدوروں ملتی رہی  
اہلِ ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکوٰۃ  
ساحرِ الموت نے تجھ کو دیا برگِ حشیش  
اور تو ایسے خبر سمجھا اسے شاخِ نبات



نس قوتیت، کلیتہً، سلطنت تہذیب، رنگ  
 خواجگی نے خوب چُن چُن کر نئے مسکرات  
 کٹ مرانا دان خیالی دیوتاؤں کے لئے  
 سکر کی لذت میں تو لٹوا گیا نقد حیات  
 مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سراپہ دار  
 انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدورات  
 اٹھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہی

مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہی  
 ہمتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول  
 غنچہ ساش غافل سے دہن میں شبنم کب تلک  
 نغمہ بیدارئی جمہور ہی سامانِ عیش  
 آفتاب نازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا  
 قصہ خواب آدرا اسکندر و رستم کب تلک  
 توڑ ڈالیں فطرتِ انسان نے زنجیریں تمام  
 آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک  
 دوری جنت سے روتی چشم آدم کب تلک  
 مزدور، کرکب ناداں طوافِ شمع سے آزا دہو  
 اپنی فطرت کے تجلی زار میں آبا دہو

## از طلوعِ اسلام

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں  
 کوئی اندازہ کر سکتا ہی اس کے زورِ بار و کا  
 جو ہو نوذوقِ یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں  
 ولایتِ پادشاہی، علمِ اشیاء کی جہاں گیرئی  
 گاہ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تدبیریں  
 یہ سب کیا ہیں؟ فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیریں  
 ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنالیتی ہی تصویریں  
 براہِ بھی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہی  
 جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں  
 یقیں حکمِ عملِ پیہم، محبتِ فاتحِ عالم  
 خنڈِ راجہ چہرہ دستانِ سخت ہیں فطرت کی تعزیریں  
 تیز بندہ و آقا فنا و آدمیت ہی  
 لہو خورشید کا پٹے اگر ڈرے کا دل چہرے میں  
 حقیقت ایک ہی ہر شو کی خاکِ ہو کہ نوری ہو

چہ باید مرد را طبع بلندے مشرب نابے  
دل گرے نگارہ پاک بیٹے جان بے تابے

تو را ز گن فکاں ہی اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا  
خودی کار از داں ہو جا خدا کا تر جہاں ہو جا  
ہوس نے کر دیا ہو کھٹے ٹکڑے نوح انسان کو  
بہاؤ خدا اخوت کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا  
غبار آلودہ رنگ و نسب ہیں بال و پیر تیرے  
تو ای مرغِ حرم اڑنے سے پہلے پرشاں ہو جا  
خودی میں ڈوب جا غافل یہ ستر زندگانی ہی  
نکل کر حلقہ شام و سحر سے جاوداں ہو جا  
مضائقِ زندگی میں سیریتِ فولاد پیدا کر  
شہستانِ محبت میں حریر و ہر نیاں ہو جا  
گزر جا بن کے سبیل تندرؤ کوہ و بیا باں سے  
گلستاں راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا  
ترے علم و محبت کی نہیں ہی انتہا کوئی  
نہیں ہی تجھ سے بڑھ کر سایہ فطرت میں لونا کوئی

## حقیقت منتظر

کبھی ای حقیقت منتظر نظر آباں مجاز میں  
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں میری جہیں ناز میں

طرب آشنائے خروش ہو تو، نوا ہے محرم گوش ہو  
 وہ سرود کیا کہ چھپا ہوا ہو سکویت پردہ ساز میں  
 دم طوف کر یک شمع نے یہ کہا کہ وہ "اثر کہن" اسلامی دہرٹ  
 نہ تری حکایت سوز میں نہ مری حدیث گزار میں  
 نہ وہ عشق میں رہیں گردیاں نہ وہ حسن میں رہیں رخیاں  
 نہ وہ غزلوی میں ترپ رہی نہ وہ خم ہی زلف آریاں  
 جویش سرسجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا  
 ترا دل تو ہی صنم آشنا تجھے کیا ملے گانساں میں

## غزل

نالہ ہی ہلکے شوریدہ ترا خام ابھی اپنے سینے میں اسے اور زرا تمام ابھی  
 پختہ ہوتی ہی اگر مصلحت اندیش ہو عقل عشق ہو مصلحت اندیش تو ہی خام ابھی  
 بے خطر کو دھڑا آتش نرود میں عشق عقل ہی مجھ تماشاے لب بام ابھی  
 عشق فرمودہ قاصد سے بک کام عمل عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی  
 عذر پر ہنسیہ کہتا ہی بگڑ کر ساقی ہر ترے دل میں وہی کاوش انجام ابھی  
 ابر نیساں بہ تنہا بچتی شبنم کب تک میرے کہار کے لائے ہیں تہی جام ابھی  
 بادہ گردانِ عجم اور عربی میری شراب میرے ساغر سے جھکتے ہیں ہی آشام ابھی  
 خرقاں کی لاتی ہو گستاں سے نسیم  
 نوگر فگار پھر کتا ہی تہ دام ابھی

میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں      غلغلہ ہائے الاماں بت کدہ صفات میں  
 حور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں      میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں  
 گرچہ ہی میری جستجو، دیر و حرم کی نقش بند      میری نفاں سے رتخیز کعبہ و سونات میں  
 گاہ مری نگاہ تیز چیر گئی دل و جو د      گاہ اُلجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں  
 تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا  
 میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں

جب عشق سکھاتا ہو آداب خود آگاہی      گھٹکتے ہیں غلاموں پر اسرار تماشا مئی  
 عطار ہو، رومی ہو، رازی ہو، غزالی ہو      کچھ ہاتھ نہیں آتے آہِ سحر گاہی  
 نوید نہ ہو ان سے اور بہرِ فرزانہ      کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں اہی  
 او طائرِ لاہوتی اس رزق سے موت اپنی      جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی  
 دارا و سکندر سے وہ مردِ فقیرِ اولیٰ      ہو جس کی فقری میں بوسے اسدِ اللہی  
 آئینِ جواں مرداں حق گوئیِ دیبا کی  
 اللہ کے شیروں کو آتی نہیں ردِ باہی

ترے بیشیے میں حیرانی نہیں ہو      بتا کیا تو مرا ساقی نہیں ہو  
 سمندر سے ملے پیا سے کو شبنم      بچیلی ہو یہ رزاقی نہیں ہو

عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیرِ بزم      عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوزِ دم بزم  
 آدمی کے ریشے ریشے میں سما جاتا ہے عشق      شاخِ گل میں جس طرح بادِ سحر گاہی کا خم

## انتخاب از مسجد قرطبہ

سلسلہ روز و شب نقش گر حادثات  
سلسلہ روز و شب ساز ازل کی فغاں  
سلسلہ روز و شب تارِ حریرِ دورنگ  
تجھ کو پرکھتا ہی یہ مجھ کو پرکھتا ہی یہ  
تو ہو اگر کم حیار میں ہوں اگر کم عیار  
تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہی کیا  
آنی وفائی تمام مجھ نہ ہائے ہنر  
سلسلہ روز و شب اصل حیات و ممات  
جس سے دکھائی ہو ذاتِ زیر و بم ملکات  
جس سے بنائی ہو ذاتِ اپنی قبائے صفات  
سلسلہ روز و شب صیرفی کائنات  
موت ہی تیری برات موت ہی میری برات  
ایک زمانے کی رو جس میں نہ دن ہو نہ رات  
کار جہاں بے ثبات کار جہاں بے ثبات

اول و آخر فنا باطن و ظاہر فنا

نقش کہن ہو کہ نو منزل آخر فنا

ہو مگر اس نقش میں رنگِ ثباتِ دوام  
مرد خدا کا عمل عشق سے صاحبِ فروغ  
تند و بک سیر ہی گرچہ زمانے کی رو  
عشق کی تقویم میں عصرِ رواں کے سوا  
عشق دمِ چہرِ پیل عشقِ دلِ مصطفیٰ  
عشق کی مٹی سے ہی پیکرِ گل تابِ ناک  
عشقِ فقیہِ حرم عشقِ امیرِ جنود  
عشق ہی ابنِ لہیل اس کے ہزاروں مقام  
جس کو کیا ہو کسی مرد خدا سے تمام  
عشق ہی اصل حیات موت ہی اس پر حرام  
عشق خود ایک سیل ہی سیل کو لیتا ہی تمام  
اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام  
عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام  
عشق ہی صہبائے خام عشق ہی کاسِ الکرم  
عشق ہی ابنِ لہیل اس کے ہزاروں مقام

عشق کے مضارب سے نغمہ ناز حیات

عشق سے نغمہ ناز حیات عشق سے ناز حیات

ای حرمِ قرطبہ عشق سے تیرا وجود  
عشق سہرا ہوا جس میں نہیں رفت و بود

رنگ ہو یا خشت و سنگ چگ ہو یا حرف چہو  
 مجرہ فن کی ہر خون جگر سے منو د  
 قطرہ خون جگر سیل کو بناتا ہی دل  
 خون جگر سے صد سوز و سرور و سرود  
 تیری نھا دل فروزا میری نوا سب سوز  
 تجھ سے دلوں کا حصو رنجھ سے دلوں کی کشود

وادی کہار میں غرق شفق ہو سحاب  
 لعل بدشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب  
 سادہ و پُر سوز ہی دنترو ہقاں کا گیت  
 کشتی دل کے لیے سیل ہی عہد شباب  
 آب روان کبیر تیرے کنارے کوئی  
 دیکھ رہا ہی کسی اور زمانے کا خواب  
 پردہ اٹھا دوں اگر عالم افکار سے  
 لائے سکے گا رنگ میری نواؤں کی تاب  
 جس میں نہ ہوا انقلاب موت ہی وہ زندگی  
 روحِ اہم کی حیات کش کش انقلاب  
 صورتِ شمشیر دستِ قضا میں وہ قوم  
 کرتی ہی جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب  
 نقش ہیں سب ناتمام خون جگر کے بغیر  
 نغمہ ہی سودائے خام خون جگر کے بغیر

## فرمانِ خدا فرشتوں سے

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو  
 کاخِ امرا کے در و دیوار ہلا دو  
 گرام و غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے  
 کنجشکِ فردایہ کو شاہین سے ٹرا دو  
 سلطانی، جمہوری کا آتا ہی زمانہ  
 جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے مٹا دو  
 جس کھیت سے دہقان کو پیٹ نہیں روزی  
 اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو  
 کیوں خالق و مخلوق میں حال رہیں پردے  
 پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو

حق را بسجودے صنماں را بطوافی بہتری چراغِ حرم و دیر بھسا دو  
 میں ناخوش دبیرا ہوں مرمر کی سلوں سے  
 میرے لیے مٹی کا حرم اور بنا دو

## انتخاب از ذوق و شوق

قلب و نظر کی زندگی دشت میں صبح کا سماں  
 چشمہ آفتاب سے نذر کی ندیاں رواں  
 گرد سے پاک ہی ہوا، برگِ تحیل ڈھل گئے  
 ریگ نواح کاظمہ، نرم ہی مثل پر نیاں  
 حُسنِ ازل کی ہی نمود، چاک ہی پردہ وجود  
 دل کے لیے ہزار سود ایک نگاہ کا نیاں  
 مرغ و کبود بدلیاں چھوڑ گیا سہا پہ شب  
 کوہِ اضم کو دے گیا رنگِ برگِ طلیساں  
 آگ بھی ہوئی ادھر ٹوٹی ہوئی طیاب ادھر  
 کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کارواں

آئی صدائے جبریل تیرا مقام ہی یہی  
 اہل فراق کے لیے عیش و وام ہی یہی  
 گنبد آگینے رنگ تیرے مجھ میں جباب  
 ذرہ ریگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب  
 عالمِ آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ  
 شوکتِ سخنِ سلیم تیرے جلال کی نمود  
 فقرِ صید و مایہ تیرا جمال بے نقاب

فراق کی آواز  
 جبریل کی آواز  
 گنبد آگینے کی آواز  
 ذرہ ریگ کی آواز  
 عالمِ آب و خاک کی آواز  
 شوکتِ سخن کی آواز  
 فقرِ صید و مایہ کی آواز

شوقِ ترا گزینہ ہو میری نماز کا امام  
میرا قیام بھی حجاب میرا بھوکہ بھی حجاب  
تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پائے گئے  
عقلِ غیبِ جستجو، عشقِ حضورِ خطِ راب  
تیرہ وقار ہی جہاں گردشِ آفتاب سے  
طبعِ زمانہ تازہ کر جلوہ بے حجاب سے

## جبریل اور ابلیس

جبریل

”ہمدیم دیرینہ کیسا ہی جہانِ رنگ و بو؟“

ابلیس

”سوز و ساز در دو داغ و جستجو و آرزو!“

جبریل

”ہر گھڑی افلاک پر رتی پڑتی تیری جستجو“

کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاکِ دامن ہو رقبہ؟“

ابلیس

”آہ ای جبریل تو بوقت نہیں اس راز سے

کر گیا سر مست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سبب!

اب یہاں میری گزر ممکن نہیں ممکن نہیں

کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاغذ و کو

جس کو نو میدی سے ہو سوزِ درونِ کائنات

اس کے حق میں تقطوع اچھا ہی یا لا تقطوع؟



جبریل

”کھو دیسے انھار سے تو نے مقاماتِ بلند  
چشمِ یزداں ہیں فرشتوں کی رہی کیا آبرو“

ابلیس

”ہو مری جہاں سے مشتِ خاک میں ذوقِ نو  
میرے فتنے جا رہے عقل و خرد کا تار و پو  
دیکھتا ہی تو فقط ساحل سے رزمِ غیر و شر  
کون طوفاں کے تھپیڑے کھا رہا ہے میں کہ تو  
خفتر بھی بے دست و پا الیاس بھی بے دست و پا  
میرے طوفاں یم بہ یم دریا بہ دریا جو بہ جو  
گر کبھی خلوت میں ہو تو پوچھ اللہ سے  
قصہٴ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو  
میں کھٹکتا ہوں دلِ یزداں میں کانٹے کی طرح  
تو فقط اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو

### فنونِ لطیفہ

ای الیٰ نظرِ ذوقِ نظرِ خوب، لیکن	جو شکی حقیقت کو نہ سمجھے وہ نظر کیا
مقصودِ مہرِ سوزِ حیاتِ ابدی،	یہ ایک نفس یا دو نفسِ مشیٰ شر کیا
جس سے دلِ دریا متکلم نہیں ہوتا	ای قطرہٴ نیساں وہ صدف کیا وہ گہر کیا
شاعِ کی صدا سو کہ نہ تیرا نفس،	جس سے حیرنِ افسردہ ہو وہ مادی کما

نور اللغات

# انترصہباتی

## سرگزشت

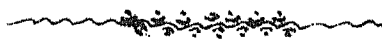
مرغزاروں میں چمن زاروں میں کہاروں میں  
 چرخ کے نور میں ڈوبے ہوئے نظاروں میں  
 شب تاریک کی ہلکی ہوئی تنہائی میں  
 شب مہتاب کی ہلکی ہوئی رعنائی میں  
 شفیق شام کی رنگینی دسرتاری میں  
 صبح پُرکیت کے انوار کی بیداری میں  
 صحن معصوم کو ہر رنگ میں دیکھائیں نے  
 دیدہ شوق سے اشکوں کی روانی نہ گئی  
 نہ گئی دل کی پیش شعلہ فشانی نہ گئی  
 تیر پر تیر برستے رہے مجھ پر برسوں  
 سنگ دل دور سے ہنستے رہے مجھ پر برسوں  
 یورش غم بھی ہسی رنج و غم بھی دیکھے  
 رو الفت میں کئی دار و رسن بھی دیکھے  
 اپنے محبوب کو ہر حال میں چاہائیں نے  
 بنم امکاں میں رہا خلعتِ باطل کا، بھوم  
 چھپ گئے خوف کے مارے مرد و خورشید و نجوم

ہیبتِ اہرنمی چاروں طرف طاری تھی  
مرد حق کو شہ پہ یہ رات بہت بھاری تھی  
حق پرستوں کے لیے خنجرِ خوں خوار کہیں  
زہر کا جام کہیں، نار کہیں، دار کہیں  
پرچمِ حق و صداقت کو اٹھایا میں نے

## تجلیات

یاد تیری شراب ہی، ذکر ترا سرود ہی  
اپنی ہی بھن میں عیش سے دُور نکل گیا ہوں میں  
اس میں کہاں سرور و نور آگ ہی آگ ہی ہوں  
آنکھ ہو حق شناس اگر آتا ہی تو ہی تو نظر  
پچھلے پہر کی چاندنی نور میں ہی دھلی ہوئی  
فکرِ دل و جگر نہ کر عشق میں جان سے بھی گزر  
کیفِ طرب میں موج زن میرا کیم وجود ہی  
اتنی بند یوں پہ بھی مجھ کو غم صعود ہی  
مثلِ سموم ہر نفس آہ بزمِ گد وود ہی  
ورنہ تمام کائنات ہمت کدہ نمود ہی  
عیشِ بریں سے پی پی قدر سیوں کا درود ہی  
اس میں کہیں زبان نہیں اس میں زباں بھی سود ہی

غرقِ سرور و نور ہوں جام و بلو سے دو بہوں  
میرے لیے کھلا ہوا کدہ شہود ہی



## اتر لکھنوی

دھن بنی ہوئی اب کی چمن میں آئی ہے  
شیمیم دوست لیے پیرہن میں آئی ہے  
ظہورِ عشق حقیقت طراز تھا در نہ  
بسائی جاتی ہے اس میں قمیص پوشی کی  
دہ بوئے خوں ہے کہ گھٹا ہے دم معاذ اللہ  
یہ کس کی خاک ہے جو حسرتِ نشین میں  
شیمیم صبح کے جھونکے ہنک وہ پھولوں کی  
بقدرِ ذوق نہیں جوئے شیر موج افزا  
بہار ہو کے تری انجن میں آئی ہے  
شیمیم ہوش اڑاتی چمن میں آئی ہے  
یہ دل کتنی کہیں دارِ دہن میں آئی ہے  
بہ اچھے مصرعے بیتِ انجن میں آئی ہے  
بہار وادی زخمِ کہن میں آئی ہے  
صبا کے دوش پہ صحنِ چمن میں آئی ہے  
نفسِ نفس میں نئی روح تن میں آئی ہے  
ہوا سے تیشہ سر کو کہن میں آئی ہے

گمان ہوتا ہے اُف ری کلام کی گرمی

زبانِ شغلہ اتر کے دہن میں آئی ہے

کمر ہر قدم پر چلتی رہی  
ادبِ لاکھ تھا پھر بھی اس کی طرف  
اگر ہونٹ سی بھی لیے کیا ہوا  
غبارِ دل مضطرب چھو گیا  
نہ کھلنے پہ بھی میرے دل کی کلی  
دلِ زار کی آہ بھی زار تھی  
اتر کی سی شیوا بیانی کہاں  
یہ کلی سوئے دل بکتی رہی  
نظر میری اکثر بکتی رہی  
نگاہوں سے الفت بکتی رہی  
صبا اپنا دامن جھٹکتی رہی  
کُل تری صورت ہکتی رہی  
اگر آئی لب پر سیکتی رہی  
بہت یوں تو بلب چکتی رہی

صحرا سے چلے ہیں سوئے گلشن      خونیں جگر ان چاک دامن  
پیغام، پیار دے رہی ہے      داغوں کی جھلک دلوں کی لہجہ  
رقصاں ہی نسیم برگ گل پر      شبنم میں ہے گلگردوں کی چھری چھن  
غجوں کے بدن میں سنسنی ہے      مستی میں چھو اصابا نے دامن  
دل کش نہ ہو کیوں کلام اثر کا  
سیکھا ہے یہ اس نے میر سے فن

دل عشق کی سی سے چھک رہا ہے      اک پھول ہے جو بہک رہا ہے  
آنکھیں کب کی برس چکی ہیں      کوئلا اب تک لپک رہا ہے  
اب آئے بہا ریا نہ آئے      آنکھوں سے لہو ٹپک رہا ہے

## متفرق اشعار

خاکستر پروانہ میں بھی آگ دہی ہے      ای باد صبا دیکھ کے دامن کی ہوا دے

ہنگامہ بہتی کی بس اتنی حقیقت ہے      اک موج تھی جو اٹھ کر پھل گئی دریا سے

افسانہ و افسوں ہی جلووں کی فردا نی      وہ جب نظر آتا ہی تنہا نظر آتا ہے

دل و جگر دونوں ل کے باہم بھی کو الزام دے رہے ہیں  
کہ جیسے اس کی جفا کے بدلے لٹایا ان کو میری وفا نے

بساط آرا یہاں تو ایسی کہ لحظہ لحظہ نئی ہی دنیا  
مگر یہ مہتی یہ رنگ مسکے پانچبات شر نہیں ہی  
اٹھی جو مینا سے موج صہیادلوں میں ڈوبی سرور ہو کر  
نظر میں اُبھری تو نور ہو کر نظر کو لیکن خبر نہیں ہی

یہ نقش بنا ڈالا وہ نقش مٹا ڈالا  
ہر آن سنورنے کو اک تازہ بہانہ ہی

محبت نے رگ رگ میں نشتر بھرے ہیں  
ذرا دل دکھانا خبر دار ہو کر

جب آشیاں کی یاد اسیری میں آئی  
اڑتے ہوئے ہوا میں شرر دیکھتے رہے

جھپکی نہ را جو آنکھ جوانی گزر گئی  
بدلی کی چھا تو مٹی ادھر آئی ادھر گئی

کیا ہم نے چھلکتے ہوئے میخانے میں دیکھا  
یہ ساز ہی میخانے کا افشانہ کریں گے

یہ اتفاق تو دیکھو ہمار جب آئی  
ہمارے جوش جنوں کا وہی زمانہ تھا

# احسان بن دانش

## گوالے

سامنے مسکرا رہی ہے سحر  
 دھوپ کی چھوٹ ہی پڑا ہے پر  
 اوس کی آفتاب پر ہی نظر  
 گارہے ہیں کھار آدے پر  
 سوئے مغرب جو چٹکی خانہ ہی  
 واں سحر درد کا فسانہ ہی  
 ایک جھگمگٹ سا ہی گوالوں کا  
 گائے بکری کے دودھ والوں کا  
 تیز سانسوں سے بولے مجبوری  
 گرم ہاتھوں پہ گرد و فروری  
 ان میں کچھ عورتیں بھی ہیں جن کے  
 بھوک سے ہیں سستے ہوئے پیرے  
 رخ پہ بیماری ثناب کا رنگ  
 دیدہ پاک میں حجاب کا رنگ  
 باغ ویران شادمانی کے  
 پھول تو نشے ہوئے جوانی کے  
 سوخیاں دم بخود ادنا خوش  
 ناز مجروح بانگین بے ہوش  
 باری باری سے کر رہے ہیں دا  
 باری جو محصول زندہ رہنے کا  
 جب مھر کے پاس آتے ہیں  
 خوں کھاتے ہیں تھر تھراتے ہیں  
 کاش اس پایمال طبقے کو  
 خستہ و پر مال طبقے کو  
 رہ نما کوئی ایسا مل جائے  
 جو انھیں راہ راست پر لائے

ان کے افلاس کا علاج کرے

علم سے صیقل مزاج کرے

## جشن بے چارگی

ہر دریغ دل اک شام سپہ پوش کا منظر تھا ظلمت خاموش میں شہزادہ حنا  
عالم میں چلنے ہی کو تھے رات کے گیسو انوار کے شانوں پر تھے ظلمات کے گیسو

یہ وقت اور اک دفتر مزدور کی رخصت  
دستِ قیامت تھی قیامت تھی قیامت

نوشاہ کا جو سر پہ تھا باندھے ہوئے سہرا  
اندوہ ٹپکتا تھا بشارت کی نظر سے  
مجموعہ جوائی میں تھا اُترا ہوا چہرا  
مر جھائے سے رضائے فاقوں کے اثر سے  
کرتا بھی پرانا سا تھا گپڑی بھی پرانی  
مجموعہ تھی قیمت کے شکنجوں میں جوائی  
نوشہ کے جو ساتھ آئے تھے دو چار براتی  
ہر اک کی جہیں سے تھی عیاں نیک صفاتی  
تو قیر سے، الفت کے، شرافت کے مرتھے  
ایشیائے ایمان کے، غیرت کے مرتھے  
ہم راہ نفیری تھی نہ باجا تھا نہ ماشا  
آنکھوں میں تھا بے چہری عالم کا تماشا  
جمع تھا یہ جس خستہ و افروزہ مکاں پر

تھا بھیس میں شادی کے وہاں عالمِ عشر

دالان تھا گو خجا ہوا رونے کی صدا سے  
اُمّاں کی تھی بیٹی کی جدائی سے یہ حالت  
اک در دھپکتا تھا عرقِ ناک ہوا سے  
چینوں میں ڈھلے جاتے تھے جذباتِ محبت  
تھا باپ کا یہ حال کہ اندوہ کا مارا  
وہ آپ کہیں اور تھا اور جان کہیں تھی  
اٹھا تھا تو دیوار کا لیتا تھا سہارا  
پینے میں کوئی شے تھی جو قابو میں نہیں تھی  
افلاس کے آرے جو جگر کاٹ رہے تھے  
ارمان سب اپنا ہی ہو چاٹ رہے تھے

لڑکی کا یہ عالم تھا کہ آپے کو سیٹھ  
گڑ پائی بنی بیٹی تھی چادر کو لپیٹ



تھی ہاتھوں پاؤں نہ پیشانی پہ ٹپکا      اس خاکہ افلاس کا ہر رنگ تھا پھیکا  
انصاف زمانہ تھا کہ تقدیر کا چکر      ماں باپ کو آیا نہ تھا جوڑا بھی میسر  
یوں کہنے کو دھن فنی یہ مزدور کی دفتر      اماں کا دوپٹہ تھا فوٹا کی تھی چادر  
آخر نہ رہا باپ کو جذبات پہ قابو  
تھرا نے لگے ہونٹ، ٹپکنے لگے آنسو

کہنے لگا نیشہ سے کہ ای جان پدر سن      ای وجہ سکون الحیت جگہ نور نظر سن  
گر چہ مری نظروں میں ہو تاں ایک خدا ہی      حاضر ہی مری عمر کی معصوم کماٹی  
کی لاکھ ٹکڑا ایک بھی کام آئی نہ تدبیر      مجبور ہوں مجبور یہ تقدیر برجو تقدیر  
لیکن اسے ایمان کی دولت ہی بہت ہی      لڑکی کے لیے چادر عصمت ہی بہت ہی  
اس سانولے چہرے میں تقدس کی ضیا ہی      یہ پیکر عفت ہی یہ فالوئیں حیا ہی  
اس کے لیے چلی بھی نئی چیز نہیں ہی      بیٹی ہی مری دختر پر دین نہیں ہی  
عنیت میں یہ پیدا ہوئی غربت میں ہی      خود داری و تہذیب کے سانچے میں ڈھلی ہی  
زہن ہار یہ زیور کی مٹا نہ کرے گی      ایسا نہ کرے گی کبھی ایسا نہ کرے گی  
شکوہ اسے تقدیر کا کرنا نہیں آتا      ادراک کی مرحلے سے گزرنا نہیں آتا  
ہو صبر کی خاک کو اسے فاقوں کی عادت      ماں باپ سے پائی ہو وراثت میں عادت  
اس کی بھی خونیں ہو گی تمھاری جو رضا ہو

تم اس کے لیے دوسرے درجے بیفرا ہو

پھر آ کے یہ بیٹی سے کہا نرم زباں سے      بیٹی مری رخصت ہو تو اب باپ سے ماں سے  
اُمید ہو ہر بات کا احساس رہے گا      ماں باپ کی عزت کا تحفظ پاس رہے گا  
ای جان پدر دیکھ وفا دار ہی رہنا      آئے جو قیامت بھی تو ہمیں کیل کے سہنا  
دل توڑ نہ دینا کہ خدا ساتھ ہو بیٹی

لاح اس مری ڈاڑھی کی ترے ہاتھ ہو بیٹی

آیا جو نظر مجھ کو یہ جاں کاہ نظر ارہ  
احسان نہ آنکھوں کو رہا ضبط کا یا را  
تپنے لگی ہر سانس مری سوز نہاں سے  
اتنا ہی مجھے یاد کہ نکلا یہ زباں سے  
ای خالق کو نین یہ تو نے بھی سنا ہی  
دنیا کا گناں ہی کہ غریبوں کا خدا ہی  
تو جن کا خدا ان کا ہو گردش میں ستارا  
کیا تیرے کرم کو یہ ستم بھی ہی گوارا  
کس طرح نہ ہو دل کو بھلا رنج و غم دیکھ  
مزدور کے اس زندہ جنازے کا کفن دیکھ  
احساس کبھی دل سے جدا ہو نہیں سکتا

انسان ہی انسان احسانا ہو نہیں سکتا

## طوفانی نغمہ

زمانہ ہو گیا گنگا میں اک آجی تھی طغیانی  
جلو میں جس سے دامن تھا مگر چلتی تھی دیرانی  
تھا جل تھل ایک کوسوں تک سا فریقے نہ رہا تھا  
یہ عالم تھا ہوا کے شام کے لب پر بھی آہیں تھیں  
جو ریلوا ہٹ پر گزرا گہاں کر وٹ پڑتا تھا  
بیاباںوں کی پیاسی ریت کا دم سا نکلتا تھا  
تھی درشت آفریں پھٹکارتی موجوں کی بیباکی  
میرسا مٹی میرسا سم تھی پیرا کوں کی پسیرا کی  
درختوں سے قدم جھٹے نہ تھے سیلاب کے آگے  
فلک کی گردنیں بے کار تھیں گرواب کے آگے  
عجب بچھڑ ہوئی موجوں کا نقشہ تھا روانی میں  
کہ چلیے نہتی ہوں جل دیویاں قایلین پانی میں  
ہو ایں تیز گردتی تھیں جب تیمور در پڑے کے  
کنارا دھم سے گر کر پانوچھتا تھا پتھر دوں کے  
ہر ایک ریلے میں فونی موت کے قدموں کی آہٹ تھی  
فضائے پیر میں سیل ہلا کی سنسناہٹ تھی  
جدھر پانی کا رخ ہوتا تھا سال گرہا جاتا تھا  
کسا لوں کی عرق پیر می پانی پھرتا جاتا تھا  
بہا کر بستیاں دھارے نے کی تھی رہ گزریا  
جو ٹکراتی تھیں دو دم میں تو ہوتے تھے شریہا

بقیہ ہوتا تھا اکثر جوش طوفان کے قریب سے  
 نہ بیڑوں کا پتا تھا اور نہ کوسوں گھاٹ ملتا تھا  
 مریٹھی نیم جاں تھے ہوش پڑاں تھے وزندوں کے  
 کہیں بہتا نظر آتا تھا سامان خانہ داری کا  
 گھلا تھا ہر طرف رنگِ شفقِ دریا کے پانی ہیں  
 نہ کشتی کا نہ ساحل پر پتا تھا نا خداؤں کا  
 بچاے بے گھرے ہالی موالی ہوتے جاتے تھے  
 نہ دل پر چہن کر رہ گئے تھے خستہ جانی سے  
 فلک سے ہانپ کر بیمار سورج گرنے والا تھا  
 اسی نازک سے میں جب تھے دونوں وقت ملنے کو

زیرِ غش تھا طاری چرخ پر تھے پھول کھلنے کو

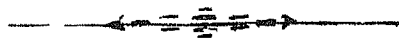
بہا آتا تھا اک پتھر پہ اک اندھا بھاری بھی  
 بھجن گاتا ہوا آتا تھا کنارے کی تالوں پر  
 بدن پر جو گیا بانائیں شالوں پہ آوارہ  
 نوا میں سوز بھی بھڑے پر نور حق پرستی بھی  
 نہ بے صبری نہ بے ہوشی نہ بے جینی نہ بے تابی  
 تیرے تیرے تھے جب بھری گنگا کے دھارے پر  
 بھجن جل کر سے گردا بوں میں گنگا پیتی جاتی تھی

ہوا میں راگ کے پاکیزہ لہروں میں نہاتی تھیں

اندھیری رات کے بچپن کی گھڑیاں گنگا تھیں

اندھیرا جب زرا گہرا ہوا اک دم قضا بدلی  
 کھٹاکم ہانپتا طوفان دیوانی ہوا بدلی

فسون کم ردی فطرت نے پھونکا تیز دھارے پر  
 وہ پھیر رفته رفته آگ کا آخر کنارے پر  
 لٹکا لٹکھ کر دیہاتیوں نے اس بچاری کو کہ وہ پہلا فریضہ جانتے ہیں غم گساری کو  
 حیم دل میں غیرت شرم تو آنکھوں کے پردوں میں ابھی تک بھی یہاں مردانگی باقی ہو مردوں میں  
 گئے گزرے بھی اچھٹے ہیں یہ شہری کج نکلا ہوں سے  
 برس پڑتی ہیں اب بھی بجلیاں ان کی لٹکا ہوں سے  
 کہہائیں نے بچاری سے یہ آخر بھر کیا تھا کہ یہ کھٹ درد ہاں طوفان اور تو نغمہ پیرا تھا  
 جواب اس نے دیا مجھ کو کہ سن ای شاعر دانا  
 فنا کو تو نے کیا سمجھا بقا کو تو نے کیا جانا؟  
 فضا آتی ہے جب دیتی نہیں اک پل بھی جینے کو ڈلو دیتی ہے خطا لم رہ گزاروں میں سیفینے کو  
 تو پھر ہم موت کو اک لمحہ کیوں دیں زندگانی کا کریں کیوں فکر کرے رنگ پھیکا شادمانی کا  
 جو موت آتی ہو آتے مرد کو مرے کا غم کیسا؟  
 عمارت میں خوشی کی دفتر رنج و آلم کیسا؟



## احترشیرانی

### تاثراتِ نعمہ

نظر کے سامنے رقصاں ہیں رنگیں وادیاں گویا!  
 شراب و شعر ہیں ڈوبی ہوئی ساری فضا میں ہیں  
 اُفت پر موج زن آوارہ خوابوں کی گستاخیں ہیں  
 فضا میں بس رہی ہیں نور کی آبا ویاں گویا!  
 خلا میں پر فشاں ہیں خواب کی ست ہر دیاں گویا!  
 بہار و کیف سے لبریز مستانہ ہوا میں ہیں  
 اور ان میں منتشر غمگین روحوں کی صدا میں ہیں  
 ہٹا ہیں سکون و ہوش کی بربادیاں گویا!

---

وہ دنیا ہی جہاں جنت کے نظارے برستے ہیں  
 شفق کی سطح پر آباد خوابوں کے جزیرے ہیں  
 ستاروں کے سمندر ماہتابوں کے جزیرے ہیں  
 بہاریں نظروں میں پھول اور تارے برستے ہیں  
 فضا ہی مست موجِ نکبتِ بادِ بہاری سے  
 اور اس پر تیرتا پھرتا ہوں میں بے اختیاری سے

---

## وادی گنگا میں ایک رات

کرتے ہیں مسافر کو محبت سے اشارے  
ای وادی گنگا ترے شاداب نظارے  
یہ بکھرے ہوئے پھول پہ نکھرے ہوئے تارے  
خوش بو سے چمکتے ہوئے دریائے کنارے

یہ چاندنی رات اور یہ پُر خواب فضا میں  
اک موج طرب کی طرح بے تاب فضا میں  
سبزے کا ہجوم اور یہ شاداب فضا میں  
چمکے ہوئے نظارے ہیں پیکے ہوئے تارے

یہ تارے ہیں یا نور کے محو خانے ہیں آباد  
معصوم وحشیوں کے کاشانے ہیں آباد  
مستانہ ہواؤں پر پرہی خانے ہیں آباد  
یاد امن افلاک میں بے تاب شرارے

مہتاب ہی یا نور کی خواہید ہ پری ہی  
الماس کی صورت ہی کہ مندر میں دھری ہی  
مرمر کی صراحی ہو سیس سے بھری ہی  
اور تیرتی ہو نیل کی موجوں کے سہارے

نیندوں میں ہیں کھوئی ہوئی بیدار ہوئیں  
گلزار ہیں گل ریز گہر بار ہوئیں  
یا نور میں ڈوبی ہوئی سرشار ہوئیں

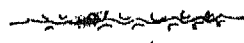
یا بال فشاں سچی بہکت کے نظارے

صحرا ہیں کہ خواہیدہ نظاروں کے شبستاں

دامن میں لیے چاند ستاروں کے شبستاں

فردوس کی پُرکیت پہاروں کے شبستاں

شکوہ تنہا ہی یہیں رات گزارے



## جوگن

دیکھو وہ کوئی جوگن جگل میں گا رہی ہے      سو سیتی حزیں کے دریا بہا رہی ہے  
غم گین لڑائیوں سے بیخود بنا رہی ہے      دنیا کے ہر انش کو دل سے مٹا رہی ہے  
سوئی ہوئی فضا کا شانہ بلا رہی ہے      ہر جنبشِ زباں سے مردے جلا رہی ہے  
بیدار کر رہی ہے مدہوش گھاٹیوں کو      خواہیدہ ساحلوں کی نیندیں اٹا رہی ہے  
ہر لڑنے شِ صبا میں طوفاں اٹا رہے ہیں      پنچم میں کیا سیمی تانیں اُڑا رہی ہے  
دیکھو وہ کوئی جوگن جگل میں گا رہی ہے

ٹھکھیلیوں کا سن ہی نہیں بولنے کے دن ہیں      لیکن نہ جاسنے کیوں وہ آئسو پہا رہی ہے  
آئینہ رنگ سینہ کچھ کھل رہا ہی جس میں      دوشیز کی کی گنگا طوفاں اٹھا رہی ہے  
اک گیر دانہ ساری میں ہی بدن چھپائے      یا ہلکی ہلکی بدلی سورج پہ چھا رہی ہے  
اک بھریا میں پر لہرا رہی ہی ناگن      یا اس کی زلف میں مٹکیں سینے پہ آ رہی ہے  
ہو اک ستار اس کی آغوشِ نازنین میں      وہ نازک انگلیوں سے جن کو بجا رہی ہے

دیکھو وہ کوئی جوگن جگل میں جا رہی ہے

سبزے پہ چاندنی کے بادل برس رہے ہیں      یا کوئی حورِ جنت آنسو بہا رہی ہے  
 ہی موج زن ہوا میں اک آبشار بہیں      یا نکلے پرستاں موتی لٹا رہی ہے  
 اک گردِ مر مر ہی چھائی ہوئی افق پر      جس کو ہوائے صحرَا کو سوں اڑا رہی ہے  
 اک موج گوہر ہی ہر پھول پر ہی رقصاں      نغمہ کی بوئے رنگیں جس میں سما رہی ہے  
 یادن کے مقبرے پر دوشیزہ شب آکر      گلہائے نور کی اک چادر چڑھا رہی ہے  
 دیکھو وہ کوئی جو گن جگل میں گھا رہی ہے

جگل کے جانور کچھ میٹھے ہیں اس کے آگے      رور دے جن کو اپنی بیتا سنا رہی ہے  
 خوشخوار شیر بھی ہیں وحشی غزال بھی ہیں      لیکن وہ سب کے دل پر سکتے جا رہی ہے  
 کچھ سانپ جھوٹے ہیں رہ رہ کے مت ہو کر      اک موج و جد آدران کو بچا رہی ہے  
 طاؤس ناچتا ہی یوں بے قرار ہو کر      گویا ہر ایک پر میں بجلی سما رہی ہے  
 غلگن لڑائیوں سے ایسا سماں بندھا ہے      رور دے جیسے فطرت طوفان اٹھا رہی ہے  
 دیکھو وہ کوئی جو گن جگل میں گھا رہی ہے

یہ سوہنی بنی ہی کس کی لگن میں جو گن      یہ شیل درد کس کے غم میں بہا رہی ہے  
 ہاں شاید اس کی ننھی معصوم آتماں میں      ہر کی پریم اگنی بؤ کے لگا رہی ہے  
 ہر بن میں ہر نگر میں ہر گھر میں ہر ڈگدیں      پھر پھر کے اپنے دل کی چننا مٹا رہی ہے  
 یا ہر کی جستجو میں پیتم کی آرزو میں      کاشی سے آرہی ہے متھرا کو جا رہی ہے  
 یا جگ کی آفتوں سے تنگ آکے بن میں جا کے      برساتا کو اپنا دکھڑا سنا رہی ہے  
 دیکھو وہ کوئی جو گن جگل میں گھا رہی ہے





# علی اختر

## شاعر فلسفی سے

تری نگاہ ہی وابستہ فریبِ نمود  
جگہا سکی نہ تجھے ای رہیں خوابِ گراں  
مٹا سکی نہ تری روح کی جہیں سے ممکن  
گرا سکی نہ کبھی بجلیاں ترے دل پر  
تجھے نہ کیف کے رازوں سے کرسکا آگاہ  
یہاں کہ ذرّہ خالی ہو آفتابِ فروش  
یہاں کہ سینہٴ خس میں دواں ہو روحِ بہار  
تجھے خبر بھی ہو ناواقفِ سرشتِ حیات  
کہ رازِ بے خبری کی کمالِ دانائی

ہو نہ صرف یقین رنگِ احتمالِ ترا

تغیّرات کی زد میں رہا کمالِ ترا

اگرچہ میں بھی ہوں گم کردہٴ طلسمِ حیات  
یہ جانتا ہوں کہ ہر اک اداس ہے پر تو رنگ  
ملا ہی فیض سے فطرت کے وہ دلِ آگاہ  
غلط نہیں ہو اگر ہمز را و کیف و جمال  
کشتش ہو گل کی کہ از ماہ تا بہا ہی آب  
جھے ہی کھیل مگراں جہاں کی بوا بھی  
تلاطمِ سحر ہی ہو کہ خوابِ نیم شبی  
کہ موجِ بادہٴ عرفاں ہو سیری تشنہ لبی  
خسِ ذلیل کو بھی دعوائے چمنِ لبی  
ہر ایک ذرّہ ہی آسودہٴ فستِ طلبی

ملے جو ساغرِ زہر آب مسکراتا ہوں کہ اس میں پاتا ہوں میں روحِ آتشِ عینی  
 کسی کا عکس ہی نبضِ حیات کی جنبش یہ کائنات ہی ہم رنگِ شیدائےِ رجبی  
 مجھے تلاش ہی جس کی وہ دل چکا ہی تھے بہایں جسارتِ رندی و شانِ بے ادبی

ہجومِ دہر میں سرگرمِ اہتمام ہوں میں فنا پر ہر ہی تو طالبِ دوام ہوں میں

## غزل

فریبِ جلوہ کہاں تکسیر دے گا رہے نقاب اٹھاؤ کہ کچھ دن زرا بہار رہے  
 خرابِ شوق رہے وقفہ انتظار رہے اب اور کیا ترے وعدوں کا اعتبار رہے  
 میں رازِ عشق کو رسوا کروں معاذ اللہ یہ بات اور ہی دل پر نہ اختیار رہے  
 پھر اہلِ شوق ہیں سرگرمِ اہتمامِ نظر وہ رقصِ برقی تجلی پھر ایک بار رہے  
 سکونِ عشرتِ کونین اس کا حصہ ہی وہ دل جو تیرے تصور میں بے قرار رہے  
 چمن میں رکھ تو رہا ہوں بنا نشیمن کی خدا کرے کہ زمانہ بھی سا نہ گار رہے  
 جنوں کا رُخ ہی حریکِ حیات کی جانب الہی پردہِ ادھام اعتبار رہے

جہاں میں قدرِ سکون اس سے پوچھیے اختر

وہ غمِ نصیبِ جواکِ عمر بے قرار رہے

## اختر انصاری

### آرزو

دل کو برباد کیے جاتی ہو غم بدستور دیے جاتی ہو  
مرچکیں ساری اُمیدیں اختر آرزو ہی کہ جیے جاتی ہو

### ضبطِ اشک

ان آنسوؤں کو ٹپکتے دیا نہ تھا میں نے کہ خاک میں نہ ملیں میری آنکھو ستمارے  
میں ان کو ضبط نہ کرتا اگر خبر ہوتی پہنچ کے قنب میں بن جائیں گے یا ٹھگارے

### شعر گوئی

خون بھرے جام اُٹھ لیتا ہوں میں ٹیس اور درد جھیلتا ہوں میں  
تم سمجھتے ہو شعر کہتا ہوں اپنے زخموں سے کھینتا ہوں میں

### محبت

محبت ہی ایک خوش نما شوخ کا نسا جو چھبتا ہی آنکھوں کے پردوں میں پہلے  
وہ پھر بیٹھ جاتا ہی دل کی رگوں میں خلشِ اول اور بعد میں دردِ بن کے

## افسردہ چاندنی

موت کی سی پُرسکوں ویرانیاں      عرش سے تافرش ہیں بھجائی ہوئی  
چاندنی پھیلی ہوئی ہر طرف      رات کی میت ہی کفنائی ہوئی

## مُسکراہٹ اور ہنسی

مُسکرائی وہ جب تو میں سمجھا      کسی بربط سے نغمہ چھوٹ پڑا  
ہنس پڑی وہ تو یہ ہوا معلوم      دستِ ساقی سے جام چھوٹ پڑا

## جفا کے آرزو

وہ کاشاکہ تھی جس سے چاہت مراد      مرے دل میں پائی جگہ، رہ گیا  
کیا دل کو دیراں لہو چوس کر      مگر خود بچھا کا بچھا رہ گیا

## اظہارِ محبت

یہ نے حسرت سے کہا تم سے محبت ہی مجھے  
تم نے شراستے ہوئے مجھ کو جواب اس کا دیا  
آہ لیکن دلِ ناشاد یہ غارت ہو جائے  
اس قدر زور سے دھڑکا کہ بتی کچھ سن نہ سکا

## فطرت

یہاں سے دور جنگل میں رہا کرتی ہو اک دیوی  
 وہ غم دیدہ دلوں کو غم کے بدلے عیش دیتی ہو  
 میں جب روتا ہوا جاتا ہوں اس کی ہزیمِ عشرت میں  
 تو بڑھ کر ریشی آنچل سے آنسو پونچھ لیتی ہو

## بتلائے محبت

تو جو راتوں کو اُٹھ کے روتا ہو آہ کیوں اپنی جان کھوتا ہو  
 ہم تمہیں چاہتے ہیں تم ہم کو بس فالوں میں ہی یہ ہوتا ہو

## برسات

میں پھوار کے قطرے میں برف کے ریزے بھری ہوئی ہیں ہواؤں میں حکلیاں گیسر  
 فضا ہی بھگی ہوئی اور جل رہا ہوں میں خدا کی مار سلگتی ہوئی جوانی پر

## رازِ دروں

تکلیف یہ ہر وقت کی ہوتی نہیں برداشت یہ بارِ الم آہ اٹھایا نہیں جاتا  
 وہ راز کہ اغیار سے کہہ بھی نہیں سکتے سینے میں بھی اللہ چھپا یا نہیں جاتا

## آرزو لکھوئی

غم دے تو دل بھی شمع کا پروردگار دے  
جس دل میں ہو نہ کیفیت محبت وہ دل نہیں  
اک انتظار وعدہ دیدار کے لیے  
لازم ہو عہد نامہ الفت پہ مہر بھی  
بروقت یہ بھی ہو نہ سکا شوق دیدے  
بے اختیار ہو کے رہا دل تو کیا رہا  
بے کیف زندگی کا بیٹجہ کوئی نہیں  
ہوتا ہی خاموشی سے بھی اظہار حال دل  
انساں کے ٹول بھریں جو کچھ ہی زباں ہی  
یہ ایک پانسہ پینک کے جو چاہے ہاں دے  
مارا پڑے گا جوش جوانی میں آرتو

غفلت میں یہ خراب زمانہ گزار دے

روئے پہ مرے پنتے کیا ہو بے سمجھے نہ دیوانہ جانو  
دل کس سے لگایا ہی تم نے تم در کسی کا کیا جانو  
کہہ سکتے نہیں یہ بھی موتی ہوش اڑنے سے پہلے کیا دیکھا  
دیدار کجا جلوہ کیسا اس کو بھی بس اک پردا جانا  
روئے پہ کسی کے کوئی پنتے پنتے پہ کسی کے کوئی روئے  
جو بات ہے جس کی وہ چلنے ہم کیا سمجھیں تم کیا جانو

ہر چند سمجھ کیا سکتے ہو چپ رہ کے مری خاموشی کو  
 بت بن چکے اب انسان بنو اتنا تو کہو جتنا جانو  
 کہنے سے نہ کہنا ہی اچھا نادان سے پر داہی اچھا  
 ہر طرح ہی اچھا ہی اچھا تم حال نہ جانو  
 مایوس وہ دل ہی پہلو سے آخر کہو کس کا ہو کے رہے  
 جس کو نہ ہیں اچھا سمجھوں جس کو نہ تھیں اپنا جانو  
 میدانِ تصور محکم ہی آزاد خیالی کیا کم ہی  
 بے قید جنوں کا عالم ہی زنداں بھی ہو تو صحر جانو  
 سیلابِ نگاہ و حسرتِ زاجب چاہے ڈبو دے یہ دنیا  
 سمجھو نہ اسے سوکھا چشمہ بہتا ہوا اک دریا جانو  
 آوازِ روان سے تم نہ کہیں بڑھ جائے گی دشت دیکھو تو  
 اس سلسلہ بے ربطی کو زنجیر جنوں افسر جانو

پانی میں آگ دھیان سے تیرے بھڑکی گئی  
 کب تک یہ چھوٹی آس کہ اب لگے دھاب لگے  
 ندی بھی آنسوؤں نے بہا دی تو کیا ہوا  
 دونوں کو ایک کرتی ہی بڑھ کر لگی کی آگ  
 یہ دن دھاڑے سامنے کون آگیا کہ دھوپ  
 کہنا کہیں چھپا بھی ہی چاہت کے چھول کا  
 آنسوؤں کے تھے آنکھ میں دھڑکن کا ہو ہوا  
 میری سناک بھی بڑھتی ہو ان کی تہی کے ساتھ  
 آنسوؤں کو ندی ہوئی بجلی جھلک گئی  
 ہلکیں ٹھکیں، پپوٹے تنے، آنکھ تھک گئی  
 کھولن جو تھی لہو میں نہ وہ آج تک گئی  
 اٹھی یہاں سے آج وہاں تک پک گئی  
 بڑھتے ہی چھا تو کانپ کے پیچھے مرکب گئی  
 لی گھر میں سانس اور نہ تھی تک جھک گئی  
 ایسی آنکھ دی کہ پیا لی جھلک گئی  
 چٹکی کلی کہ پاؤں کی بیڑی کھرک گئی



میں نے ارڑدی راتوں کی نیند اور دن کا چین  
جی سے نہ پھر بھی آرڑو اس کی لاک گئی

جو سامنے اب تک آئے نہیں کیوں دھیان میں آئے جاتے ہیں  
آنکھوں سے ابھی تک اوجھل ہیں اور جی میں سمائے جاتے ہیں  
ان اُلٹی سیدھی باتوں سے ہم تو گنبرائے جاتے ہیں  
ڈھارس بھی دیے جاتے ہیں وہ آنسو بھی بہائے جاتے ہیں  
جب ان کے جھوٹے اپنے بھی سُن لینے کو تیار ہیں ہم !  
چمک جائے جھگڑا آپس میں کیوں لوگ بلائے جاتے ہیں  
ہٹ اپنی اپنی بات کی ہی دھیان اپنی اپنی آن کا ہی  
ہم ہیں کہ تلے میں مٹنے پر وہ ہیں کہ مٹائے جاتے ہیں  
جینا ہی تو دُکھ بھی ہیں سکھ بھی ردنا بھی ہی بنتا بھی ہی  
میں ایک ہی ہوتی ہی جس پر سب راگ بجائے جاتے ہیں  
اب آرڑو اس پھلواری میں بسنے کا سہارا کوئی نہیں  
دو سوکھے تنکے لاکے رکھو تو وہ بھی جلائے جاتے ہیں

## متفرقات

قید کی حد میں بڑھالی ہم نے آزادی کی حد  
یوں دیا جھٹکا کہ حلقے کھینچ گئے زنجیر سے

ای سانس نہ آ کہ دل میں ہی زخم ٹیس اٹھی ہو جب ہوا لگی ہو

اب ایسے نہ تھے ہم کو چھٹیرو تو رو دیں بہا ہو گا کوئی کلیجے کا چھلا لا

کالی گٹھائیں کو ندا پسکارو کے جو کوئل کوک گئی  
بھتی گہری سانس کچھنی بھتی اتنی لمبی ہوک گئی

جمع ہوئے ہیں کچھ حسین گرد مرے مزار کے پھول کہاں سے کھل گئے دن تو نہ تھے ہمارے

ہاتھ سے کس نے ساغر پہنکا موسم کی بے کیفی پر  
اتنا برسٹ کے بادل ڈوب چلا حو خانہ بھی

انکھوں سے راز کھلتا کیا خونِ آرزو کا آنکھوں تک آتے آتے رنگ اڑ گیا ہوا کا

نغم دیا ہے کہ مسرت دی ہی سب ہیں ایک طرح کی لذت دی ہو

## از آزاد انصاری

نرالی آن پیدا کر، انوکھی شان پیدا کر      جگر زخمی، دل آشفته، نظر حیران پیدا کر  
 محبت تجھ کو آداب محبت خود سکھا دے گی      زرا آہستہ آہستہ ادھر رجحان پیدا کر  
 جو الفت ہی تو الفت کی نظر سے مطمئن فرما      جو دعویٰ ہی تو دعویٰ پر کوئی بُراں پیدا کر  
 اگر آزاد و سادر دیش آنکھوں میں نہیں جچا  
 تو جا اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر

آؤ پھر موقع ہی کچھ اسرار کی باتیں کریں      صورتِ منصوبہ نکلیں دار کی باتیں کریں

آؤ پھر عہد وصالِ یار کی باتیں کریں      داستانِ لطف چھیڑیں پیار کی باتیں کریں  
 آؤ پھر اس جلوہ گلِ بار کی باتیں کریں      پھول برسائیں گل و گلزار کی باتیں کریں

آؤ پھر اس ساتی دلبر کا چھیڑیں تذکرہ      آؤ پھر اس شاہدِ محرابِ خوار کی باتیں کریں  
 آؤ پھر اس ہمدم کا ذکر کا چھیڑیں تذکرہ      آؤ پھر اس یارِ نادینِ دار کی باتیں کریں

آؤ پھر اربابِ محرابِ عبادت بھول جائیں      آؤ پھر اس امروئے خمِ دار کی باتیں کریں  
 آؤ پھر ایقانِ اعجازِ کرامت بھول جائیں      آؤ پھر اس لعلِ افسوں کا ر کی باتیں کریں

آؤ پھر اس دل شکن انکار کا قصہ سنائیں      آؤ پھر اس جاں فزا اقرار کی باتیں کریں

آؤ پھر اس باغزہ نکرار کا قصہ سنائیں      آؤ پھر اس صلح زاپیکار کی باتیں کریں  
حضرت آزاد سب نامحرم اسرار ہیں      کس سے بے خوف فساد اسرار کی باتیں کریں

بیان راز دل کی خواہشیں اور وہ بھی نمبر ہر      خبر بھی ہو یہ باتیں دار پر کہنے کی باتیں ہیں

کس کی لگا دٹ کس کی لاگ      بھاگ بلائے عشق سے بھاگ  
زلفوں والو! یہ اندھیر      دھیرے دھیرے کالے ناگ

ضرورت ہو کہ میرا قصہ غم ہر زباں پر ہو      نصیحت کی نصیحت ہو کہانی کی کہانی ہو

وہی تم کہ خواہش جان و دل، وہی دل کی کاہش جاں کس  
وہی تم ہو اور وہی جیت ہو، وہی ہم ہیں اور وہی پا ہو

شرح درد و دل سے شرح درد ہی مطلب نہیں  
خود ٹرپنا بھی ہو دنیا بھر کو ترپانا بھی ہو

نہ دنیا کا مجھے رکھنا نہ دین کا      گلہ ہو تیرے لطیف بے کراں سے  
اب او صبر و سکون بے جانے والے      بتا! سبر و سکون لاؤں کہاں سے

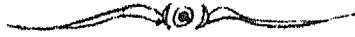
افسوس بے شمار سخن ہائے گفتنی      خوف فساد خلق سے اکفہ رہ گئے

اگر اس قدر قریب نہ آ کہ تماشا محال ہو جائے

جو بتوں کو خدا سمجھتے ہیں وہ نہیں جانتے خدا کیا ہی

عشق میں اپنا جی نہ تیاگ عشق نہیں ہوا گہوا گ  
کس کی لگا دے کس کی لاگ بھاگ بلائے حسن سے بھاگ

نثار اس شوخ لے جس نے شبے ص خود آئین ہم آغوشی سکھایا



# اصغر حسین اصغر گوندوی

## انتخاب غزلیات

خوب دن تھے ابتدائے عشق کے      اب دماغ نالہ و شیون کہاں  
سارے عالم میں کیا تجھ کو تماش      تو ہی بتلا ہی رنگ گردن کہاں

فتنہ سامانیوں کی خونہ کرے      مخضر یہ کہ آرزو نہ کرے  
پہلے ہستی کی ہی تلاش ضرور      پھر جو گم ہو تو جستجو نہ کرے  
ماورائے سخن بھی کچھ بات      بات یہ ہی کہ گفتگو نہ کرے

سرخ رنگیں یہ موجیں ہیں تبسم ہاتے پنہاں کی  
شعاعیں کیا پڑیں رنگت نکھر آئی گلستاں کی  
نقاب اس نے الٹ کر یہ حقیقت ہم پہ عریاں کی  
یہیں پر ختم ہو جاتی ہیں بجش کفر و ایماں کی  
حقیقت کھول دیتا میں جنوں کے راز پنہاں کی  
قسم دے دی ہی لیکن قیس نے چاک گریباں کی  
اسیرانِ بلا کی حسرتوں کو آہ کیا کہیے  
ترپ کے ساتھ اونچی ہو گئی دیوارِ زنداں کی

اک عالم حیرت ہی فنا ہی نہ تھا ہی      حیرت بھی یہ حیرت ہی کہ کیا جانیے کیا ہی  
سُننا ہوں بڑے غور سے افسانہ ہستی      کچھ خواب ہی کچھ اصل ہی کچھ طرزا دا ہی

پہلی نظر بھی آپ کی اُن کس بلا کی تھی      ہم آج تک وہ چوٹ ہیں دل پر لیے ہوئے  
اصغر حرمِ عشق میں ہستی ہی جرم ہی      رکھنا کبھی نہ پاؤں یہاں سر لیے ہوئے

ترے جلووں کے آگے ہمتِ شرح بیان رکھ دی  
نہاں بے گلہ رکھ دی نگاہ بے زباں رکھ دی  
بٹی جاتی ہو بلبَلِ جلوہ کُل ہائے رنگیں پر  
پچھپا کر کس نے ان پردوں میں برقی آشیاں رکھ دی  
کرشمے حسن کے پہناں تھے شاہدِ رقصِ بسمل پر  
بہت کچھ سوچ کر ظالم نے تیغِ خونِ فشاں رکھ دی  
الہی کیا کیا تو نے کہ عالم میں تلاطم ہی  
غضب کی ایک مشیتِ خاکِ زیرِ آسماں رکھ دی

بے محابا ہو اگر حُسن تو وہ بات کہاں      چھپ کے جس شان سے ہوتا ہوں نمایاں کوئی  
خرمنِ گل سے پرٹ کر وہیں مرجانا تھا      اب کہے کیوں گلہ متنگیِ داماں کوئی  
کیا مرے حال پہ سچ محض نہیں غمِ تھنا فائدہ      تو نے دیکھا تھا تارہ سرِ مژگاں کوئی

نہ کچھ فنا کی خبر ہی نہ ہی تھا معلوم      بس ایک بے خبری ہی سو وہ بھی کیا معلوم

ہم ایک بار جلوۂ جانا نہ دیکھتے پھر کعبہ دیکھتے نہ صنم خانہ دیکھتے  
اک شعلہ در شمع سے بڑھ کر برقص میں تم چیر کر تو سینہ پر روانہ دیکھتے

ہزار جامہ درسی صد ہزار غیبی گری یہاں ہی غیر سے سب کچھ نثار بے خبری  
مزاج عشق بہت معتدل ہواں رزروں جگر میں آگ دکتی ہو آنکھ میں ہی تری  
جو جھوپہ گزری ہو شب بھر وہ دیکھ لے ہدم چمک رہا ہی مٹہ پر ستارہ سحری

جو نقش ہی ہستی کا دھوکا نظر آتا ہی پردے پہ مقصود ہی تنہا نظر آتا ہی  
نوشیع حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہی فانوس کی گردش میں کیا کیا نظر آتا ہی

اس طرح چھٹیڑے افسانہ بھراں کوئی آج ثابت نہ نظر آئے گریباں کوئی

کثرت مظاہر ہی دفتر فنا آموز نیند آئی جاتی ہی حُسن سے فسانے سے  
ایک ایک تنکے پر سونٹکشتگی طاری برق بھی لرزتی ہی میرے آشیانے سے

نمودہ جلوہ ہے رنگ سے ہوش اس قدر گم ہیں  
کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی  
چمن میں کس مزے سے چھڑتی ہی غنچہ د گل کو  
مگر موج صبا کی پاک دامانی نہیں جاتی

اڑا دیتا ہوں اب بھی تار تار ہست و بود اصغر  
لباس زہد تمکین پر بھی غریانی نہیں جاتی



## غزل

گلوں کی جلوہ گری ہر دم کی بوجھی  
گزر گئی ترے مستوں پہ یہ بھی تیرہ شبی  
یہ زندگی بھی ہی اصلِ علم و حکمت ہی  
فروغِ حق سے تیرے چمک گئی ہر شر  
ہجومِ غم میں نہیں کوئی تیرہ بختوں کا  
سرشتِ عشقِ طلب اور حق بے پایاں  
وہیں سے عشق نے بھی شوریں اُڑائی ہیں  
کشتِ نہ جام نگاریں کی پوچھ اوسا قی!

تمام شعبہ ہائے طلسم بے سببی  
نہ ککشاں نہ تریا نہ خوشہ عنبی  
جمالِ دوست و شبِ ماہِ بادۂ عنبی  
ادا درسم ہلالی و طرزِ بولہبی  
کہاں ہی آج تو ای آفاپِ نیم شبی  
حصولِ تشنہ بی ہر تشنہ لبی  
جہاں سے تو نے لیے خندہ ہائے زریبی  
جھٹکے رہا ہر آب و رنگِ تشنہ لبی

آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا  
میں کامِ یاب دید بھی محروم دید بھی  
یوں مسکرا کے جان سی کلیوں میں پڑ گئی  
کچھ شورِ شنوں کی نذر ہوا خونِ عاشقاں  
ای شیخ وہ بسیطِ حقیقت ہی کفر کی  
کچھ آگ دی ہوں میں تو تعمیرِ عشق کی  
کیا کیا قیود دہریہ ہیں اہلِ دوست کے  
اک ہرقِ حق ضمیر میں فطرت کے موجِ زن  
محبورِ حیات میں رازِ حیات ہی  
یہ شورِ شنیں نظامِ جہاں جن کے دم سے ہی

جو غم ہوا اُسے غمِ جاناں بنا دیا  
جلوؤں کے آردِ حام نے حیراں بنا دیا  
یوں لب کشا ہوئے کہ گکشاں بنا دیا  
کچھ جم کے رہ گیا اُسے حراماں بنا دیا  
کچھ قید و رسم نے جسے اپماں بنا دیا  
جب خاک کر دیا اسے عرفاں بنا دیا  
ایسی فنائے صاف کو زنداں بنا دیا  
آج اس کو حسن و عشق کا ساماں بنا دیا  
زنداں کو میں نے روزِ زنِ زنداں بنا دیا  
جب مختصر کیا انھیں انساں بنا دیا

ہم اس نگاہِ ناز کو سمجھے تھے نیش تر      تم نے تو مسکرا کے رگ جاں بنا دیا  
بلبلِ بیدارہ و نالہ و گلِ مست رنگِ دلہ      مجھ کو شہیدِ رسمِ گلستاں بنا دیا  
کہتے ہیں اک قریبِ مسلسل ہی زندگی      اس کو بھی وقفِ حسرت و حراماں بنا دیا

## غزل

وہ نغمہ بلبلِ رنگیں نوا اک بار ہو جائے      کلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے  
نظر وہ ہی جو اس کون و مکانِ کپار ہو جائے      مگر جب روئے تاباں پر پڑے بیکار ہو جائے  
تبسم کی اداسے زندگی بیدار ہو جائے      نظر سے پھیر دے رگ مری ہشیار ہو جائے  
تختی چہرہ زیبائی ہو کچھ جامِ رنگیں کی      زمیں سے آسمان تک عالمِ انوار ہو جائے  
تم اس کا فر کا ذوقِ بندگی اب پوچھتے کیا ہو      جسے طاقِ حرم بھی ابروئے خم دار ہو جائے  
سہلا گئے گی کیا پیغامِ بیداریِ شبستاں میں      نقابِ رخِ الٹ دو خود سحر بیدار ہو جائے  
نظر اس جن پر ٹھیرے تو آخر کس طرح ٹھیرے      کبھی جو پھول بن جائے کبھی رخسار ہو جائے  
کچھ ایسا دیکھ کر چپ ہوں بہارِ عالمِ امکان      کوئی ایک جامِ پی کر جس طرح منثار ہو جائے

چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا سورجِ حوادث سے

اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

## حامد اللہ افسر

### چاند

تم ندی پر جا کر دیکھو      جب ندی میں نہائے چاند  
 ڈبکی لگائے غوطہ کھائے      ڈرہی ڈوب نہ جائے چاند  
 کمرؤں کی ایک سیڑھی لے کر      چھم چھم اُترا آئے چاند  
 جھولے میں پانی کی لہروں کے      کیا کیا پیٹنگ بڑھائے چاند  
 جب تم اس کو پکڑنے جاؤ      بادل میں چھپ جائے چاند  
 پھر چپکے سے نکل کر دیکھو      اور مھر خد کو چھپائے چاند

چاہے جدھر کو جاؤ افسر  
 ساتھ تمھارے جائے چاند

### مالن کا گیت

جی دکھتا ہی کیسے توڑوں  
 چھوٹی چھوٹی ننھی ننھی پیاری پیاری کلیاں  
 لے کانٹے میں بیچ بچ کہ دوں  
 تیرے سارے پیتے دتے میری ساری کلیاں  
 یا اللہ تیرے صبح کو پاؤں  
 ہنسی ہنسی اچھی اچھی بھاری بھاری کلیاں

## مسافر

ہی تنہا راہ میں گھبرائے کا دل کہاں ہی ای مسافر تیری منزل؟  
 سحر کی سُرُخ لہروں میں نہا کہ نظر جہر منور سے بچا کہ  
 فضا تے نیلگوں میں جب بڑھوں گا تو منزل کا پتا کچھ دے سکوں گا

سفر تیرا ہی شکل ای مسافر ہی کتنی دور منزل ای مسافر؟  
 مسافر ہوں سفر ہی میرا مقصود میری منزل میرے دل میں ہی موجود  
 سفر کی عدا اگر معلوم ہوتی سفر کی کیفیت معدوم ہوتی  
 سفر میں رات کا کٹنا ہی دو بھر گزرا ہے گا مسافرات کیوں کر  
 زمیں سے آسمان تک رہ گزری سفر کی رات ہی جاں سفر ہی  
 خموشی کہ جھلائے درد دوں گا کہانی اپنی تاروں سے کہوں گا  
 فلک پر نور انگن ماہ ہو گا مسافرات کا ہم راہ ہو گا  
 محبت میں ہیں دونوں داغ بر دل  
 مسافر ہیں مگر گم کردہ منزل

# اکبر حسین اکبر الہ آبادی

## برقِ کلیسا

راتِ اسِ مِس سے کلیسا میں ہو ا میں دو چار  
ہائے وہ حُسن، وہ شوخی، وہ نزاکت، وہ آبِ حار  
رہنے پیاں میں وہ سچ دھج کہ بلائیں بھی مرید  
قدِ رعنا میں وہ چم خم کہ قیامت بھی شہید  
آنکھیں وہ فتنہ دوراں کہ ٹرفنا کر میں  
گال وہ صبحِ درخشاں کہ ملکِ پیاں کر میں  
دل کشتی چال میں ایسی کہ ستارے کرک جائیں  
سر کشتی ناز میں ایسی کہ گورِ نر جھک جائیں  
پہلوئے حُسنِ بیاں شوخیِ تقریر میں برق  
ٹرکی دمصر و فلسطین کے حالات میں غرق  
ضبط کے عزم کا اس وقت اثر کچھ نہ ہوا  
یا حفیظ کا کیا درد مگر کچھ نہ ہوا  
عوض کی پیش نے کہ اے گلشنِ فطرت کی بہار  
دولت و عزت دایماں ترے قدموں پہ نثار  
تو اگر عہدِ وفا باندھ کے میری ہو جائے  
ساری دُنیا کو مرے قلوب لکھے میری ہو جائے

حاصل صد عرض غم مایہ صد عرض شوق اک مترحم سکوت اک متبسم لگا ہ  
کون تجھے پاسکے کس کو ہی یہ دست گاہ عشق سو گم کردہ ہوش عقل سو گم کردہ راہ  
اس کے سوا اور کیا بین کش حین دوست  
ایک دم کتنا سادل ایک لرزتی سی آہ

شوق کو رد نہ بنا، ہو چو چکا کبھی نہ دیکھ آگ دہی ہوئی محال آگ بھی ہوئی نہ دیکھ

بگمہ یار کے مخصوص اشاروں سے سوا مذہب عشق میں ہی کفر نہ ایماں کوئی

دل کو برباد کر کے بیٹھا ہوں کچھ خوشی بھی ہو کچھ ملال بھی ہی

کیا جانے کب آہ کی تاثیر جاگ اٹھے گہری لگا ہ سے مجھے دیکھا نہ کیجئے

آنکھیں آنسو سمجھ کر یوں نہ مٹی میں ملا ظالم پیام درد دل ہو اور آنکھوں کی زبانی ہی

ماؤں اعتبار یہ کرم کیوں کیا مجھے اب ہر خطائے شوق اسی کا جواب ہی

اک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانہ ہی سے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ ہی  
کیا حسن نے سمجھا ہی کیا عشق نے جانا ہی ہم خاک نشینوں کی ٹھوکریں زمانہ ہی  
آنکھوں میں نمی ہی چپ چپ سے دو ٹپے ہیں نازک سی نگاہوں میں نازک سا فسانہ ہی  
یہ عشق نہیں آساں اتنا ہی سمجھ لیجئے اک آگ کا دریا ہی اور دُوب کے جانا ہی

کچھ جویشمان جفا ہو گئے اور وہ گھبرا کے خفا ہو گئے

وہ عالم ہی اب ٹھٹک آنکھوں میں اپنی کہ طوفاں ہی بہا روافی نہیں ہی

اُس نے شانوں پہ زلف برہم کی خیر بابر نظام عالم کی  
یوں تو پیاسے ہیں سبزہ و گل بھی کس نے دیکھی ہی پیاس شبنم کی  
آئی تھی آج بھی نسیم سحر آگ بھڑکا گئی جہنم کی  
اللہ اللہ ہستی شاعر قلب غنچے کا آنکھ شبنم کی

حسن کامل ہی ترا اور بھی کامل ہو جائے میری گستاخ نگاہی بھی جو شال ہو جائے

سکر شباب و یادیار درو و فراق و انتظار آنکھ کھلی سلا دیا آنکھ لگی جگا دیا

# جوشِ صلح آبادی

## حسن اور مزدوری

ایک دوشیزہ شکر پر دھوپ میں بیٹے قرار  
 چوڑیاں بچتی ہیں کسکر کوٹنے میں بار بار  
 چوڑیوں کے سار میں یہ شور ہی کیا بھرا  
 آنکھ میں آنسو بنی جاتی ہی جس کی ہر صدا  
 گردہ رخسار پر زلفیں اٹھی ہیں خاک میں  
 ناز کی بل کھا رہی ہی دیدہ غمناک میں  
 ہو رہا ہے جذب ہر خون چکاں کے ردِ ہرو  
 کسکروں کی بنف میں اٹھتی جوانی کا لہو  
 دھوپ میں لہا رہی ہی کاکل عنبر سرشت  
 ہو رہا ہی کسفی کا سوچ جزو سنگ و خشت  
 بی رہی ہیں سرخ کریمیں ہر آتش بار میں  
 رنگی آنکھوں کا رس ہی چنپی رخسار میں  
 غم کے بادل خاطر نازک پہ نہیں چھائے ہوئے  
 عارضِ رنگیں ہیں یاد و پھول مڑھمائے ہوئے  
 چیمٹھڑوں میں دیدنی ہی روئے رنگین شباب  
 اُتر کے آوارہ ٹکڑوں میں ہو جیسے ماہتاب



اُٹ یہ ناداری مرے سینے سے اٹھتا ہی دھنواں  
 آہ ای افلاس کے مارے ہوئے ہندوستان  
 حُسن ہو مجبور کسکر ٹوڑنے کے واسطے  
 دستِ نازک اور پھتر ٹوڑنے کے واسطے  
 فکر سے جھک جائے وہ گردنِ تف ای لیل و نہار  
 جس میں ہونا چاہیے پھولوں کا اک ہلکا سا ہار  
 آسماں جانِ طرب کو وقفِ رنجوری کرے  
 صفتِ نازک بھوک سے تنگ آگے مزدوری کرے  
 بھیک میں وہ ہاتھ اٹھیں اتنی کے واسطے  
 جن کو قدرت نے بنایا ہو حنا کے واسطے  
 نازکی سے جو اٹھا سکتی نہ ہو کا حل کا بار  
 ان جگہ ہلکوں پہ بیٹھے راہ کا بوجھل غبار  
 کیوں فلک مجبور ہوں آنسو بہانے کے لیے  
 اکھڑیاں ہوں چو دلوں میں ڈوب جانے کے لیے  
 مفلسی چھانٹے اسے قہر و غضب کے واسطے  
 جس کا کھڑا ہو مشبتانِ طرب کے واسطے  
 فرطِ خشکی سے وہ لبِ تر ہیں تکلم کے لیے  
 جن کو قدرت نے تراشا ہو تبسم کے لیے  
 دستِ نازک کو رس سے اب پھڑانا چاہیے  
 اس کلائی میں تو گنگن جگگانا چاہیے

شوہر کے عارضوں میں یہ افراطِ رنج و غم سویا ہوا تھا سا ز جوانی کا زیر و دم  
گاتی ہوئی خزاں تھی سسکتی ہوئی بہار

پانی کی ایک بوند سے مرعوب تھا شرر حیراں شکوہ قطرہ شبنم سے تھا گزر  
چھالے کے طعناں سے لرزاں تھا نیشتر ذرے پہ آفتاب جھکائے ہوئے تھا سر  
کم زوریوں کے زور پہ چل تھا اقتدار

ٹھنڈی ہوا سے دھندلی تھی روحِ بوستاں سرشار ہو چلی تھی زمیں، مست آسماں  
زوجہ کے ساتھ ساتھ تھا شوہر رواں دواں اک موڑ پر مڑے ہی تھے دونوں کہ ناگہاں  
گزری ادھر سے ہو کے اک نینہ روزگار

اس طرح جیسے ناؤ کوئی ڈولتی ہوئی ابرو کے بل سے دل کی گرہ کھولتی ہوئی  
تلوار سی ہر ایک لچک تولتی ہوئی گاتی ہوئی ادائیں نظر تولتی ہوئی  
زلفوں کے بیچ و خم میں لیے موجِ آبشار

شوہر کی اٹھ کے جم گئی اس شوخ پر نگاہ پلکوں نے سسکیاں سی بھر پل ورنظر نے آہ  
چمکی نگاہ زوجہ میں شمشیر اشتباہ پیدا ہوئی وہ آگ کہ اللہ کی پناہ  
آفت کی کش مکش تھی قیامت کا خلفشار

رحمت سے اس جیسے گنہ گار توڑ دے کوئی بہک کے ساغر سرشار توڑ دے  
گھبرا کے جیسے دم کوئی بیمار توڑ دے جس طرح کوئی جنگ میں تلوار توڑ دے  
شوہر نے یوں جھکائی کمر ہو کے شرمسار

اتنا ڈرا غریب کہ تپنے لگا جگر بیگانہ وار آنکھ اٹھائی ادھر ادھر  
گردن ہلائی بیوی نے غصے سے دیکھ کر یعنی متاعِ زوجہ نے شوہر کے حلق پر  
سونے کی بڑھ کے پھیر دی شمشیر آب دار

## بھٹکی ہوئی نیکی

ہر شے کو مسلسل جنبش ہی راحت کا جہاں میں نام نہیں  
 اس عالم سعی و کاوش میں دم بھر بھی ہمیں آرام نہیں  
 چھائی ہی فضا پر تشنہ لبی مفقود یہاں سیرابی ہی  
 ہر جسم میں اک بے چینی ہی ہر روح میں اک بے تابی ہی  
 اس بزم خلش کا ہر ذرہ بے چینوں کے انہوہ میں ہی  
 اک رشتہ پیہم کاہ میں ہی اک لرزش پنہاں کوہ میں ہی  
 لیلائے سماعت مضطر ہی عشرت کے ترانے سننے کو  
 ہر نقص کا دامن پھیلا ہی تکمیل کی کلیاں چنے کو  
 ہیجان ہی چشم پستی میں رفعت کا نوشتہ پڑھنے کا  
 ایک دھن ہی ترقی کرنے کی اک جوش ہی آگے بڑھنے کا  
 ہر موم کو دھن ہی شمع بنے مضطر ہی گھل جانے کے لئے  
 ہر رنگ کا سینہ جلتا ہی آتش میں بدل جانے کے لئے  
 انگاروں پہ شعلے لوٹتے ہیں بجلی پہ تفوق پانے کو  
 چنگاریاں مرغ بسمل ہیں تاروں کی جگہ کھل جانے کو  
 بے چین بگولہ رقصاں ہی آندھی پہ شرف پانے کے لیے  
 جو موج ہی پچ و تاب میں ہو دھارے سے اچھ جانے کے لئے  
 ہر قطرہ دریا غلطاں ہی موتی پہ تسلط پانے کو  
 ہر ذرہ خاکی اڑتا ہی خورشید سے ٹکر کھانے کو  
 ہر دل میں غرض اک کاہش ہی اُمید کا ساغر بھرنے کی

ہر شے کی تڑپتی فطرت میں خواہش ہے ترقی کرنے کی  
 وہ چور جو شب کے پردے میں سرے کی غرض سے آتا ہے  
 جو نیند کی ماتی بستی پر ظلمت کی طرح چھٹا جاتا ہے  
 اک ایسی ہی خواہش اس کو بھی چوری کے لئے آکساتی ہے  
 جس طرح کی خواہش نورانی دیوتاؤں میں پائی جاتی ہے  
 سارق بھی فرشتوں ہی کی طرح لیکن وہ طرب کا جویا ہے  
 ہر چند کہ اس نے قسمت سے تسکین کا راستہ کھویا ہے  
 رہبر ہو کہ رہزن دونوں میں تسکین کی خواہش یکساں ہے  
 ہر چند وہ سیدھی راہ پہ ہے یہ راہ بھٹک کر حیراں ہے  
 عارف نے یہ سمجھا آسائش اشکوں کو گرا کے ملتی ہے  
 قاتل نے یہ سمجھا انساں کا وہ خون بہا کر ملتی ہے  
 صوفی نے یہ سمجھا وہ دل کے پیمانے میں مل جائے گی  
 موحش کی سمجھ میں یہ آیا موحخانے میں مل جائے گی  
 پس ذوقِ طرب میں جو انساں رہتا ہے سدا موحخانوں میں  
 ہے اصل میں وہ بھی دنیا کے معصوم ترین انسانوں میں  
 جال اس پہ نہ ڈالے صید انگن یہ بامِ حرم کا طائر ہے  
 آیا ہے بھٹک کر دیر میں جو گم راہ نہیں ہے زائر ہے  
 جتنے بھی زمیں پر مجرم ہیں خواہش ہی کے زیرِ فرماں ہے  
 ہر مجرم سیہ کے محضر پہ خواہش ہی کی ہر پہ تالباں ہیں  
 المختصر ان تشریحوں سے ہم پر یہ حقیقت کھلتی ہے  
 کہتے ہیں جسے دنیا میں بدی بھٹکی ہوئی وہ اک نیکی ہے

## بدلی کا چاند

خورشید وہ دیکھو ڈوب گیا ظلمت کا نشان ہر آنے لگا  
ہمتاب وہ ہلکے بادل سے چاندی کے ورق برسانے لگا  
لو ڈوب گیا پھر بادل میں، بادل میں وہ خط سے دوڑ گئے  
لو پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں ظلمت کا قدم تھرنے لگا  
بادل میں چھپا تو کھول دیے بادل میں دریچے نیچے کے  
گردوں پہ جو آیا تو گردوں دریا کی طرح ہر آنے لگا  
سمٹی جو گھٹا تاریکی میں چاندی کے سفینے لے کے چلا  
سنکی جو ہوا تو بادل کے گرداب میں غوطے کھانے لگا  
غرفوں سے جو بھاگتا گردوں کے امواج کی نبضیں تیز ہوئیں  
حلقوں میں جو دوڑا بادل کے کہسار کا سر چکرانے لگا  
پردہ جو اٹھایا بادل کا دریا پہ تبسم دوڑ گیا  
چلن جو گرامی بدلی کی میدان کا دل گھبرانے لگا  
اُبھرا تو تجلی دوڑ گئی ڈوبا تو فلک بے نور ہوا  
اُلجھا تو سیارہ دوڑا دی سلجھا تو ضیا برسانے لگا  
کیا کاوش نور و ظلمت کی کیا قید کی آزاد دی ہو  
انسان کی تڑپتی فطرت کا مفہوم سمجھ میں آنے لگا

## گرمی اور دیہاتی بازار

دوپہر، بازار کا دن گانوں کی خلقت کا شور

خون کی پیاسی شعاعیں روح فرسا لو کا زور

آگ کی رو کا رو بار زندگی کا پیچ و تاب

تند شعلے، سرخ ذرے، گرم جھونکے آفتاب

شور، ہلچل، غلغلہ، ہیجان، لو، گرمی، غبار

بیل، گھوڑے، بکریاں، بھیریں قطار اندر قطار

لمبکیوں کی بھینٹناہٹ، گڑ کی بو، مروجوں کی دھنس

خیر پڑے، آلو، کھلی گیہوں، کدو، تر بوڑ گھانس

دھوپ کی شدت، ہوا کی یورشیں، گرمی کی رو

کلمیوں پر سرخ چاول ٹاٹ کے ٹکڑوں پہ جو

گرم ذروں کے شداوند، جھکڑوں کی سختیاں

جھکڑوں میں کھانستے بوڑھوں کی چلیوں کا دھنوا

مرد وزن گردش میں چلیوں کی صدا سنتے ہوئے

چلچلاتی دھوپ کی رو میں چنے بھننے ہوئے

میان سے موسم کی تیغ بے اماں نکلی ہوئی

پیاس سے انسان و حیوان کی زباں نکلی ہوئی

آسمان پر ابر کے بھٹکے ہوئے ٹکڑوں کا دم

نشے میں مسک کا جیسے وعدہ جو دو کرم

ہر روش پر چڑچڑاپن ہر صدا میں بے رخی

ہر جگہ جھکتا ہوا ہر کھوپڑی پکیتی ہوئی

سر پہ کا فرد دھوپ جیسے روح پر عکس گناہ

تیز کرنیں جیسے بوڑھے سود خواروں کی نگاہ

# کوہستانِ دکن کی عورت

یہ اُبلتی عورتیں اس چلچلاتی دھوپ میں  
 سنگِ اسود کی چٹانیں آدمی کے روپ میں  
 واہ کیا کہنا ترا ارضِ آفتاب  
 یہ ہر شستہ رنگ یہ تپتے ہوئے رنگیں شباب  
 ہر سراپا بت تراشوں کی عرق ریزی کا پھل  
 اتنی بے پایاں صلابت پر بھی ہر نقشہ سبھل  
 چال جیسے تند چشمے تیوریاں جیسے غزال  
 عارضوں میں جامنوں کا رنگ آنکھیں بے مثال  
 عورتیں ہیں یا کہ ہیں برسات کی راتوں کے خواب  
 پھٹ پڑا ہی جن پہ طوفاں خیز پتھر بلا شباب  
 یہ جوال چہرے یہ ان چہروں میں برنائی کا جوش  
 تو کہے آہن میں کھودے ہیں کسی نے چشم و گوش  
 جسم ہیں کچھ اس قدر ٹھوس لحفیظ و الاماں  
 لیجے چٹکی تو چھل جائیں خود اپنی انگلیاں  
 پھلیاں شانوں کی اُبھری سی بٹی سی سکا کلیں  
 آہن و فولاد کے پٹھے سلاخوں کی رگیں  
 دید کے قابل ہیں ان کافر بتوں کا رنگِ روپ  
 کھپ چکی ہیں جن میں بارش ڈس چکی ہیں جن کو دھوپ  
 ان بناتِ کوہ کی کڑیل جوانی الاماں

پتھروں کا دودھ پی پی کر ہوئی ہر جو جواں  
کنکروں کے فرش پر دنیا سلائی ہو جنہیں  
آندھیوں کے پالنے میں نیند آتی ہو جنہیں  
کیا خبر کتنے دلوں کو جوش پامالی ہوئی  
ان اداؤں سے کہ طوفانوں کی ہیں پالی ہوئی

## ظلمتیں

تیرگی لپٹی ہوئی ہر دہریں ہر ضو کے ساتھ  
عربہ کرتا ہر یاں ہر راستہ رہو کے ساتھ  
لعل شیریں کے تبسم میں ہو غلطاں آہ سرد  
ظلمتوں کی رو بھی ہو قندیل زر کی لو کے ساتھ  
ہم نفس با این ہمہ برنائی و افسوں گری  
ہوگی کا دبہ بھی ہو عروس نو کے ساتھ  
اس قدر بھی ناز فرماتا ہو کوئی اے چمن  
دھوپ بھی ہو ابر رنگارنگ کے پر تو کے ساتھ  
انجن میں رات کو چپکے سے پا جاتا ہو بار  
فتنہ ظلمت نشاں بھی روشنی کی رو کے ساتھ  
ڈوب جاتا ہو تڑپ کر سینہ دریا میں جوش  
سوزِ بچ و تاب بھی تنویر ماہ نو کے ساتھ



پیٹ بڑا بدکار ہی بابا

پیٹ بڑا بدکار

ناداں بیٹھے کشتی پر اور دانا غوطے کھائے  
کتا سوئے گدے پر اور ہٹلے چوکیدار

پیٹ بڑا بدکار ہی بابا

پیٹ بڑا بدکار

کوٹوں کو اور راگ سنائے کوئل بن کے بیچ  
منعم کی اور سیج بسائے مفلس کا دل دار

پیٹ بڑا بدکار ہی بابا

پیٹ بڑا بدکار

آدم کا ہانکا بیٹا اور بھڑوے پن کا روپ  
خوا کی سندر بیٹی اور رنڈی کا بیہ بار

پیٹ بڑا بدکار ہی بابا

پیٹ بڑا بدکار

## لبیلی صبح

نظر جھکائے عروسِ فطرت جبیں سے زلفیں ہٹا رہی ہی  
سحر کا تارا ہی زلزلے میں آفت کی نو تھر تھرا رہی ہی  
روشِ روشِ نغمہ طرب ہی چین چینِ جشنِ رنگ و بو ہی  
طیور شاخوں پہ ہیں غزلِ خواں کلی کلی گنگنا رہی ہی

## جذبی

### موت

اپنی سوئی ہوئی دنیا کو جگا لوں تو چلوں  
 اپنے غم خانے میں اک دھوم مچا لوں تو چلوں  
 اور اک جام می تلخ چڑھا لوں تو چلوں  
 ابھی چلتا ہوں زرا خود کو سنبھالوں تو چلوں

جانے کب پی تھی ابھی تک ہی مئی خم کا شمار  
 دھندلا دھندلا نظر آتا ہی جہاں بیدار  
 آندھیاں چلتی ہیں دنیا ہوئی جاتی ہی غبار  
 آنکھ تو مل لوں - ذرا ہوش میں آلوں تو چلوں

وہ مرا سحر وہ اعجاز کہاں ہی لانا  
 میری کھوئی ہوئی آواز کہاں ہی لانا  
 میرا ٹوٹا ہوا وہ ساز کہاں ہی لانا  
 اک ذرا گیت بھی اس ساز پہ گالوں تو چلوں

میں تھکا ہارا تھا اتنے میں جو آئے بادل  
 کسی سوالے نے چپکے سے بڑھا دی بوتل  
 ف وہ رنگیں پر اسرار خیالوں کے محل  
 ایسے دو چار محل اور بنا لوں تو چلوں

مجھ سے کچھ کہنے کو آئی ہر مرے دل کی جان  
کیا کیا میں نے زمانے میں نہیں جس کا چلن  
آنسوؤ! اتم نے تو بے کار بھگو یا دامن  
اپنے بھیگے ہوئے دامن کو سکھالوں تو چلوں  
میری آنکھوں میں ابھی تک ہی محبت کا غور  
میرے ہونٹوں کو ابھی تک ہی صداقت کا غور  
میرے ماتھے پہ ابھی تک ہی شرافت کا غور  
ایسے دیہوں سے بھی اب خود کو نکالوں تو چلوں

## غزل

مشعل تھے جو بحرِ ظلمت میں وہ ماہِ اختر ٹوٹ گئے  
اور لطف یہ ہی اسی طوفانِ آبِ کشتی کے بھی لنگر ٹوٹ گئے  
اک یاس بھرے دل پر نہ ہوئی تاثیرِ تمھاری نظروں کی  
اک موم کے بے حس ٹکڑے پر یہ نازک خنجر ٹوٹ گئے  
کیا ماتم ان امیدوں کا جو آتے ہی دل میں خاک ہوں  
کیا روئے فلک ان تاروں پر یہ نازک خنجر ٹوٹ گئے  
یا اشکوں کا رونا تھا مجھے یا اکثر روتا رہتا ہوں  
یا ایک بھی گوہر پاس نہ تھا یا لاکھوں گوہر ٹوٹ گئے  
میری ہی نظر کی مستی سے سب شیشہ و ساغر قصاں تھے  
میری ہی نظر کی گرمی سے سب شیشہ و ساغر ٹوٹ گئے

یہ عرشِ محبت ہی میرا اے طائرِ سدرہ ہوش میں آ  
 اس لاجلِ سی کوشش میں تنہا کے شہرِ ٹوٹ گئے  
 تو اور غمِ آفتِ جذبی مجھ کو تو یقین آئے نہ کبھی  
 جس قلب پہ ٹوٹے ہوں پھر اس قلب میں تر ٹوٹ گئے

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں، جینے کی تمنا کون کرے  
 یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب دنیا کون کرے  
 جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی  
 اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے

مے غم سے مجھ کو فرصت تو سناؤں وہ فسانہ  
 کہ ٹپک پڑے نظر سے مئی عشرتِ مشبانہ  
 یہی زندگی مصیبت، یہی زندگی مسرت  
 یہی زندگی حقیقت، یہی زندگی فسانہ  
 ابھی درد کی تمنا، کبھی کوشش، ادا  
 کبھی بجلیوں کی خواہش، کبھی فکرِ آشیانہ

# محمد علی جوہر

## غزل

دورِ حیات آئے گے قاتلِ قضا کے بعد      ہوا ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد  
 جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو تیری آرزو      باقی ہی موت ہی دل بے مدعا کے بعد  
 تجھ سے مقابلے کی کسے تاب ہو لے      میرا ہو بھی خوب ہی تیری جہا کے بعد  
 لذتِ ہنوز ماندہ عشق میں نہیں      آتا ہی لطفِ جرمِ تمنا سزا کے بعد  
 قتلِ حیاتِ اصل میں مرگِ یزید ہی  
 اسلامِ زندہ ہوتا ہی ہر کر بلا کے بعد

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب باتیں  
 اب ہونے لگیں اُن سے خلوت میں ملاقاتیں  
 ہر آن تسلی ہی ہر لحظہ تشفی ہی  
 ہر وقت ہی دل جوئی ہر دم ہیں مداراتیں  
 معراج کی سی حاصلِ سجدوں میں ہی کیفیت  
 اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں  
 بیٹھا ہوا تو بہ کی تو خیر منایا کر  
 ٹلتی نہیں یوں جو ہر اس دیس کی برساتیں

خاک جینا ہی اگر موت سے ڈرنا ہے ہی  
ہوں زبیت ہو اس درجہ تو مرنا ہی ہی  
قہرِ گید سے بھلا کون رہے گا آزاد  
تیری زلفوں کا جوشا نوں پہ کھینچا ہی ہی  
اور کس وضع کی جویاں میں عروسانِ بہشت  
ہیں کفنِ سرخ شہیدوں کا سنورنا ہی ہی  
صدرِ پستی کی کہ پستی کو بلندی جانے  
اب بھی احساس ہو اس کا تو ابھڑنا ہی ہی  
نقدِ جاں نظر کر دو سوچتے کیا ہو جو ہر  
کام کرنے کا یہی ہی تھیں کرنا ہی ہی

## دعاے اسیر

(اپنی عزیز بیٹی آمنہ کی عیال پر جس کی اطلاع جیل خانے میں ملی تھی)

میں ہوں مجبور بہ اللہ تو مجبور نہیں  
تجھ سے میں دوبرہی وہ تو مگر دور نہیں  
اسخانِ سخت ہی پر دلی مومن ہی وہ کیا  
جو ہر اک حال میں اُمید سے معمور نہیں  
ہر دعا اور دو افرعن وے حکم خدا  
ٹل سکے یہ کسی بندے کا بھی مقدور نہیں  
تیری صحت ہمیں مطلوب ہو لیکن اس کو  
بہنیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں  
تو تو مردوں کو جلا سکتا ہی قرآن میں کیا  
تَخْرِجُ الْحَيِّ مِنَ الْمَوْتِ مذکور نہیں  
تیری قدرت سے خدا یا تری رحمت نہیں کم  
آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں  
یاں بھی جو یوسف و یعقوب ہیں زنداںِ مائل  
میں ہوں محصور اگر آپ وہ محصور نہیں  
شانِ رحمت مجھے دکھلا کہ جو تکسین کا نذول  
دلی جو ہر ہی یہ یارب جیل طور نہیں

یہ حالت ہو گئی ہے ایک راسخی کے نہ ہونے سے کہ خُم کے خُم بھرے ہیں مے سے اور مے خانہ خالی ہے

ہر رنگ ایک خلق کو جو ہر کی موت پر  
یہ اس کی دین ہی جسے پروردگار دے

شہد و مشربِ خلد میں یہ چاشنی کہاں  
کچھ خون دل سے بڑھ کے مزا ہو تو جانیے

آساں نہ تھا تقربِ شیروں تو کیا ہوا  
تیشے کو کوئی رکھ نہ سکا کو کہن سے دور

دنیا تھی داد تشنہ لپی یوں حسین کو  
کو شکر اک بہانہ بنی کر بلائے دوست

# پنڈت برج نرائین چک بست لکھنوی

## رامین کا ایک سین

رخصت ہوا وہ باپ سے لے کر خدا کا نام  
راہِ وفا کی منزلِ اول ہوئی تمام  
منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام  
دامن سے اشک پونچھ کے دل سے کیا کلام  
انہارِ بیکسی سے ستم ہو گا اور بھی  
دیکھا ہیں اداس تو غم ہو گا اور بھی

دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ نونہال  
خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال  
دیکھا تو ایک درمیں ہی بیٹھی وہ خستہ حال  
سکتہ سا ہو گیا یہی ہی شدتِ ملال

تن میں لہو کا نام نہیں زر درنگِ ہر

گویا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگِ ہر

کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ  
نورِ نظر پہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ  
جنبت ہوئی لبوں کو بھری ایک مرداہ  
لی گوشہ ہائے حشمت سے اشکوں نے رخ کی راہ

چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا

ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا

آخر اسیرِ پاس کا قفسِ دہن کھلا  
افسانہٴ شہزادہٴ رنج و محن کھلا  
اک دفترِ مظالم پر رخِ کہن کھلا  
دا تھا دہانِ زخم کہ بابِ سخن کھلا

دروِ دل غریب جو صرفِ بیاں ہوا

خونِ جگر کا رنگ سخن سے عیاں ہوا



رو کر کہا خوش کھڑے کیوں ہو میری جاں میں جانتی ہوں جس لیے آئے ہو تم یہاں  
 سب کی خوشی ہی تو صحر اکو ہو رواں لیکن میں اپنے من سے ہرگز کہوں گی ہاں  
 کس طرح بن میرا نکھوں سے تارے کو بیچ دوں  
 جوگی ہنس کے راج دلارے کو بیچ دوں

## گو کھلے

وطن کو تو نے سزا اس آب و تاب کے ساتھ سحر کا نور بڑھے جیسے آفتاب کے ساتھ  
 چمے رفاه کے گلِ حُسنِ انتخاب کے ساتھ شباب قوم کا چمکا ترے شباب کے ساتھ  
 جو آج نشوونما کا نیا زمانہ ہے  
 یہ انقلاب تری عمر کا فسانہ ہے  
 رہا مزاج میں سودائے قوم غم ہو کر وطن کا عشق رہا دل کی آرزو ہو کر  
 بدن میں جان رہی وقفِ آبرو ہو کر رگوں میں جو نِ محبت رہا لہو ہو کر  
 خدا کے حکم سے جب آب و گل بنا تیرا  
 کسی شہید کی مٹی سے دل بنا تیرا

کمالِ بزدلی ہو پست ہونا اپنی آنکھوں میں اگر تھوڑی سی ہمت ہو تو بھر کیا ہو نہیں سکتا  
 اُبھرنے ہی نہیں دیتی یہاں بے مائیگی دل کی نہیں تو کون قطرہ ہی جو دیا ہو نہیں سکتا

خفا کا ہوش آنا زندگی کا درد سہر جانا اجل کیا ہے خمار بادِ ہمتی اُتر جانا  
 عودس جاں نیا پیرا، مین ہستی بدلتی ہے فقط تمہید آنے کی ہی دنیا سے گزر جانا

دیکھ بڑوں کی ریت نہ جائے      مرجائے پر ریت نہ جائے  
میں ڈرتا ہوں کوئی تیری      جیتی بازی جیت نہ جائے  
جو کرنا ہی جلدی کر لے      ٹھوڑا وقت ہی ریت نہ جائے  
ٹھوڑا وقت ہی ریت نہ جائے  
وقت نہ جائے ریت  
بسائے  
اپنے من میں پر ریت

## جاگ سوزِ عشق

جاگ سوزِ عشق جاگ  
جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ کام دیوتا      فتنہ ہائے توجہ کا  
بجھ گیا ہی دل مرا      پھر کوئی لگن لگا  
سرد ہو گئی ہی آگ  
جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ  
جاگ سوزِ عشق جاگ

پڑ گئی دلوں میں پھوٹ      کیا بجوگ پڑ گیا  
پر تھوپی پہ چار کھوٹ      ایک سوگ پڑ گیا  
سزنگوں کی شہبہشی ناگ  
جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ  
جاگ سوزِ عشق جاگ

تو نے آنکھ بند کی      کائنات سو گئی  
حُسنِ خود پسند کی      دن سے رات ہو گئی  
     زرد پڑ گیا سہاگ  
     جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ  
جاگ سوزِ عشق جاگ

اب نہ وہ سفر نہ سیر      رہبری نہ رہزنی  
کچھ نہیں تو ہے بغیر      دوستی نہ دشمنی  
     اب لگاؤ ہی نہ لاگ  
     جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ  
جاگ سوزِ عشق جاگ

تو جو چشمِ واکرے      ہر آنک جاگ اٹھے  
آہ و نالہ جاگ اٹھے      راک نک جاگ اٹھے  
     جوگ سے ملے بہاگ  
     جاگ سے سوزِ عشق جاگ

---

فرشتے کا گیت

دیکھ اس دُنیا کا نظارہ

ہلکا ہلکا پیارا پیارا  
میرے ساز کے تاروں میں رنگیں نغمہ زاروں میں  
نیزروں کے دریاؤں میں ہو ایک خیالی دنیا اس دنیا کو دنیا کہہ دیتی ہو خالی دنیا  
دیکھ اس دنیا کا نظارہ  
ہلکا ہلکا پیارا پیارا  
میرے ساز کے تاروں میں رنگیں نغمہ زاروں میں

---

مہتی کیا ہو بیٹھا سپنا  
سپنا کیا ہو بیٹھی پریت بیٹھی پریت ہو میرا گیت  
میرے بیٹھے گیتوں میں بستی ہو ساری ہستی بیٹھے بیٹھے گیت ہیں میرے پیاری پیاری ہستی  
مہتی کیا ہو بیٹھا سپنا  
دل میں رہنا آنکھ سے چھپنا  
سپنا کیا ہو بیٹھی پریت بیٹھی پریت ہو میرا گیت

---

## ریاض خیر آبادی

اُتری ہی آسمان سے جو کل اُٹھا تو لا      طاقِ حرم سے شیخ وہ بوتل اُٹھا تو لا  
دھونا دی داغِ جامہ احرام صبح      حبرے سے شیخ پانی کی بوتل اُٹھا تو لا  
بچہ کو بھی انتظار تھا ابرائے توپیوں      ساقی اگر یہ صبح ہو کہ بادل اُٹھا تو لا  
طاقِ حرم میں شیخ نکلا ہی ہی پھول بھی      اس کام کاٹے گا تجھے پہل اُٹھا تو لا  
میں کام لوں گا ابر کا اویز نہ تان کر      تو مجھ فقیر مست کا کل اُٹھا تو لا

ناصح کا منہ ہو بند چکھا دوں شرابِ خلد

ساقی دریا ریاض کی بوتل اُٹھا تو لا

کچھ آئینے نے اور ہی عالم دکھا دیا      دونوں کو ایک دوسرے نے کیا بنا دیا  
دیوانگی نے میری مجھے کیا مزا دیا      ان کو بھی ساتھ میرے تماشا بنا دیا  
نخنے سے دل کی چھوٹی سی تربت بنائی تھی      فتنہ قدم نہ تھا جسے تم نے مٹا دیا  
کیسے یہ بادہ خوار ہیں سُن کے پی گئے      واعظ کو کچھ مزا نہ کسی نے چکھا دیا  
شوخی سے ہر شگوفے کے ٹکڑے اُڑا دیے      جس نچنے پر نگاہ پڑی دل بنا دیا  
اس واسطے کہ آلو بھگت ہو کہ یہ ہیں      پوچھا جو گھر کسی نے تو کعبہ بنا دیا  
ہم گزرے جس طرف سے ادھر انگلیاں اُٹھیں      دیوانہ ان حسینوں نے ہم کو بنا دیا

پاؤں تو ان حسینوں کا منہ چوم لوں ریاض

آج ان کی گالوں نے بہت ہی مزا دیا

ڈھل چکی ہو اب جوانی جائے گی      یہ شرابِ ارغوانی جائے گی  
بعد تو یہ آتشِ ستیاں خُم      میرے گھر سے ہو کے پانی جائے گی  
تیغ ہی کیا ہاتھ میں قاتل کے تھی      اسے حنا تو بھی تو سانی جائے گی  
شوخیوں کہتی ہیں کھل کھیلیں گے وہ      اب حیا کی پاسبانی جائے گی  
شیخ نے مانگی ہو اپنی عمر کی      ٹوکے سے اب پرانی جائے گی  
پینے آئیں تو فرشتہ خورِ ریاض  
حور کے دامن میں چھانی جائے گی

جو ہم آئے تو بوتل کیوں الگ پیر میاں رکھ دی  
پُرانی دوستی بھی طاقِ پیرای مہرباں رکھ دی ✓  
خدا کے ہاتھ ہی بکتانہ بکتا ڈکا ای ساقی  
برابر مسجد جامع کے ہم نے اب دکان رکھ دی  
چمن کا لطف آتا ہی مجھے صیاد کے صدرتے  
قفص میں لاکے اُس نے آج شارخِ آتیاں رکھ دی  
بنا ہی ایک ہی دلوں کی کعبہ ہو کہ بُت خانہ  
اٹھا کر خشتِ خُم ہم نے وہاں رکھ دی یہاں رکھ دی  
یہ قیس و کوکبن کے سے فنا نے بن گئے سکتے  
کسی نے ٹھٹھے کر کے سب ہماری داستان رکھ دی  
یہ عالم ہو ریاضِ ایک ایک قطرے کو ترستا ہوں  
حرم میں اب خدا جاسٹے بھری بوتل کہاں رکھ دی

زمین کی کہ عرش بریں معلوم ہوتی ہو      یہ خشتِ خم فرشتے کی جبین معلوم ہوتی ہو  
 شفق کہ لے کوئی چاہے شفق کوں آسا کہ لے      ہمیں تو کوئے قاتل کی جبین معلوم ہوتی ہو  
 ارے ساقی زرا میری شراب تلخ تو لانا      مٹی کو تو تو بالکل انگبین معلوم ہوتی ہو  
 یہ ای صیاورہ کہ چپکیتی ہی کہاں نکلی      جہاں میرا نشین تھا وہیں معلوم ہوتی ہو  
 ریاض ایسی مرے دل سے لگی ہو جام کوثر کی  
 مٹی انگور اب اچھی نہیں معلوم ہوتی ہو

ہمارے دل میں ہو جو داغ ایسا کھنکھاتا ہو      یہ بن بن کر چراغ محفل ماتم نکلتا ہو  
 ترے ٹھوکروں کے غصے کو نہ ایسا ہم سمجھتے تھے      یہ ظالم تو قیامت سے قدام نکلتا ہو  
 بچائے کعبہ پڑتی ہو جہاں ہم خشتِ خم رکھیں      جہاں ساغرِ نیک دریں خیمہ زمرم نکلتا ہو  
 مے آنے سے کیوں حوین مچیں بزمِ ساقی میں      یہ کیا ہو بعدِ مدت کیوں یہ جام جم نکلتا ہو  
 بھیس کیوں کرتا دوں کیا مے دل پر گزرتا ہو      تھیں کیوں کر دکھا دوں تم میں کیا عالم نکلتا ہو  
 یہاں رونہ پڑا دوں دکھا ہی آئیں نہ ایسے میں      یہ سکتی ہو تمنا آرزو کا دم نکلتا ہو  
 سحر چوتے وہ اپنا چاکل امن لے سے بیٹھے ہیں      رن کر کے کو تار دامن مریم نکلتا ہو

ریاض ایسا گیا گزرا نہیں جو شانِ جان دیے

گدائی کے لیے وہ لے کے جام جم نکلتا ہو

روڑہ رکھ کر بلا کے دن کاٹے ہیں      ویسے دامن بچا کے دن کاٹے ہیں  
 حوٹانے میں ہم تشہیوں نے ساقی      سینے سے سبوتاگ کے دن کاٹے ہیں

# روشِ صدیقی

## ساقی

دیکھ وہ عرش سے نازل ہوئی شامِ ای ساقی  
زندگی ہی شبِ تاریک نہ ہو جائے کہیں  
ہو اب اک لمحہ بھی تاخیر حرامِ ای ساقی  
لا املہ و مہر سے ترشا ہوا جامِ ای ساقی  
تیری صہبا خم و مینا و سجو توڑ گئی  
کہ یہ شمشیر تھی بیزارِ نیامِ ای ساقی  
اب تری نرگسِ مخمور کا ایسا کیا ہی  
آج تو بزمِ میں ہی لعلِ عرشِ عامِ ای ساقی

اب وہ دے کہ جو ہو تکنت افزا خورِ خوری  
جس نے صدیوں سے نہ دیکھا تھا کبھی روزِ غریب  
تختِ ہریم ہی زمانے کا نظامِ ای ساقی  
ایسا وہ خود شیرِ خرد ہو پامِ ای ساقی  
عظیم موجود کے ایوان کا اب حال یہ ہی  
جیسے طوفان میں کونسی کشتیِ خامِ ای ساقی  
ٹٹو کروں میں سیرِ پندارِ خرد ہی پامال  
رخِ تخریب ہی آزادِ زمامِ ای ساقی

جس نے کاشائے انسان کو کیا تھا دیراں  
جس نے مہربائے محبت کو کیا زہرِ آلود  
اب وہ تہذیبِ ہر دیراں دوامِ ای ساقی  
آج اس زہر سے ہی مرگِ بجامِ ای ساقی  
جو غمِ عشق کی عظمت کو سمجھتا تھا حرام  
ماجرِ ذلتِ تزدیرِ تمدن کا نہ بلوچہ  
اس پہ ہر لمحہ راحت ہی حرامِ ای ساقی  
جیسے رسا کوئی نا طورِ بجامِ ای ساقی

آگ اور خون کے طوفان ہیں بانگِ ندہ نقاب  
آج پہلے وہ ہی دوزخ کا مقامِ ای ساقی



خود کہے دیتی ہو فاکٹر تہذیب و فرہنگ  
 گریہ ہو ہوش پرستی کی منہ کا آغاز  
 علم کہتا ہے جسے قاصدِ اقلیم فنا  
 زلف بردوش ہو وہ ظلمتِ عام اور ساقی  
 کون تھا سوختہ آتشِ خام اور ساقی  
 کیا ہوا ب دیکھیے پاداشِ تمام اور ساقی

اپ ترے در پہ زمانہ ہو طلبِ رُکوں  
 یہیں ملتی ہو محبت کی ہواؤں کو حیات  
 داغِ غم تیرے سوا کون مٹا سکتا ہے  
 تیرے وفا نے سے اُٹتی ہوئی ایکلہ بکرن  
 کہ یہی درد تو ہے محبوبِ انام اور ساقی  
 لمحہ لمحہ یہ بیاں خلدِ مشام اور ساقی  
 مہرِ تاباں نہ کوئی ماہِ تمام اور ساقی  
 ہر سکونِ دلِ انساں کا پیام اور ساقی

عام ہے اسود و احمر پہ ترا جود و کرم  
 کچھ بیاں مشرق و مغرب کی نہیں تھیں  
 تو نے علم و عمل و عشق کو بخشا وہ سرور  
 جس سے مہتی ہو کر سرشارِ فنا بھی مہوش  
 سب کی دولت ہے تری رحمتِ عام اور ساقی  
 سب کو ملتا ہے ترے ہاتھ سے جام اور ساقی  
 کہ جو ہے عرش پہ مصروفِ خرام اور ساقی  
 تیری مہیا میں ہو وہ کیفِ تمام اور ساقی

## روشنی

دیکھ کر دیدہ گیتی میں فروغِ امید  
 مطمئن ہوں کہ بہت جلد وہ دور آئے گا

جسے کہ دلوں نے تاروں میں چھپا رکھا ہے  
 لپکتا ہے جسے اک راز چھپا رکھا ہے  
 قدسیوں نے جسے انساں سے چھپا رکھا ہے

ختم ہوئے کوئی افسانہ محرومی دید  
اب یہ پردہ رخ اسکاں سے نہ کر جائے گا

ہاں وہی دور وہی عہدِ مسرت بنیاد  
جس کو روحِ غم پہناں نے کیا پو تعمیر

وہی عالم وہی مسعودِ جبینِ اتیام  
وہی آقا زکے جس کا نہیں کوئی انجام  
وہی جنت وہی کیفِ ابدی کا پیغام  
چشمِ آدم میں جو تھا صبحِ ازل سے آباد  
مسکراتا ہی وہی خواب بہ شکلِ تعبیر

یہ سکوں اور یہ شب ہائے غلامی کافوں  
زورِ طوفانِ تغیر سے کھمبہ جائے گا  
وقت توڑے گا روایات کے بت خالوں کو  
غرق کر دے گا کمالات کے ایوانوں کو  
پھونک دے گا دیہات کے گجبانوں کو

ہی یہ مژدہ کہ ہیں معرکہ آتشِ دغوں  
چہرہ عالم ایجادِ نکھر جائے گا  
جس قصور پہ غلامانِ خرد تھے مغرور  
وہ جہاں سوزِ قصور پہ چراغِ سحری

اب گریبانِ ترقی میں برقِ ناممکن  
تنِ بے روح میں تجددِ نیا ناممکن  
رنگ لائے نہ صداقت کا لہو ناممکن

جلوہ گر لوحِ تعبیر پہ یہ آیت نور  
کہ گرا چا ہوتا ہی خیمہٴ سیرادگری

خوش ہوا یو دوست کہ وہ دور پہا آتا ہی  
جس کو نزدیک خزاں کرنے سکے گا انسان

شکسِ نفرت نہ جہاں میں نظر آئے گی کبھی  
موجِ بیگانہ دشی سر نہ اٹھائے گی کبھی  
غیرت آکے ہیں نہ دکھائے گی کبھی

اب نہ میں پروریزداں سے وہ پیار آتا ہی  
کہ جسے نہ روزیاں کرنے سکے گا انسان



## ن-م-راشد بے کراں رات کے سناٹے میں

تیرے بستر پہ مری جان کبھی  
 بے کراں رات کے سناٹے میں  
 جذبہ شوق سے ہو جاتے ہیں اعضا ہوش  
 اور لذت کی گرا نیاری سے  
 ذہن بن جاتا ہی دلدل کسی دیرانے کی  
 اور کہیں اس کے قریب  
 نیند آغازِ امتاں کے پرندے کی طرح  
 خوفِ دل میں کسی موہوم شکاری کا لیے  
 اپنے پر تو لیتی ہی چھٹی ہی  
 بے کراں رات کے سناٹے میں  
 تیرے بستر پہ مری جان کبھی  
 آرزوئیں ترے سینے کے کہسانوں میں  
 ظلم بہتے ہوئے حبشی کی طرح رنگینی میں

---

ایک لمحے کے لیے دل میں خیال آتا ہی  
 تو مری جاں نہیں

بلکہ ساحل سے کسی شہر کی دوشیزہ  
 اور ترے ملک کے دشمن کا سپاہی ہوں  
 ایک مدت سے جسے اپنی کوئی شب و شب  
 کہ ذرا دیر کو اپنی وہ بیک بار کرے  
 بے پناہ میں کے ہیجان کا ارمان لے کر  
 اپنے دست سے کئی روز سے مفرد چھوٹی  
 تیرے بستر پہ مری جان کبھی  
 بے کراں رات کے ستارے میں

## شرابی

آج پھر بھی پھر کے پی آیا ہوں  
 دیکھتے ہی تیری آنکھیں شعلہ ساں ہوئیں  
 شکر کراؤ جاں کہ میں  
 ہوں دیر افرونگ کا ادنیٰ غلام  
 صدراعظم یعنی در یوزہ گرا غلام نہیں  
 ورنہ اک جام شراب ارغواں  
 کیا بچا سکتا تھا میرے سینہ سوزاں کی آگ  
 غم سے مر جاتی نہ تو  
 آج پی آتا جو میں  
 جام رنگیں کے بجائے

بے کسوں اور ناقواؤں کا لہو  
 ٹھکر کر ای جان کہ میں  
 ہوں دیرافنگ کا ادنیٰ غلام  
 اور بہتر عیش کے قابل نہیں

## زنجیر

گوشہ زنجیر میں  
 اک نئی جنبش ہویدا ہو چلی  
 سب خار ہی ہی خار مخیلاں ہی ہی  
 دشمن جاں دشمن جاں ہی ہی  
 دوست سے دست دگریاں ہی ہی  
 یہ بھی تو شبنم نہیں  
 یہ بھی تو محل نہیں، دیا نہیں، ریشم نہیں

ہر جگہ پھر سینہ زنجیر میں  
 ایک نیا ارماں نئی اُمید پیدا ہو چلی  
 حجابِ سبیل سے تو بھی پہلے ریشم نکل  
 وہ حسیں اور دور افتادہ فرنگی عورتیں  
 تو لے جن کے حق روز افزوں کی زینت کے لئے  
 سالہا بے دست و پا ہو کر بنے ہیں تار ہائے سیم و زر

اُن کے پردوں کے لیے بھی آج اک سنگیں جال  
ہو سکے تو اپنے پیکر سے نکال

---

شکریہ دہالہ و خیر میں  
ایک نئی جنبش، نئی لرزش ہویدا ہو چلی  
کو مہاروں زریں زاروں سے نڈائی لگی  
ظلم پر درودہ غلاموں بھاگ جاؤ  
برودہ شب گیر ہیں اپنے سلسل توڑ کر  
چار سو چھائے ہوئے غلامات کو اب چیر جاؤ  
اور اس ہنگام بار آور دو  
حیلہ شب فوں بناؤ

---

## زخ-ش

## سپاس نامہ اردو

(بہ حضور اعلیٰ حضرت آصف جاہ سابع خسرو دکن)

میں شانہ سے درگزی آئینہ سے بانڈائی      اب دل نہیں ہے جس میں ہو ذوقِ خود آرائی  
ہر چند کہ صورت میں ہوں نور کی صورت میں      ناظر نہ ہو جب کوئی کس کام کی رعنائی  
اک چاند ہوں بدلی میں اک لعل ہوں گہری کیا      اک حسن ہوں دیہاتی اک پھول ہوں صحرائی  
ہوں ہر دم حر لیاں میں جوں آئینہ حیراں میں

با ایں ہمہ زیبائی ببا ایں ہمہ رعنائی

اس دھن میں کہ ہاتھ آئے دہن کی کال کا      اس دھن میں کہ ہو جائے شاید کہیں شوقی  
ہر منہ میں زباں ہو کر میں چلتی رہی برسوں      گل ہند کی دھت میں کی بادیہ پہیائی  
آخر دیر محسن تک قسمت مجھے لے آئی      ہاں تجھ کو بشارت ہو ای ذوقِ حبیب ساقی  
جاں از سر نو بخشی میرے تین مردہ میں

پھر زندہ کیا اس نے اعجازِ میسائی

قاصد ہوں اک اردو کی امشاہ نہیں مجھ کو      دعوائے زباں دانی، مشتِ سخن آرائی

## تحفہ درویش

بہر غم میں ہو سخت لطیفانی      سر سے اوپر گر گیا پانی



کب تک اوی نہ بہت برشتہ جگر  
 شورِ یارب سے عرش جنبانی  
 رونے دھونے سے جان کھونے سے  
 کہیں بنتے ہیں کام دیوانی  
 دردِ دل و دردِ آفریں کو سنا  
 کر گزر جی میں ہی جو کچھ ٹھانی  
 دشتِ وحدت ہی دشتِ وحدت ہی  
 دیکھ آہستہ کر فرس رانی  
 بے خبر پہلے نقش کر دل پر  
 عظمتِ بارگاہِ یزدانی  
 مایہ اشک یاں بضاعتِ مور  
 بیچ داں شوکتِ سلیمانی  
 پہلے دے صدقہ ماسوی اللہ کا  
 پہلے کر جان و دل کی قربانی  
 چاہیے ہر بندِ جنِ گراں  
 چاہیے خون کو بسد افشانی  
 صدقِ فکر سے نکال گھر  
 قریبتر کر عرق سے پیشانی  
 نوبت بے نواسے ہدیہ بدست  
 ہو قبولِ جنابِ سلطانی  
 ہدیہ کیا ایک سادہ دفتر پر  
 لکھ کے لائی ہوں لفظ "لا ثانی"

دیں ہو اُلفت و لطفِ فغانِ تاں

عرفِ مجنوں ہی پیشہ حسانی



# وحید الدین سلیم

## آریوں کی پہلی آمد ہندستان میں

(۱)

وہ دیکھ، کہ موجیں رقص کناں ہیں سطح زمیں پر لگھا کی  
 لہو دار و آریہ حیرت میں ہیں دیکھ کے شان اس دریا کی  
 گنگو تری سے آتی ہڑ پھلی، اسٹھکھیلیاں کرتی دھار اس کی  
 آزادی ہر تیر سے عیاں، ستوالی ہر رفتا ر اس کی

(۲)

اتر کی طرف جب اٹھتی ہے، اس قافلہ مغرب کی نظر  
 پڑتی ہوئی کہ نہیں سورج کی ہیں دیکھتے ہر ف کے تو دوں پر  
 پر قلم کوہ ہمالیہ پر، عظمت کے ہیں بادل چھائے ہوئے  
 سینوں کو ہیں تانے دیو کھڑے، امیر سے سردں کو ملائے ہوئے

(۳)

برگد کے درختوں سے جھل پھیلے ہیں پہاڑ کے دامن میں  
 شاخیں ہیں جو اُن کی سایہ فتن، ظلت کا سماں ہر پرچم میں  
 پھرتے ہیں وہ فیل مست یہاں ہے دیو کا جن کے قہرے گماں  
 یہ کالی گھٹا جب دوڑتی ہے، آتا ہر نظر ہیبت کا سماں

(۴)

ہیں رنگ برنگ سے پھول کھلے، زینتِ چمن کی شبایاں کا  
کھولا ہو نسیمِ سحر نے ابھی کس شان سے بند نقاب اُن کا  
آئے ہیں مسافرِ بند ہیں جو خیر کے دروں سے اتر کے ابھی  
دیکھے تھے اُنھوں نے لالہ و گل پامیر کی وادی میں نہ کبھی

(۵)

طا کڑی پہاں پیدا ہیں کیسے قدرت نے عجیب گل رنگتِ حسیں  
گر زمزمے اُن کے رشتی سن لیں، یاد آئے انہیں فردوس ہیں  
یادر کے اکھاڑے کی پریاں، گاتی ہیں جو دل کش راگنیاں  
یہ لوحِ سروں میں اُن کے نہیں یہ سونگھوں میں اُن کے کہاں

(۶)

سورج کی چمکتی ہوئی کوئیں ہیں چھتری ٹھنڈی ہواؤں کو  
بھڑکتی ہیں نور و حرارت سے باغوں کو اور ان کی فضاؤں کو  
سوتی ہوئی سوتیں چشموں کی، اُتتی ہیں سب آنکھیں مل مل کر  
دھاریں ہیں جو برق کے پانی کی، آتی ہیں پہاڑوں سے چل کر

(۷)

اے آریو، آؤ قدم رکھو، ان حسن بھرے گلزاروں میں  
جنت کے مزے لوٹو گے سدا، اس پاک زمیں کی پیاروں میں  
تم گنگ و چمن کے کناروں پر، شہر اپنے نئے آبا د کو د  
گھاگھا کے بچن، کر کے ہون۔ ہو جاؤ مگن دل شا د کو و

## حسن کی زبان سے

جہاں میں ہی صنیا مری - میں حسن جلوہ کار ہوں  
میں رونق اس چمن کی ہوں میں فصلِ نو بہار ہوں  
میں زیب کائنات ہوں، میں خیزِ روزگار ہوں  
میں شاہدِ ہفتہ کا جمال آشکار ہوں  
کلائیے میں دہر کے میں نکس کر دگار ہوں

(۲)

کلیم کو نہ اپنا رخ میں بے خطر دکھا سکا  
سراغ میرے نور کا نہ کو و طور پاسکا  
نہ میں نظر میں آسکا، نہ عقل میں سماسکا  
خیال میرے اوج پر نہ پر لگا کے جا سکا  
میں حصن بے شکست ہوں، میں راہِ نازاں ہوں

(۳)

پڑی ہر اک خفیت سی - نجوم پر کرن مری  
کہ رکھتی ہر طوائف میں سدا انجمنِ لکن مری  
چھپی حجابِ قدس میں ہی شمعِ انجمن مری  
تارے ہل کے خاک ہوں، جو دیکھیں چین مری  
میں گنج آب و تاب ہوں، میں بحرِ نورِ فدا ہوں

(۴)

یہ جانہ فی کی ٹھنڈ لگیں، یہ دھوپ کی حرارتیں

یہ صبح کی صبا حسیں، یہ شام کی ملاحتیں  
 زمین کی یہ زمینتیں، فلک کی یہ لطافتیں  
 یہ بھلیوں کی شوخیاں، یہ بادلوں کی رنگتیں  
 یہ رنگے روپ ہیں مرے، میں ان ہیں آشکار ہوں

(۵)

ہر ایک شاخساریں مجھ سے آب و رنگ ہی  
 پھسکتے ہیں و رخت جو یہ میری ہی انگسری  
 پھدکتے ہیں پرند سب، بھی سے یہ رنگ ہی  
 کرشمے دیکھ کر مرے ہر ایک عقل و رنگ ہی  
 ہیں کھیل نت نئے مرے، میں وہ طلسم کار ہوں

(۶)

گلوں کے رنگے نگ سے عیاں ہیں جھلکیاں مری  
 چمن کے شے شے غنچے میں شمیم و نہاں مری  
 زباں پہ پتے پتے کی رواں و داستان مری  
 سرنگ پود پود کی جڑوں میں ہی دواں مری  
 میں روح سبزہ زار ہوں، میں عازش بہار ہوں

## زندگی

دُڑے دُڑے میں دواں روح رواں پاتا ہوں میں  
 زندگی کو ایک بحر بے کراں پاتا ہوں میں

غنچہ غنچہ لطق پر آمادہ آتا ہی نظر  
 پتے پتے کی زباں کو نغمہ خواں پاتا ہوں میں  
 زندہ مہتی کی خبر دیتی ہی رفقا یہ نفس  
 بوئے گل کو زندگی کا ترجمان پاتا ہوں میں  
 برق کی جنبش ہو یا باد صبا کا ہو خرام  
 زندگی کا ہر متوج میں نشاں پاتا ہوں میں  
 چپے چپے اس مکاں کا ہی مکیوں سے بھرا  
 زندگی کو شش جہت میں حکم راں پاتا ہوں میں  
 اس سے آگے بھی میں روہیں اڑتی پھرتی بے شمار  
 طائرہ سدرہ کا جس جا آشیاں پاتا ہوں میں  
 ہو چکی ہر حکم راں جس نخل پر باد خزاں  
 اس کی رگ رگ میں بہا رہے خزاں پاتا ہوں میں  
 چار سو باد سفر پر دوڑتی ہی جب نظر  
 زندگی کو کارواں درکارواں پاتا ہوں میں  
 جانے والوں کی تباہی کے نشانوں میں نہاں  
 آنے والی مہتیوں کی بستیاں پاتا ہوں میں  
 الغرض تجھے ہو جن کو موت کی بربادیاں  
 زندگی کے انقلاب اُن میں نہاں پاتا ہوں میں

## دعوت انقلاب

کیا لے گا خاک مرده و افادہ بن کے تو طوفان بن کہہ دے تری فطرت میں انقلاب

کیوں ٹٹمائے کریمک شب تاب کی طرح      بن سکتا ہی تو اوجِ فلک پر اگر شہاب  
 وہ خاک ہو کہ جس میں ملیں ریزہ ہائے زر      وہ سنگ بن کہ جس سے نکلتے ہیں لعل ناب  
 چڑیوں کی طرح دانے پر گرتا ہی کس لیے      پرہ واز سکھ بلند کہ تو بن سکے عقاب  
 وہ چشمہ بن کہ جس سے ہوں سرسبز کھیتیاں  
 رہ رنڈ کو تو فریب نہ دے صورتِ سراب



# دُرگاہِ سہائے سرور جہاں آبادی

## ”لکشمی جی“

سمجھو رت وہ عجیب تھی وہ عجیب تھی لگن  
نظر آئی تری صورت میں عجب حُسن کی جوت  
اک چکا چوند کا عالم دیم نظارہ تھا  
شعلہ حُسن دل افروز بھڑک اٹھتا تھا  
تمہی چمک آہ ترے چاند سے رخساروں کی  
ترچھی بانگی وہ کہانیں تھیں کڑی دونوں بھویں  
رُخِ تاباں پہ برستا تھا ترے نورِ ازل  
کو کلاسا وہ تری ہائے سرلی آواز  
گوری گوری تھی جیس برنج کی سندر کوئی نار  
خوش نماکانوں میں کندل تھے تو ہاتھوں کی نل  
تو اس اندازِ داد سے جو زمیں پر اُتری  
اہلِ نظارہ سے تصویرِ تری بول اُٹھی

کہ جب آکاش سے اترا تھا تراٹھکا سن  
تو نے دیوی ہیں اپنے جو دکھائے درشن  
گور گور اترن نازک سر اپا کندن  
لُنج روشن پہ چوڑ جاتی تھی سوچ کی کرن  
کسی مندر میں تھے یا گئی کے دیئے دروِشن  
یہ پھرتے تھے کبھی من میں جنیں رام دلکھن  
بن کے سادہ کی جھڑی اور کبھی بھاؤں کی بھڑک  
ٹپٹے ٹپٹے ترے دُوبے دُوبے امرت میں بچن  
زلت تھی یا کوئی متھرا کی سکھی ستا مہرن  
اور تھی ملکی سی ریشم کی تھی اک زریب بدن  
دیکھنے والوں نے جھک جھک کے لئے تیرے چرن  
لکشمی ہوں تھیں دینے کو ہوں آئی درشن

## دلِ بے قرار سو جا

کسی مہِ ناز کا ہی عبث انتظار سو جا کہ گزر گئی شبِ آدھی دلِ بے قرار سو جا



یہ نیم ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوا کے سرد چھوٹے  
تجھے دے رہے ہیں لودی مرے غم گسار سو جا  
یہ تری صلائے نالہ مجھے متہم نہ کر دے  
مرے پردہ دار سو جا مرے راز دار سو جا  
ابھی وہاں پانہ تو نہیں عاشقی کے قابل  
یہ تپن کا آہ شیوہ نہ کرا اختیار سو جا  
نہ تڑپ نہیں پہ ظالم تجھے گود میں اٹھا لوں  
تجھے سینے سے لگا لوں تجھے کر لوں پیار سو جا  
تجھے جن کا ہر تصور بارے مست جام الفت  
انہی آنکھوں کے صدقے مرے بادہ خوار سو جا

تجھے پہلا سابقہ ہی شب غم بری ملا ہی  
کہیں مرے نہ ظالم دل بے قرار سو جا

## بھونرے کی بے قراری

نہ وہ کینگی کی پھین رہی  
نہ وہ موتیا کی ادا رہی  
نہ وہ نثرن کی سمن رہی  
نہ وہ گلے رہے نہ فضا رہی  
نہ گلوں کے اب میں وہ قہقہے  
نہ وہ بلبلوں کے ہیں چھپے  
نہ غزل سرا وہ کوئی ہے  
نہ وہ قمریوں کی صدا رہی  
نہ وہ سرو پہ نہ وہ آب جو  
نہ وہ ہم سفر ہیں خوش گلو  
نہ ہفتہ ہو نہ وہ نا نہ ہو  
نہ وہ جعفری نہ حنا رہی  
نہ وہ صبح کی ہیں تجلیاں  
نہ وہ ادوی ادوی ہیں بدلیاں  
نہ انگلیں ہیں وہ شباب کی  
نہ ہوا میں پوہی شراب کی  
نہ کہوں غصے کے تھے دل ربا  
نہ جوڑتے تھے مرے ہم نوا

مگر اب نہ ان کی ہر وہ ادا  
 لپ آب جو تھی فضا غضب  
 مرے گنج میں مجھے روزِ شب  
 وہ غضب کی لکڑی وہ زمزمہ  
 سرِ شام سرِ وہ پہ فاختہ  
 ہیں کنول کی خشک جو پتیاں  
 یہیں شب کو دے دے تھپکیاں  
 یہاں بھی جو ہی کی اک کلی  
 مجھے لگتی جس کی ادا بھلی  
 یہاں گلِ شگفتہ تھے جا بجا  
 یہاں مسکراتی تھی موتیا  
 نہ گلوں میں بوئے دفا رہی  
 نہ چمن رہا نہ فضا رہی  
 نہ گلوں میں پوہ رہی وہ ہر کی  
 نہ وہ دن رہے نہ ہوا رہی

کہ ہوا ہی گلشنِ دہر کی  
 مجھے سبز باغ دکھا رہی



# سیماب اکبر آبادی

## انقلاب

برہم نظام عالمیاں دیکھتا ہوں میں  
برپاسمند روں میں ہیں طوفان آگ کے  
اُس خاک پر جو حائل آپ حیات تھی  
بے رست کے بادلوں کی طرح ہر طرف محیط  
اب اُن مبصروں کو جو یک سو نگاہ تھے  
جن رہبروں کے نقش قدم شمعِ ماہ تھے  
ان خاکبوس کو جن پر بساطِ زمیں پڑتنگ  
ان فانیوں میں جو نہیں نختاریکِ نفس  
سویرہ روں ہی ساز کے پردے میں فوج گر  
حنِ فسرودہ دل کی جبینِ صبح پر  
عشقِ ستم زدہ کے شہابِ طلیح پر  
انساں شکارِ آب و ہوائے زمانہ ہی  
ہی خونِ لالہ زمانہ سے بھیگی ہوئی پہاڑ  
ہی فانیستِ چین میں یقیناً کسی کا ہاتھ

یہ کیا تعبیرات یہاں دیکھتا ہوں میں  
موجِ ہوا کو شعلہِ فشاں دیکھتا ہوں میں  
انساں کا خونِ گرم رواں دیکھتا ہوں میں  
مظلومیت کے دل کا دھنواں دیکھتا ہوں میں  
اندیشہ مند سودو زریاں دیکھتا ہوں میں  
ان کو پہ کا رہ راہِ زناں دیکھتا ہوں میں  
دوشِ ہوا پہ رقصِ کساں دیکھتا ہوں میں  
زعمِ حکومتِ دو جہاں دیکھتا ہوں میں  
رنگیں لبوں کو بحرِ فشاں دیکھتا ہوں میں  
سردی کی چاندنی کا سماں دیکھتا ہوں میں  
ٹھٹھکے ہوئے چمن کی فزاں دیکھتا ہوں میں  
نقشِ بجائے ہر رگِ جاں دیکھتا ہوں میں  
بر بادلوں کو مرثیہ خواں دیکھتا ہوں میں  
شاخوں پر انگلیوں کے نشاں دیکھتا ہوں میں

سیماب کون ہر مرے احساس میں شریک  
کس کی نظر وہاں ہی جہاں دیکھتا ہوں میں

## صدا بہ صبرا

کنا یہ رود جن سے تجھے پکار رہا ہوں      نفقوش رفتہ بہتہ موج سے ابھار رہا ہوں  
پھر آج دیدہ پر غم میں ہی ترا رخ رنگیں      میں آج چاند کو گنگا میں پھرتا رہا ہوں  
اسی جہت سے کرا نمازہ میری کاوش غم کا      کہ نیک خار سے زلف چمن سنوار رہا ہوں  
تجلیوں پہ تری دسترس جو تجھے کو نہیں ہے      تو سنگ خشت پہ گھبرا کے ہاتھ مار رہا ہوں  
یہ آرزو ہے کہ پھر دعوت خرام تجھے دوں      کنول کو آنسوؤں سے دھو کے پتھر مار رہا ہوں  
فیر خاک بسروں مگر جو اب بھی یہ جرات      ترے جمال پہ دونوں جہاں کو دار رہا ہوں  
نہ کہ اپنی لب آسودہ رہنے دے کچھ دن      ابھی میں گہڑے موجے ساز کو سردھار رہا ہوں

محیط نہ رہی سیلاب میری فکر درخشاں

زلال رنگ کے انبار سے نثار رہا ہوں

## غزل

چمک جگنوؤں کی برق بے اماں معلوم ہوتی ہے

قفص میں رہ کے قدر آشیاں معلوم ہوتی ہے

کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے

جو سنتا ہو اسی کی داستاں معلوم ہوتی ہے

سحر تک سچی نالہ را لنگاں معلوم ہوتی ہے

یہ دنیا تو بقدر یک فغاں معلوم ہوتی ہے

کسی کے دل میں گنجائش نہیں وہ بیاہ مستی ہوں  
لحد کو بھی مری مٹی گراں معلوم ہوتی ہے

خزں کے وقت بھی خاموش رہتی ہی فضا ساری  
 چمن کی پتی پتی رازداں معلوم ہوتی ہی  
 چمن کے سانچے کو مدتیں گزریں مگر اب بھی  
 چمکتی ہی جو بجلی آشیاں معلوم ہوتی ہی  
 ہوائے شوق کی قوت وہاں سے آئی ہی مجھ کو  
 جہاں منزل بھی گزر دیکار وہاں معلوم ہوتی ہی  
 ترقی پر ہی روز افزوں خلق درِ محبت کی  
 جہاں محسوس ہوتی ہی وہاں معلوم ہوتی ہی  
 نفس کی تیلیوں میں جانے کیا ترکیب رکھی ہی  
 کہ ہر بجلی قریب آشیاں معلوم ہوتی ہی  
 نہ کیوں بیہاب مجھ کو قدر ہو ویرانی دل کی  
 یہ بنیاد نشاط دو جہاں معلوم ہوتی ہی

ضبط سے نا آشنا ہم، صبر سے بیگانہ ہم  
 انجمن میں ہیں متریک قسمت پر روانہ ہم  
 خود ہی ساز بے خودی کو چھیڑ دیتے ہیں کبھی  
 خود ہی سنتے ہیں حدیث ساغر و پیمانہ ہم  
 دفعتاً سازِ دو عالم بے صدا ہو جائے گا  
 کہتے کہتے رک گئے جس دن ترا افسانہ ہم  
 وصیت و کثرت میں ہیں دو جلوہ کا ہیں دوست کی  
 اک تجلی جانہ دنیا، اک تجلی فضا نہ ہم

دل جلا پھر خود چلے پھر ساری دنیا جل اٹھی  
 سوز لائے تھے یہ مقدار پر پر پروانہ ہام  
 جب ہیں دیوانہ بننا ہی تو کیسی مصلحت  
 مصلحت کو بھی بنالیں گے ترا دیوانہ ہم

قفس سے چھٹ کے بڑی دیر میں ٹھکانہ ملا  
 خیال سے بھی کہیں دور آشیانہ ملا  
 تعینات کے پردوں میں چھپ کے بیٹھ گئے  
 حجاب کا یہ اُنھیں اور بھی بہانہ ملا  
 سنا ہی طور پہ تم بے حجاب آئے تھے  
 یہ رشک ہی کہ ہمیں کیوں نہ وہ زمانہ ملا



# ساعر نظامی

## ترانہ وطن

ای وطن ای وطن ای وطن

جان من جان من جان من

ذرتے ذرتے میں نخل سجا دیں گے ہم تیرے دیوار و درجہ گدا دیں گے ہم  
تجھ کو ہستی کا کلش بنا دیں گے ہم آسمانوں پہ تجھ کو بٹھا دیں گے ہم  
بن کے دشمن ترا جو اٹھے گاہیاں

اس کو تخت الشری میں گرا دیں گے ہم

اور تخت الشری کو فنا کے سمندر میں اترتی بنا کر بہا دیں گے ہم

ای وطن ای وطن ای وطن

سناں یہ انس و جان و زمین و زمین

ای وطن ای وطن ای وطن

جان من جان من جان من

(۲)

سوئے والوں کو اک دن جگا دیں گے ہم آسمان و زمین کو ہلا دیں گے ہم  
بربریت کے ٹکڑے اڑا دیں گے ہم رسم و رواج غلامی مٹا دیں گے ہم  
کون کہتا ہی کلمہ زور و زلیل ہی تو  
ہر طرف خون کے دریا بہا دیں گے ہم

جس طرف سے پکارے گا ہندوستان اس طرف ہی دفا کی صدا دیں گے ہم

ای وطن ای وطن ای وطن

سر سے باندھے ہوئے ہیں کفن ہی کفن

ای وطن ای وطن ای وطن

جانِ من جانِ من جانِ من

(۳۲)

تیری ہستی ہمارے کی چوٹی بنی ماہ و خورشید کی اس پہ بندی لگی

روشنی مشرق سے غرب تک ہو گئی سجدہ میں جھک گئی عظمتِ زندگی

عظمتِ زندگی کی قسم ہی ہیں

تیری عورت پہ ہر تنک کٹا دیں گے ہم

وقت آنے دے ای جاں ترے نام پہ اپنی ہستی وستی مٹا دیں گے ہم

ای وطن ای وطن ای وطن

خون سے اپنے بھر دیں گے کنگڑے جن

ای وطن ای وطن ای وطن

جانِ من جانِ من جانِ من

(۳۳)

مست و خوش بہ ہواؤں سے تیس ہے تو مادھری ہے مٹوری کول ہے تو

پریم مدار کی لہریز چھٹاں ہے تو سر پہ دُنیا کے رحمت کا بادل ہے تو

آنکھ اٹھا کے جو دیکھا کسی نے تجھے

چھاؤنی اپنی لاشوں سے چھا دیں گے ہم

تیرے پاکیزہ پیکر کو روحوں کی باریک چادر کے نیچے چھپا دیں گے ہم



ای وطن ای وطن ای وطن  
تجھ پہ قربان زرو مال و جان اور تن  
ای وطن ای وطن ای وطن  
جان من جان من جان من

(۵)

تیری نمایاں کیسلی مدھر نغمہ خواں تیرے پرست تیری عظمتوں کے نشان  
تیرے جنگل بھی ہنستے ہوئے ٹھکڑیاں تیرے گلشن بھی رشک بہارِ جہاں  
زندہ باد ای غریبوں کے ہندوستان  
تیرا سکہ دوں پہ بٹھا دیں گے ہم  
جو بھی پوچھے گا جنت کا ہم سے پتہ راہ کشمیر اس کو بتا دیں گے ہم  
ای وطن ای وطن ای وطن  
لکھن درجین ہی عدن در عدن  
ای وطن ای وطن ای وطن  
جان من جان من جان من

(۶)

گلشنِ عیش و آرام و راحت ہی تو بے کسی میں کنارِ محبت ہی تو  
یہ مہوں اور فلا موں کی دولت ہی تو زندگی کے جہنم میں جنت ہی تو  
سیج کر خونِ دل سے تری کیا ریاں  
اور بھی تجھ کو جنت بنا دیں گے ہم  
یودہ گلچیں کہ صیادِ دونوں کے سر تیرے قدموں پہ اک ن جھکا دیں گے ہم  
ای وطن ای وطن ای وطن

ہم ترے پھول ہیں تو ہمارا چمن  
ای وطن ای وطن ای وطن  
جان من جان من جان من  
(۷)

جس کا پانی ہے امرت وہ مخزن ہے تو جس کے دانے ہیں بجلی وہ خرمن ہے تو  
جس کے کنگڑے ہیں میرے وہ معدن ہے تو جس سے جنت ہے دنیا وہ گلشن ہے تو  
دلو یوں دیوتاؤں کا مکن ہے تو  
تجہ کو سجدوں سے کہہ بنا دیں گے ہم  
تیری الفت نہیں سارے سنا میں تیری عظمت کا ڈھکا بجا دیں گے ہم  
ای وطن ای وطن ای وطن  
یہ بھین یہ دقار اور یہ بانگین  
ای وطن ای وطن ای وطن  
جان من جان من جان من  
(۸)

یہ ستارے یہ نمکھرا ہوا آسماں آسماں سے ہمالہ کی سرگوشیاں  
یہ تیری عظمتوں کا اٹل راز داں مستقل، معتبر، محکم راز داں  
اس کی چوٹی سے خون ریز دنیا کو پھر  
ہم پیام حیات و فدا دیں گے ہم  
پھر محبت کا نغمہ سنا دیں گے ہم پھر زمانے کو جینا سکھا دیں گے ہم  
ای وطن ای وطن ای وطن  
زندگی پھر بھی لیگی ہماری نثرن

ای دطن ای دطن ای دطن  
جان من جان من جان من

## سماج

ای مری جان بہار

یکھل کھلاتے ہوئے چہروں پہ نہ جا جان بہار  
خندہ جز شورشِ آغا نہ بلا کچھ بھی نہیں  
نغمہ جز ماتمِ تالوت صدا کچھ بھی نہیں  
ہر روشِ صحنِ گلستاں کی مزار بو ہی  
گو دمی موجِ تبسم کی فقط آنسو ہی  
جگنوؤں کا یہ چراغاں ہی مزاروں کا فریب  
لالہ گل کا تبسم ہی بہاروں کا فریب  
یکھل کھلاتے ہوئے چہروں پہ نہ جا جان بہار  
چھپاتے ہوئے ہونٹوں پہ نہ جا جان سخن  
بھوٹ نے مستی گفتا رہیں بدلا ہی لباس  
غیبت و کذب کی رنگین و ترانیدہ لباس  
یہ کذب کے ٹھہرے مجھے دھاکے ہیں یہ ہونٹ  
یا جہنم کے دریچوں کے کناجے ہیں یہ ہونٹ  
جھوٹ سے فاش نہ ہونے کی قسم لیتے ہیں  
سچ کو اک آن میں ابھام بنا دیتے ہیں  
چھپاتے ہوئے ہونٹوں پہ نہ جا جان سخن

ای مری جان بہار

ای مری جان سخن

ای مری جان سخن

شہد آمیز نگاہوں پہ نہ گر کیفیت نظر  
یوں تو شیریں ہیں موزیت کے جام  
لیکن احساس میں یہ جام ہیں زہر آب تمام  
تلخیاں جھانک رہی ہیں کوئی جیتا تو نہیں  
بادہ صیث جہاں میں کوئی پیتا تو نہیں  
بیٹھی بیٹھی یہ لگا میں یہ تبسم یہ سنا نہ  
سب کے پردے میں ہی اک تلخ حقیقت کا راز  
شہد آمیز نگاہوں پہ نہ گر کیفیت نظر  
گنگنا تی ہوئی باہوں پہ نہ جا ساز خیال  
استقرارہ میں یہ ہیروں سے لدی ٹہنی کا  
اک ستون چاہیے اس بیل کو نہ روزی کا  
حلقہ کرتی ہیں یہ زرتیں کمر و گردن کا  
عکس پڑتا ہی پیاروں پہ ہی اس نگشت کا  
فن ہو یا حین جوانی ہو کہ پیغامبری  
ہار پڑتا نہیں مفلس کے گھلے میں یہ کبھی  
گنگنا تی ہوئی باہوں پہ نہ جا ساز خیال  
عطر آلود نگاہوں پہ نہ جا روح گلاب  
اس طرت دیکھ کہ تو دیکھ کے رہ جائے گا دنگ  
عید تہذیب میں بھی آدمی ہی رنگ دھڑنگ  
ہی ہی مرکز بواہر ہی محزون رنگ  
جیم عریاں پہ مگر جاٹ الفاس ہی تنگ

ای مرے کیفیت نظر

ای مرے کیفیت نظر  
ای مرے ساز خیال

ای مرے ساز خیال  
ای مری روح گلاب

قوش خانے سے غریبوں کے اڑے ہیں یہ لباس  
 خونِ مزدور کی خوش بو میں بسے ہیں یہ لباس  
 عطر آلود لباسوں پہ نہ چار و درجِ گلاب  
 ان خطرناک کھلونوں پہ نہ مٹِ حُسنِ نظر  
 چلتے پھرتے جو نظر آتے ہیں تہذیب کے بُت  
 ترشے ترشائے ہوئے آؤرتا دیب کے بُت  
 ان کے دل سنگ ہیں جاں سر دہی سینے تاریک  
 ان کے دریا ہیں سراب ان کے سفینے تاریک  
 کوئی دران پہ سیہ کاریوں کا بند نہیں  
 جانِ ابلیس ہیں تہذیب کے فرزند نہیں  
 ان خطرناک کھلونوں پہ نہ مٹِ حُسنِ نظر  
 ریگ زاروں کی گھٹاؤں پہ نہ جاکشتِ حیات  
 کبھی بھجور پہ ہو بارشِ الطافِ امیر  
 ایک ہو جائے کبھی قسمتِ صیا دو اسیر  
 نہ ہر خود شہدیتے آب ہو خود موجِ شیر  
 اپنی ہر کاٹ سے پیدا کرے امرتِ شمیر  
 جذبہ جبر کے ہونٹوں پہ تبسم ہو محال  
 ظلم کی روح کو احساسِ ترجم ہو محال  
 ریگ زاروں کی گھٹاؤں پہ نہ جاکشتِ حیات  
 مسکراتی ہوئی آنکھوں پہ نہ مٹِ حُسنِ نظر

ای مری روحِ گلاب  
 ای مری حُسنِ نظر

ای مری حُسنِ نظر  
 ای مری کشتِ حیات

ای مری حُسنِ نظر

# شادیم آبادی

اگر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا تو میں مرنے سے درگزر امرے کس کام آئے گا  
 شہب جہاں کی غمتی ہو تو ہو لیکن یہ کیا کم ہو کہ لب پر رات بھر رہ کے تیرا نام آئے گا  
 عطا کی جب کہ خود پیر میاں نے پی بھی نہ لایا یہ کیا سوچنا ہی تجھ پہ کیوں الزام آئے گا  
 کہاں سے لاؤں صبر حضرت ایوب ایسا مافی  
 خم آئے گا، صراحی آئے گی تب جام آئے گا ✓

غضب نگاہ نے ساقی کی بند و بست کیا شراب بعد کو دی پہلے سب کو مست کیا  
 مٹو خودی نے کچھ ایسا دلوں کو مست کیا کسی نے دھیان نہ پھر سوئے بود و بہت کیا  
 کوئی خفا ہو تو سو امر حق مگر یوں ہو بتوں کی چال نے سب کو خدا پرست کیا  
 بہت سے جام تھے پیر میاں کے پیش نگاہ کسی کو نیست کیا اور کسی کو بہت کیا  
 بلا سے صاف نہ دی یہ شرف نہیں کچھ کم  
 سیاہ کاروں کو ساقی نے ہی پرست کیا

و سر میں سودا نہ دل میں آہیں نہ لب پہ ساقی فغاں رہے گی  
 یہی جو سماں ہیں یہ نہ ہوں گے تو پھر محبت کہاں رہے گی  
 بنا چلا ڈھیر راکھ کا تو، بجھا چلا اپنے دل کی لیکن  
 بہت دلوں تک دبی دبا ئی یہ آگ اکی کارواں رہے گی

بہت سے تنکے چنے تھے میں نے نہ مجھ سے صفا و تو خفا ہو  
 قفس میں گرم بھی ماؤں گامیں نظر سوئے آشاں رہے گی

ابھی سے دیرانہ پن عیاں ہی ابھی سے وحشت برس رہی ہے  
 ابھی تو سنا ہوں کچھ دنوں تک بہار ای آسٹیاں رہے گی  
 ہزار نقش قدم شاکر زمانہ آنکھوں میں خاک ڈالے  
 جو تجھ سے چھوٹے ہیں ان کو تیری تلاش کی کارواں رہے گی

سے ہر حال میں جو وطن جینا اسی کا ہے      پلائے جس کو خود پیر مغاں پینا اسی کا ہے  
 نگہ کی برجھیاں جو سہ سکے سینہ اسی کا ہے      ہمارا آپ کا جینا نہیں جینا اسی کا ہے  
 یہ بزم ہر مایا کوتاہ دستی میں ہے ممدی      جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

دیکھا کیسے وہ دست نکاہوں سے بار بار      جب تک شراب آئے کئی دور ہو گئے

اب بھی اک عمر چھینے کا نہ انداز آیا      زندگی چھوڑ دے پھیلا مرا تیش باز آیا

لے کے خود پیر مغاں ہاتھ میں مینا آیا      والے ای بادہ کشتو پھر بھی نہ پینا آیا  
 آج تک دامن گل چاک ہی خیاط ازل      تجھ کو خلعت بھی حسینوں کا نہ سینا آیا

دل اپنی طلب میں مادی تھا گھبرا کے سوئے مطلوب گیا  
 دریا سے یہ موتی نکلا تھا دریا ہی میں جا کر ڈوب گیا

ڈھوڑ و گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم  
 تعبیر ہی جس کی حسرت و غم ای ہم نقسودہ خواب ہیں ہم

میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر  
 دریائے محبت کہتا ہی آپکھ بھی نہیں پایا اب ہیں ہم  
 مرغیاں ہوائے پھولوں گویا مشا دیکھلا بھیجا ہی  
 آتا ہی اگر تو آ جاؤ ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم

شب کو مری چشم حسرت کا سب درد دل ان سے کہ جاتا  
 دانقوں میں دبا کر ہونٹ اپنا کچھ سوچ کے ان کا رہ جانا  
 ہم باغ میں ناحق آئے تھے بلبل کی حکایت سننے کو  
 شکار کو رکھ کر پھولوں پر کچھ اپنی زبان میں کہ جاتا

یہ رات بھیا نک بھری کی ہڈیاں گئے بڑے آلام سے ہم  
 ٹپنے کی نہیں یہ کالی بلا سمجھے ہی ہوئے تھے شام سے ہم  
 تھاموت اکھٹا جان فرسا، صد شکر کہ نکلا وہ کمانٹا  
 گر ہونہ قیامت کا دھڑکا اب ہیں تو بڑے آرام سے ہم  
 ای ہم نفس و دم لینے دو وہ بھولے نغمے یاد آ لیں  
 آئے ہیں چین میں اٹکے ابھی چھوٹے ہیں اسی دم دام سے ہم  
 وہ سمجھے کہ میں نے مار لیا ہم سمجھے ملیں گے آخر وہ  
 ملتے ہی نگہ کے دونوں خوش آواز سے وہ انجام سے ہم  
 دنیا میں تخلص کوئی نہ تھا کیا نیل کاٹیکا شاد ہی تھا  
 تم وجہ نہ پوچھو کچھ اس کی چڑ جاتے ہیں کیوں ان نام سے ہم



## احمد علی شوق

## عالم خیال (دوسرا رخ)

عورت اپنے شوہر کے آنے کی امید میں ہی شوہر کا خط اندر کے ساتھ  
 پر دیں سے آیا کہ وہ ابھی نہیں آسکتا۔ عورت بے چین ہو کر شوہر کو خط  
 لکھ رہی ہے۔ اور اپنے خیالات ظاہر کرتی ہے۔  
 پاسے تھارے خط کو آج دل کی تڑپ بڑھی کچھ اور  
 دل میں بڑک کے غم کی آگ جسم پہ تپ چڑھی کچھ اور  
 درک کا طرٹ تھی جو نکاہ یاس سے اب زمیں پہ ہے  
 ہاتھ کبھی جگر پہ ہے اور کبھی حبسیں پہ ہے  
 ضعف سے جسم لٹ چلا روح بدن سے ہٹا چلی  
 چہرے کا رنگ کٹ چلا نبض کی چال گھٹ چلی  
 خط ہی تھا بے ہاتھ کا پڑھتی ہوں اس کو بار بار  
 کھولتی ہوں ہزار بار پڑھتی ہوں ہزار بار  
 سب کے جگر میں خون ہی میرے جگر میں درد ہے  
 سب کا شباب لال ہے، میرا شباب درد ہے  
 دل میں ججے ہو تم مگر چوس رہے ہو خون کو  
 سر میں خیال بن کے تم دیتے ہو شہ جنون کو  
 رکھتے نہیں یہ ہونٹ رنگ رکھتے نہیں یہ گال رنگ  
 تم نہیں تو نظر میں ہے خون کا رنگ لال رنگ

خاک میں چوڑیاں ملیں، جی کو علا رہی ہیں یہ  
 بھاڑ میں جائیں بجلیاں آگ لگا رہی ہیں یہ  
 تم میں وفا ہو یا نہ ہو میں یہ کہوں کی ہر ضرور  
 ہاں یہ کہوں گی راہ کو روکے ہو کوئی شرمندہ  
 جذب میں کاش ہو یہ نور جو نکھیں لائے کھینچ کر  
 گھر مری پتلپوں کے ہیں ان میں بٹھائے کھینچ کر  
 کانپ کے دل میں لاؤ خوف اپنے خدا کا تم کبھی  
 اپنی وفا سے دو جواب میری وفا کا تم کبھی  
 آتی ہیں ہم نشیں مگر جھم میں نہیں ہنسی مری  
 شرم سے کیا کہوں کہ ”دہ“ لے گئے دل لگی مری  
 پوچھتی ہیں تو کیا کہوں پھیرتی ہیں تو کیا کہوں  
 سادہ کے چپ لہو کے گھونٹ بیٹھی ہوئی پیا کر دوں  
 جھولنے کو جو وہ کہیں جاؤں میں اٹھ کے جبر سے  
 کانیں تو گاؤں اُن کے سانہ غم کو چھپا کے صبر سے  
 کی نہیں میں نے کچھ خطا کی ہو تو بھول جاؤ تم  
 مجھ کو نہ دیکھنا مگر خیر سے گھر کو آؤ تم  
 آؤ جو تم تو بخ پہ نہیں آ پخل اٹھا کے ڈال لوں  
 اس میں تو کچھ ہرج نہیں، جھانک کے دیکھ بھال لوں  
 عورت اگر میں ہو پڑی اس میں مری خطا نہیں  
 یہ تو کہو کہ تم یہ کچھ میرا بھی حق ہی نہیں  
 پردہ میں رہ کے عورتیں مرنے ہیں گو تھنا نہ ہو

شرم کا حق ادا کریں چاہ کا حق ادا نہ ہو  
 مجھ کو یقین ہے کہ تم آگے مجھے نہ پاؤ گے  
 آگے نہ پاؤ گے تو کیا، میری لحد پہ آؤ گے  
 فاتحہ بھی پڑھو گے تم ہاتھ اٹھا کے یا نہیں  
 روح کو خوش کرو گے تم بھول چڑھا کے یا نہیں



## طفر علی خاں خُشتانِ ازل کا ساقی

پہنچا ہی ہر اک و کش کے آگے دورِ جامِ اس کا  
 کسی کو تشنہ لب رکھتا نہیں یہ لطفِ عامِ اس کا  
 گواہی دے رہی ہے اس کی یکتائی پہ ذاتِ اس کی  
 دوتی کے نقشِ بھوٹے میں سچا ایک نامِ اس کا  
 ہر اک ذرہ فضا کا داستانِ اس کی سناتا ہی  
 ہر ایک بھوکھا ہوا کا آکے دیتا ہی پیامِ اس کا  
 میں اس کو کعبہ و بیت خانے میں کیوں ڈھونڈنے نکلوں  
 مرے ٹوٹے ہوئے دل ہی کے اندر ہی قیامِ اس کا  
 مری افتادگی بھی میرے حق میں اس کی رحمت تھی  
 کہ گرتے گرتے بھی میں نے لیا دامنِ ہے مقامِ اس کا  
 وہ خود بھی بے نشان ہی زخم بھی میں بے نشان اس کے  
 دیا ہی اس نے جو چرکا نہیں ہی التیامِ اس کا  
 نہ جا اس کے تحمل پر کہ یہ بے ڈھب گرفتِ اس کی  
 ڈر اس کی دیر گیری سے کہ سخت انتقامِ اس کا

---

حکومتِ اتجاؤں سے کبھی حال نہیں ہوتی      کوئی اللہ کا بندہ یہ کہہ دے مالوی جی سے

کبھی بھی سیدی انگلی سے نہ نکلاؤ نہ کھلے گا  
چہرنا چاہتے ہیں اپنے پھلکے آپ جس گلی سے  
روز و یوشن کہاں بیکار کرتے ہم چلے جائیں  
یہ کچی کانگریس بیٹھی ہوئی کس وقت تک پیسے  
نہیں ملتی ہر جلسوں اور تقریروں سے آزادی  
جو ملتی ہے تو ملتی ہے بھتی اور لٹھیتی سے  
وہ گوگل سا گوہر جو ہر بیٹی بالسنری والا  
یہ کہتا ہے کہ بھینس اس کی جو ہانکے اس کو لٹھی سے

## سخنورانِ عہد سے خطاب

اویں لکتہ و رانِ سخن آرا و سخن سنج  
ای نغمہ گران چہنستانِ معانی  
مانا کہ دل افروزی احشاءِ عذرا  
مانا کہ دل آدیزہ سلتی کی کہانی  
مانا کہ اگر چھپر حینوں سے چلی جائے  
کٹ جائے گا اس منغلے میں عہدِ جوانی  
گرمائے گا یہ ہمہ افسردہ دلوں کو  
بڑھ جائے گی دریائے طبیعت کی روانی  
مانا کہ ہیں آپ اپنے زمانے کے نظیری  
مانا کہ ہر اک آپ میں ہے عرفی آئینی  
مانا کہ حدیثِ خط و رسا کے آگے  
بے کار رہی مشائیوں کی فلسفہ دانی  
مانا کہ یہی زلف و خط و خال کی روداد  
ہو مایہ نگلِ کارئی ایوانِ معانی  
لیکن کبھی اس بات کو بھی آپ نے سوچا  
یہ آپ کی تقویمِ ہر صدیوں کی پراستی  
معتوق نئے بزمِ نئی رنگِ نیا ہے  
پیدا نئے خلم ہوئے ہیں اور نئے مائی  
مڑکاں کی شاں کے عوض اپ سنتی ہو محفل  
کانٹوں کی کتھا برہنہ پائی کی زبانی  
وقت وہ کہاں لعل لب یا میں ہو آج  
جو قوم ہو بیدار یہی اس کی نشانی  
بدلا ہی زمانہ تو بدلے روغنِ اپنی  
جو قوم ہو بیدار یہی اس کی نشانی  
ای ہم نفسویا در ہے خوب یہ تم کو  
بستی نئی مشرق میں ہیں کو ہر بسانی

## ”چو“ کی لفظی تحقیق

اشنان کرنے گھر سے چلے لالہ لال چند  
 اور آگے آگے لالہ کے اُن کی بہو گئی  
 پوچھا جو میں نے لالہ لال اُن کہاں گئیں  
 نیچی نظر سے کہنے لگے وہ بھی چو گئی  
 میں نے دیا جواب انھیں از رو مذاق  
 کیا وہ بھی کوئی چھت تھی کہ بارش سے چو گئی  
 کہنے لگے کہ آپ بھی ہیں مسخرے عجب  
 اب تک بھی آپ سے نہ تفر کی خو گئی  
 ”چو“ ہوشیار پور میں ہندی سے ہی مراد  
 بی بی تیز بھی وہیں کرنے وضو گئی  
 میں نے کہا کہ ”چو“ سے اگر چہ مراد ”خو“  
 پھر یوں کہو کہ تا یہ لب آپ جو گئی  
 کیوں ایشیتے ہیں ماش کے اٹنے کی طرح آپ  
 دھوتی سے آپ کی نہیں ہلدی کی بو گئی  
 لطیف زباں سے کیا ہو سرود کا آپ کو  
 دامن کو آپ کے نہیں تہذیب چھو گئی  
 ہندی نے آگے جیم کوچے سے بدل دیا  
 چو آئی کوہار میں گلشن سے جو گئی  
 لہجہ ہوا درست زباں ہو گئی کرخت

لطفِ کلام و شستگی گفتگو گئی

معنی کہ ہے گلہ کہ ہوا بے حجاب میں

شکوہ ہے لفظ کو کہ مری آبرؤ گئی

افسوس ملک میں نہ رہی فاری کی قدر

مستی اڑی شراب سے پھیووں سے ہو گئی

# ظریف لکھنوی

افیونیوں کا رجز (۱۹۱۳-۱۹۱۸ء)

ہم لوگ ہیں افیونی جب رنگ جما دیں گے  
جرمن ترے نشے کو مٹی میں ملا دیں گے  
تو ہم سے پہا دریا ہم تجھ سے بہا دیں  
پینک سے ذرا چوٹیں ہم تجھ کو بتا دیں گے  
سرکار کے دشمن کو ہم کوس کے کھالیں گے  
ادراپنے تصور سے نام اس کا مٹا دیں گے  
رستم سے سوا طاقت ہو جائے گی ہم سب ہیں  
جب چائے میں بالائی تھوڑی سی ملا دیں گے  
لٹلے کے جہاں پہنچے سر توڑ دیا فو ما  
جرمن تری توپوں میں ہم بانس چلا دیں گے  
زیلین جو اڑتا ہی جرمن ہیں کیا پروا  
کنکوائے میں چمٹا کر میدان میں گرا دیں گے  
اتنے تجھے ہم ڈھیلے ماریں گے اب جرمن  
خاکی تری وردی کو مٹی میں ملا دیں گے  
تو ابھی ڈالے گا تو یا درکدای جرمن  
بھٹنا تجھے بن بن کے راتوں کو ڈرا دیں گے



ہم رُوس سے ناخوش تھے اب اس سے بہت خوش ہیں  
 ٹھیکے پہ جو آئے گا افیون پلا دیں گے  
 ترکوں سے کوئی کہ دے کیوں لڑتے ہو ای آقا  
 تم جان اگر دو گے جرمن تمہیں کیا دیں گے  
 واللہ ظریت ایسا لکھا یہ رجز تم نے  
 ہم سب کا ارادہ ہی چندے سے ملادیں گے

نئی تہذیب تجھ میں ہی نہر الا جذب پنہانی  
 دھرم ہندو کا غائب اور مسلمان کی مسلمان  
 نظر بار دہو اتنی ہوگی اس کی دید کے قابل  
 ابھی تو گھٹنیں چلنے لگا ہی ذوق عریانی

ستم ایجاد کہتے ہیں یہ کیوں معشوق کو شاعر  
 ستم بھی کیا کوئی کل ہی جسے ایجاد کرتے ہیں  
 گیو لا ہیں کوئی معشوق، آندھی ہیں کہ جھکڑ ہیں  
 کہ چل کر عاشقوں کی خاک کو برباد کرتے ہیں

صفت تو دیکھیے ہر چند بہت خود مروت ہی  
 زنا نہ یہ پہن کر جامہ مردانہ آتا ہی  
 رقیب آئے تو اس سے چھوٹ لڑنے کا ارادہ ہی  
 پٹا آتا ہی، بانک آتی ہی، مجھ کو بانہ آتا ہی

گہر رخ پہ نقاب اس کے ہو گہ ہاتھ میں تلوار

معشوق وہ معشوق جو مادہ بھی ہو نر بھی

یہ حسن نرالا ہو کہ در عضو ندارد

معشوق وہی جس کے دہن بھی ہو کر بھی

دو رنگ آہ رقیبوں کو بھگا آتی ہو پھر رُخ جالتے ہیں جس وقت ہو آتی ہو

وہی کام آتے ہیں معشوق کو دنیا میں فقط یا جفا آتی ہو یا اُن کو دعا آتی ہو

افت میں ہر اک نقشہ اٹا نظر آتا ہو مجنوں نظر آتی ہو ایسی نظر آتا ہو

یار کی محفل میں جو سامان تھا شاہانہ تھا

شمع گھنٹہ گھر تھی ہاتھی سے بڑا پروانہ تھا

## عظمت اللہ خاں

مجھے پیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا

مجھے پیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا      مرے جی کو یہ آگ لگا سی گئی  
مجھے میں یہاں کوئی پھل نہ ملا      مرے جی کو یہ آگ جلا سی گئی

مرے نایہ کے پوت تھے تم، بھی ہم      رہے ایک جگہ پہلے ایک ہی ساتھ  
مرے باپ نے عمر جو پائی تھی کم      انھیں چھین کے لے گیا موت کا ہاتھ

میں تھی نفی سی جان غریب بڑی      کبھی بھول کے دکھ نہ کسی کو دیا  
نہ تو روٹھی کبھی نہ کسی سے لڑی      مری باتوں نے گھر ہی کو مودہ لیا

تھے تو بالے ہی تم پہ تھا تم کو بڑا      مرادھیان کسی کی مجال نہ تھی  
مجھے ٹیڑھی نظر سے بھی دیکھے زرا      مجھے کھیل میں بھی تو کیا نہ دُکھی

مے سر میں تھا راہی دھیان بسا      مری چاہ کے راج دلا رہے بنے  
تھیں دیوتا مان کے من میں رکھا      مری پھول سی آنکھوں کے تارے بنے

مرا چڑا ابی سے ہی اس پہ فدا      یہ کھولی ہی مومنی میری بہنو  
یہ چچی کا کہا مرے دل نے لکھا      وہیں دوڑ گیا مرے منہ پہ لہو

اسی بات کے گھر میں جو چرچہ ہوئے      بھی کہتے تھے مجھ کو تمہاری دُھن  
مجھے غم نے بھی اپنے لگا کے رکھا      کئی بار کہا مری پیاری دُھن

اسی طرح گزر گئے چند برس      بڑھی عمر ہماری حیا بھی بڑھی  
تمہیں پڑھنے کی دھن لگی ایسی کہ بس      بڑے شوق سے ساری پڑھائی پڑھی

مجھے تم نے پڑھایا بھی پہلے پہل      مجھے پڑھنے کا عیب ہی شوق ہوا  
لگی چلنے نرت، مزے اپنے ہی مل      یونہی آپ ہی علم کا ذوق ہوا

تمہیں پڑھنے کو دُور جو بھیجا گیا      بڑے شوق سے خوب ہی کام کیا  
کوئی تم نے دقیقہ اٹھا نہ رکھا      بڑی محنتیں کیں بڑا نام کیا

ہوئے پڑھ کے نچت تو عہدہ ملا      ہو اگیان کا گن کا جو شہر میں نام  
یہ مزے کا نیا ہی شگوفہ کھلا      تھے مینہ کی طرح سے برسنے پیام

مرے تائب بڑے تھے زمانہ شناس      بڑے اونچے گھرانے میں ٹھیرا پیام  
گیا ٹوٹ سا جی گئی ٹوٹ سی آس      مری چاہ کا ہو گیا کام تمام

بڑی دھوم سے آئی تمہاری دُھن      میں بھی کام میں بیاہ کے ایسی جُعت  
کوئی اور تھی گو مری پیاری دُھن      کہاب نے بڑی رہن کو خوشی

مرے دل کی کسی کو بھی سچی نہ خبر  
مری چاہ کسی پہ نہ فاش ہوئی  
بنی جان پہ اتنی کی آفت نہ مگر  
مرے واسطے بڑ کی تلاش ہوئی

مرا ایک جگہ جو سپا م لگا  
مرے دل سے تڑپ سکے یہ نکلی دھا  
نہیں چاہ ہی دل میں تو بیاہ ہی کیا  
تو خدا یا پو نہیں مجھے جگ سے اٹھا

مجھے چاہ نے کھا لیا گھن کی طرح  
مری جان کی کل سی بگڑا ہی گئی  
مرا جسم بھی بھن گیا یں کی طرح  
یو نہیں بتر مرگ پہ بڑ ہی گئی

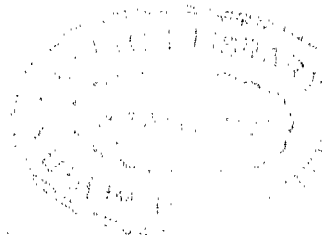
مرا آخری وقت ہی آن لگا  
کوئی اور تمھاری ہی "پیاری دھن"  
بھابھی تمھاری ہی دھیان بسا  
نہ بنی پہ رہی ہوں تمھاری "دھن"

مرے بچیتے جی پیت کا پھل یہ ملا  
مرے تن کو یہ آگ لگا ہی گئی  
مجھے پیار کی ریت کا پھل یہ ملا  
مرے تن کو یہ آگ جلا ہی گئی

## پیت کی ماری ستی شاعرہ روپامتی

(۱)

کا مٹی کوئل تھی تو  
حسنِ رسیلا ترا  
کوکتی کوئل تھی تو  
مشبدِ سرِ بلا ترا



ہیت کی ماری ستی شاعرہ روپا ستی

(۲)

عشق کی دیوی تھی تو  
شعریں پکتا تھی تو  
حسن کی پتی تھی تو  
ایک کویتا تھی تو

ہیت کی ماری ستی شاعرہ روپا ستی

(۳)

باز بہادر ترا  
حسن کا شیرازہ رہا  
تو نے اُسے دل دیا  
ایک سر اپا وفا

ہیت کی ماری ستی شاعرہ روپا ستی

(۴)

خوب تھی قیمت تری  
رات برس میں تھے  
شعر و سخن موسیقی  
حسن حکومت مزہ

ہیت کی ماری ستی شاعرہ روپا ستی

(۵)

دکھ کی جو آئی گھڑی  
اور چھڑی راگنی

دن تھانہ وہ رات تھی  
عیش کی عقل اٹھی

پیت کی ماری ستی مشاعرہ روپا مٹی  
(۶)

اکبر کی لشکر کی موج  
ایسی اڑ آئی تھی  
باز بہادر کی فوج  
بکھری پھٹی کائی سی

پیت کی ماری ستی مشاعرہ روپا مٹی  
(۷)

باز بہادر ترا  
جان چھپا اڑ گیا  
آج میں ڈالا گیا  
تیرا دل بے وفا

پیت کی ماری ستی مشاعرہ روپا مٹی  
(۸)

باز بہادر کا تھا  
حیرا جہول ہو چکا  
اور گئی کا مہلا  
ہو سکے ممکن نہ تھا

پیت کی ماری ستی مشاعرہ روپا مٹی

(۹)

ایک طرف تھی وفا  
ایک طرف جان تھی  
سچ کا تھا ضابطہ تھا  
جان ہی قربان تھی

پیت کی ماری سستی شاعرہ روپا مٹی

(۱۰)

موت تری موت تھی  
عشق کی دیوی تری  
موت وہ تھی جان بھی  
جس پہ ہی قربان کی

پیت کی ماری سستی شاعرہ روپا مٹی

(۱۱)

کوئی زبردست ہاتھ  
تیری کڑی جھیلتا  
دل کوئی مردانہ ساتھ  
جان پیوں کھیلتا

پیت کی ماری سستی شاعرہ روپا مٹی

۱۲

چاہ کا اپنی بویا  
ایسا دیا ہی جلا



اور بھی دے کا جلا  
سائس اُسے وقت کا

پیت کی ماری سستی مشاعرہ روپا مٹی

”سندِ صورتِ سدری ہر رنگت گوری یا کالی“

اندھرا دہس کی سندِ رپتری کالی کولی سی کالی  
باں بھی کالے گنگھر گنگھا  
ہوٹ وہ گدرے جامن کے سے اور دھٹیلالی  
دانت وہ اُچلے موتی کی جلا

بڑی بڑی سی آنکھ غلامی پتی بھونر اسی کالی  
خمار اک مستانہ چھایا  
وہ من موہنی مقنا طیسی ان میں چمک ناگن والی  
آنکھ لڑی اور دل کو بھلایا

اور سراپا گدرا گدرا ساپنے میں ڈھلا پھکیلا  
جوش جوانی پھٹتا جوبن  
بھرا بھرا سا ڈھلا ڈھلا یا وہ اک اک عضو بھیللا  
وہ ہر چیز کا بے ساختہ پن

اک موج چھلتی چھلتی پڑتی پڑتی اترتی لہراتی

وہ گردن کا تھیس طح ہلاؤ  
سینہ مٹی کا جوالا کھ کمر پچکتی بل کھاتی  
وہ ہوش رُبا اتار چڑھاؤ

سندر صورت سندر ہی ہی گوری یا کالی  
فطرت نے ہو جس رنگ میں ڈھالی  
فطرت کے لیے حسن ہی ہی سچ دھج گر مانے والے  
جان کی کھیتی جوتنے والی

وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہی  
کوئی شو بھی پری نہیں ہی کوئی بات یاں اٹل نہیں ہی  
ہی یہ زندگی عجب پہلی کوئی اس کا یاں تو حل نہیں ہی  
وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہی وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہی  
کسی گودا نسا بھری کی میں بھی نازوں میں کبھی ہلی تھی  
کسی آنکھ کی تھی میں بھی پتلی میں بھی نازوں میں کبھی پلی تھی  
وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہی وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہی  
ابھی کچھ ہوئی نہ تھی سیانی کہ اٹھا بڑوں کا سر سے سایہ  
تو زمانے نے یہ پٹا کھایا کہ کسی کو پھر نہ اپنا پایا  
وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہی وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہی  
یہ کٹر دلوں کی تو تاج تھی میرے من میں تیر سی ہی بیٹھی  
گئی من کے پھول کی تراوٹ اڑی اوس کی طرح سے نیکی

وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے  
 نہ رہا کسی پہ کچھ بھروسہ نہ رہا کوئی مرا سہارا  
 نہ رہی کسی کی مین ہی پیاری نہ رہا کوئی مرا بھی پیارا  
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے  
 تھیں وہیں پڑوس میں طواغیت تھا بڑا ہی نامی اُن کا ڈیرا  
 مرے سر پہ ہاتھ اُنھوں نے رکھا مجھے پیار سے جھونے لگیا  
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے  
 مجھے چاؤ چو پھلوں سے پالا مری تربیت کا ڈول ڈالا  
 مجھے کانٹا چننا سکھایا مرے من کو تن بدن میں ڈھالا  
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے  
 غرض اس طرح کی پائے سکھنا نظر آتی زینت ایک نیلا  
 ہیں جہاں جوئے کی سب دکانیں وہیں ہمارے جیت کا جھیلنا  
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے  
 تھی حسینوں میں مری نہ گنتی نہ تو سورہ تھی نہ میں پری تھی  
 مرا رنگ ساز لا سلو تا مری نہیں بھلیاں بھری تھی  
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے  
 مرے بال کا سہلے لانچہ لانیہ کہ اُٹھا ہوا امیر جیسے کا لا  
 مرا سینہ بھی اٹھتا بادل بھری بھلیوں سے قطرہ تراتا  
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے  
 مرے عاشقوں کی تھی نہ گنتی مرا فن میں تھا بلند پایا  
 مرے گرد ہن برس رہا تھا میں دھنی ہوئی وہ دھن کمایا

وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے  
 جو ہیں نیک آپ کو سمجھتے تھے۔ میوہ پکا رہتے ہیں  
 وہ مگر ہیں اصلیت سے کرے زری بائیں ہی بگھا رہتے ہیں  
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے  
 ہونکا چیا کہ آشنائی کسی رنگ سے سو پیٹ، بھرنا  
 کہیں عیش اور عشق بازی کہیں رنگ سے ہی پیٹ بھرنا  
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے  
 مجھے ایک تیرتی سجھیے مرا کام پھول پھول اڑتا  
 کہیں اس کے واسطے ٹھکانا کہیں پکھڑی پہ جھول اڑتا  
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے  
 مری زندگی سبق ہے کہ یہاں کی خوب سیرکاری  
 ہے مزے کی چیز یہ دنیا تو شرکاری ہے نہ خیرکاری  
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے

## سرکھارت کا پہلا مینہ

آئے بادل کالے کالے جھومتے ہاتھی متوالے  
 ایک اندھیری دے کر چھائے ڈیرے چاروں طرف ڈالے  
 ابلے پھیلے تلے بجھتے  
 پون کے گھوڑے بہتے ٹھکے

بھلی چکی انکا راسی آگ کی ناگن لہرائی  
 بھاپ کے دریا میں قدرت نے نور کی چھلی تیرا دی  
 لہریا کاڑھا بیل بنائی  
 ادھر ادھر تڑپتی تڑپائی

بادل گرے وہ گر گر اہٹ آئی لڑھکتی لڑھکتی  
 کرور اگھوڑے دوڑاتی پہاڑ لڑھکتی ٹکراتی

بجلی بجلی بادل گرے میٹھ اور پون دھنواں دھار  
 بجلی ناپے نقابِ گرج کی میٹھ نے چھڑ دیا ستار  
 زور کا پانی وہ دھامیں دھامیں  
 پون کا گانا وہ سائیں سائیں

بادل بکھرے نیلا امبرو دبتے سورج نے جھاکا  
 بکھرے ہوا میں کھلتی کھلتی میگہ کو سارا رنگ دیا  
 کرنیں سنہری ترچھی ترچھی  
 آکاش پہ اک آگ دکھائی

## غزیر لکھنوی

جلوہ دکھلائے جو وہ اپنی خود آرائی کا  
رنگ ہر پھول میں ہی حسنِ خود آرائی کا  
اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن  
اُفت تیرے حسنِ جہاں سوز کی پرواز کشت  
دیکھ کر نظمِ دو عالم میں کہنا ہی پڑا  
گل جو گلزار میں ہیں گوشِ برآواز غزیر  
مجھ سے پہلے نے لیا طرزیہ شیوائی کا

دیکھ کر ہر دردِ دیوار کو حیراں ہونا  
وہ ہمہ جھ کو دکھاتا ہی جنوں کے سماں  
حادثے دونوں یہ عالم میں اہم گزرتے ہیں  
جوش میں لے کے اک انگڑائی کسی کا کہنا  
سرخ ڈورے تری آنکھوں کے الہی توبہ  
ہو چلیں آپ کے بیار کی آنکھیں بے نور  
وہ مرا پہلے پہل داخلِ زنداں ہونا  
نظر آتا ہی مجھے گھر کا بیا باں ہونا  
میرا مرناری زلفوں کا پریشاں ہونا  
تم کو آتا ہی نہیں چاک گریباں ہونا  
چاہیے تھا اُنھیں پیوستِ رگِ جہاں ہونا  
قہر تھا صبح کے تارے کا نمایاں ہونا

ان سے کرتا ہی دمِ نزع و صیت یہ غزیر  
خلقِ روئے گی مگر تم نہ پریشاں ہونا

وہ نگاہیں کیا کہوں کیوں کر رگ جاں ہو گئیں  
 دل میں نشتر بن کے ڈوبیں اور پہناں ہو گئیں  
 تھیں جھلجھلکا جلوہ افروزی سے شمع انجمن  
 آج وہ شکلیں چراغ زیرِ داماں ہو گئیں  
 اک نظر گہرا کے کی اپنی طرف اس شوخ نے  
 ہستیاں چپ مٹ کے اجڑائے پریشاں ہو گئیں  
 اڑ کے دل کی خاک کے ذرے گئے جس جس طرف  
 رفتہ رفتہ وہ زمینیں سب بیا باں ہو گئیں  
 اس کی شام غم پہ صدقے ہو مری صبح حیات  
 جس سے ماتم میں مزی زلفیں پریشاں ہو گئیں

یہ مشورہ بہم آئے ہیں چارہ جو کرتے  
 زبان رک گئی آخر سحر کے ہوتے ہی  
 سوادِ شہر خوشاں کا دیکھئے منظر  
 یقین تھا کہ طنائیں زمیں کی کچھ جاتیں  
 تمام رونے کی لذت اسی پہ تھا موقوف  
 جوابِ حضرتِ ناصح کو ہم بھی کچھ دیتے  
 کہ اب مریض کو اچھا تھا قبلہ رو کرتے  
 تمام رات کٹی دل سے گفتگو کرتے  
 سنانہ ہو جو خموشی کو گفتگو کرتے  
 بخت سعی اگر اس کی جستجو کرتے  
 کہ زندگی میں کبھی تم سے گفتگو کرتے  
 جو گفتگو کے طریقے سے گفتگو کرتے

بہج کے حشر کے میدان میں بھول کیوں ہو عزت  
 اہی تو پہلی ہی منزل ہی جستجو کرتے

## متفرق اشعار

شمع بجھ کر رہ گئی پروانہ جل کر رہ گیا      یاد کا چمن و عشق اک داغ دل پر رہ گیا

آگ تو دل کی بجھا لینے دو پھر کچھ پوچھنا  
ہوش کس کو جو بتائے کیا رہا کیا جل گیا

ہر آن کی بزم میں ہر شخص اپنے عالم میں  
کسی کا راز کسی پر عیاں نہیں ہوتا

آجند ضبط آہ کہ رکنے لگا ہی جی      یا آج آسمان نہیں یا ہیں نہیں

بزمِ مطرب میں کبھی سوز نہ ہو ساندہ ہو      پردہ ساندہ میں گر آپ کی آواز نہ ہو  
آج صبا دے فرماں رہا ہی تو دیا      مگر ان کو کہ جنہیں طاقت پروانہ ہو

چند کشتوں کے ترپنے کا سماں دیکھا ہی  
مرنے والوں کو ابھی تم نے کہاں دیکھا ہی

ایک تغیرِ حسن کی فطرت میں برپا ہو گیا  
جب مرے شکوے اٹھیں کچھ کچھ مزا دینے لگے



کب اکیلے اس جہاں سے ہم گئے      لے کے اپنے ساتھ اک عالم گئے

دل نے دنیا نئی بنا ڈالی      اور یہی آج تک خبر نہ ہوئی  
بھر کی رات کاٹنے والے      کیا کرے گا اگر سحر نہ ہوئی

دل تاجِ کشش تما کششِ تابعِ جمال      ہاں ہاں محبت آپ سے کی اور ضرور کی

دُنیا کہاں رہے گی بنا ہی نگاہِ مست      ایسے ہی چند دور جو ساغر کے ہو گئے

تھی صبحِ لہر تارے کچھ جھلک رہے تھے      بیمارِ شامِ فرقتِ دنیا سے جا رہے تھے

## عبدالرحمن بجنوری

### معلم الملکوت

تھا عدم میں نقیض ہستی جب کہ بے نام و نمود  
 سب سے پہلے لفظ کُن بن کر قضا ظاہر ہوا  
 وسعتِ عالم نے پائی وسعتِ بحر اثر  
 کشمکش نے دونوں کی آادہ اک طوفاں کیا  
 از قضا شوق نے پیدا کیا وہ سوز و دل  
 سیدِ دریا سے باہر نکلا اک روشن سحاب  
 قربت تک جب یہ آتش خانہ یوں جلتا رہا  
 میں سراپا شعلہ تھا اور وہ سراپا نور تھا  
 حسن جب اظہار جو جلوہ کناں کوئی نہ بھٹا  
 سب سے پہلے معرفت سے میں نے ہی جانا اسے  
 عمر بایوں شعلہ افشاں رہ کے یہ نازِ عظیم  
 نہ لے قیمت تھانہ میں اقف یہ ہو خاکِ رقیب  
 عرش کا پایہ پہنچ کر روتا کہتا اے خدا  
 کہ نہ پہچانا اس کو روئے ارض پر یہ بدبہا و  
 تھا یہ نہیں امر قضا ہونا جو تھا وہی ہوا  
 کل فرشتوں نے یک لہجہ مرد و کی تحنیر کی

قدرتِ خالق نے پائی تھی نہ خلقت میں نمود  
 حلقہ پرکاری کو جس کے وقت رہ پیا ہوا  
 قدرت اور طاقت تھیں یکجا جس کی موجوں میں سیر  
 الفت اور نفرت نے برپا سخت اک مہم جو کیا  
 ہو گیا جس کے اثر سے آپ دریا متقل  
 در فشارِ خوف گرفتہ گرجی صدا آفتاب  
 جوں سمندر اس کے انکار و گل میں پیدا ہوا  
 میں گچا اور وہ گچا لیکن نہ اس سے دور تھا  
 بہر روئے یا ر اس دم میں ہی تو اُمید تھا  
 سب سے پہلے میں نے عالم ہی میں پہچانا اسے  
 کچھ گئی پس ماندہ باقی رہ گئی خاکِ لیم  
 کاش اسی دم مجھ کو بتا علم اے میرے نصیب  
 خالق کون و مکان! فریادِ عالم پشہ  
 ڈالے گا عصیاں سے اپنے گلِ خدایں خساد  
 امر حق صادر ہوا فرمانِ حق بولا ہوا  
 اور تاب و گل سے اس کی صورت اک تعمیر کی

قلبِ مہریت سے عاری کا لہر عیاں سفید      بے پردہ شہباز چشم و سر سید ونداں سفید  
 وارثِ تختِ خلافت رونقِ بارِ خزاں      ہی یہ آدمِ سب کو سجدہ اسے خور و کلاں  
 حکمِ باری پر ملائک نے اسے سجدہ کیا      سب خمیدہ ہو گئے اک میں ہی باقی رہ گیا  
 اس کو سجدہ کرنے میں کیا کچھ تھے انکار ہی      "ہاں مجھے انکار ہی انکار ہی بس عار ہی"  
 "عار ہی" کہتا ہی کیا ڈر تھے پھر قہر خدا      عار ہی تھے کو ملائک تک نے جب سجدہ کیا  
 ان کی حالت اور ہی اور میری حالت اور ہی      رسمِ طاعت اور ہی رسمِ محبت اور ہی  
 حکمِ ربی ہی کہ میں سجدہ کروں لیکن نہیں  
 غیر کو سجدہ کروں مجھ سے تو یہ کھن نہیں

## نٹ راجا

نعرش میں لٹے کے بُتِ طراز شرابی  
 سیلابِ مٹا پل  
 گردِ دابِ مائل  
 تصویرِ برہنگی میں ہر رقصاں تنِ شیوجی

یک دست میں گردِ مٹی رواں شیشہ نغواں  
 زہرِ آبِ نوشین  
 پر کالہ لوزریں  
 یک دست میں انوارِ فشاں شعلہ نغواں

وارائے جہاں بُت نسکن مادہ باطل  
منصورِ حقیقی  
مغلوبِ مجازی  
دنیائے دنی طغلاک افتادہ غافل

ہیں اٹھکیاں بے تاب کہ جستش میں خدائی  
سر شوخیِ مدہوش  
سوسیتیِ خاموش  
اعجازِ ہم ہر ضربہ انگشتِ الہی

آغوش میں قرارِ سج بستہ کی برقاب  
تھرپکِ خموشاں  
خاموشیِ جنبہاں  
کب قیدِ یو تو یو میں رقصاں شوبے تاب



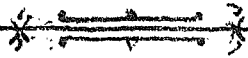
## غزیر احمد غزیر

### سنورینا

(سان ریو۔ اٹالوی ریویرا۔ گرمیوں کے موسم میں سرشام سندر کے کٹنا رسے)

سنورینا نے کہا "سچ کہنا  
 اور کس کس سے یہی تم نے کہا"  
 رک گیا میں تو کہا: ہمہ خاموش؟  
 ایک دو جام میں اتنے مدہوش"  
 ان کی آنکھوں کو جو دکھیا تو شہزاد کی جھلک  
 اور ہونٹوں پہ وہی برق ہنسم کی چمک  
 جسم میں تازگی و عطر و نفاست کی جھلک  
 ہاتھ کو چوم کے میں نے یہ کہا  
 "یہی یہ الزام زرا بے جا سا  
 مٹو گلفام کو کیوں کرتی ہیں ناحق بدنام  
 ہیں خطا کار تو ہیں آپ کی آنکھوں کے جام  
 آپ کے حسن سے سرشار ہوں میں  
 کیجئے انصاف خطا وار ہوں میں؟"  
 سنورینا نے کہا "سچ کہنا  
 اور کس کس سے یہی تم نے کہا؟

ایسے جملوں کی تو شاید تمہیں عادت ہی ہو  
 ہاں تمہیں ہر کس و ناکس سے محبت ہی ہو  
 ہی سہی مردوں کی عادت جہی ہو  
 کاش اک تھوڑی سی جدت ہوتی  
 پھیلتی جاتی تھی تاریکی شام  
 دستِ نازک کو لیا میں نے قظام  
 مڑ کے دیکھا تو کوئی اور نہ تھا  
 اس کے رخساروں کو جھک کر چوما  
 پھر کہا ”مجھ کو ترے حُسنِ فردزاں کی قسم  
 تیری آنکھوں کی ترے کاکلِ پیچاں کی قسم  
 اس جنوشتی میں سمندر کے ترم کی قسم  
 تیرے ہونٹوں پہ ملامت کے تہم کی قسم.....“  
 میں ابھی اور بھی قسمیں کھاتا  
 اس تہتم نے مگر روک لیا  
 سنو رہینا نے کہا ”سچ کہنا  
 اور کس کس سے یہی تم نے کہا“



# خلیفہ عبدالحکیم

دل یہ کہی تو کہی اور کہی سونات ہی  
 اشک بہا کے کیوں کہوں جو ہی سربے ثبات ہی  
 ذوقِ تغیرات میں  
 تازگیِ حیات میں  
 جامہٴ زندگی کا رنگ تازہ بہ تازہ نونہ لٹو  
 حُسنِ ریخِ حیات ہی  
 عظمتِ کائنات ہی  
 نقطہٴ تیز سیر سے بن گئے دائرے یہاں  
 لاکھ طرح ہوتی ہیں  
 اصل میں ایک بات ہی  
 ہوئیں کیا نظر فروز کثرتِ غم کی ظلتیں  
 اتنی ہی تابشِ نجوم  
 جتنی اندھیری رات ہی  
 شعلِ مرا صنم گری اور کہی جرم گری  
 دل یہ کہی تو کہی ہی  
 اور کہی سونات ہی

## فنِ لطیف

پیغام برِ عشق کبھی شعر کبھی چنگ  
اور حسنہ کا حال ہی کبھی رنگ کبھی سنگ  
دنیا کے لطافت میں ہی بیکار ہم آہنگ  
اظہارِ حقیقت پہ ہی لفظوں کی قاتلنگ

فطرت نے تھا ادراک سے جو راز چھپایا  
وہ تو نے بتایا

تجھ سے ہی لبِ درد نہاں پر ہی تبسم  
آسودہ کنارے کی طرح شورِ تلاطم  
ہنگامہ ہستی کو بناتا ہی ترنم  
کثرت کی کشاکشِ خمِ وحدت میں ہوئی گم

جس ذات کی خلوت میں زماں بڑھ نکلا ہے  
وہ تجھ پہ عیاں ہے

ہی ساز میں اعراض کے یہ ذات کی آواز  
یا نفی حقیقت میں ہی اثبات کی آواز  
ہی فطرتِ ساکت کی مناجات کی آواز  
جو بات ہے بے صورت ہی اُس بات کی آواز

یہ دل کی شریعت ہی یہ دل کی ہر طریقت  
افشا نے حقیقت

ہر راگ ہی آئینہ زبرد ۱۰۰ کم ہست



آئینے میں لیکن نہ بلندی ہی نہ ہستی  
بے ہوشی میں بھی محرم اسرار ہستی  
روحوں کو غذا دیتی یہ مادہ پرستی

جو ذوقِ کشاکش ہر اک ذرے میں بے تاب  
ہی تجھ میں سکوں یاب

تیرے حرمِ ناز میں ہی پردہ رُخ بود  
جو دہریں مفقود ہی وہ تجھ میں ہی موجود  
ہی تیری کرامت جو زیاں کو بھی کسے سود  
تو باغِ براہیم، جہاں آتشِ نمرود

افسوں سے ترے قطرہ خونِ سر مرثاں  
ہی غیرتِ چاناں

سمجھے گا یہاں کون، ہی کیا نیکی ہی بد کیا  
اس گمٹی کے بُلجھانے میں حیراں ہی خرد کیا  
اس زندگی و مرگ میں کیا جز ہی مد کیا  
ہستی ہی ابدِ کوش، ہی اس کی کوئی حد کیا

کچھ حُسن ہی کچھ عشق ہی اس راز سے آگاہ  
ہی راستِ یہی راہ

## فانی بدایونی

اک معنہ ہی سمجھنے کا نہ سمجھانے کا      زندگی کا ہے کوہِ خواب ہی دیوانے کا  
بہر نفس عمرِ گزشتہ کی ہوسیت فانی      زندگی نام ہی مر مر کے جیسے جانے کا

بھولے نگہ آخوبے رنگ میں ہر رنگ      دنیا کو بھی لیتا ہوا دنیا سے گزر جا

فصل گل آتی یا اجل آتی کیوں دیر زنداں کھلتا ہی  
کیا کوئی وحشی اور آپہنچا یا کوئی قیدی پھوٹ گیا  
منزلِ عشق پہ تنہا پہنچے کوئی تنہا ساتھ نہ تھی  
تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک اک ساتھی چھوٹ گیا

یوں نہ کسی طرح کٹی جب مری زندگی کی رات  
چھٹیر کے داستانِ غم دل نے بجھے سلا دیا

موسیقی پہ وہ تہمت تھی کہ آساں نہ اُٹھی      زندگی مجھ پہ وہ الزام کہ مشکل سے اُٹھا

بھڑک سے شعلہ گل تو ہی اب لگا دے آگ      کہ بجلیوں کو مرا آشیاں نہیں ملتا  
وہ بدگماں کہ مجھے تاپ پہنچا زلیخا بنیر      مجھے یہ غم کہ غم جاوداں نہیں ملتا

شعبہ ایسے آنکھوں کے کتنے ہم نے دیکھے ہیں  
آنکھ کھلی تو دنیا تھی بند ہوئی افسانہ تھا

اپنے کمالِ شوق پر حشر کا دن ہی منحصر  
دورہ دید چاہیے زحمتِ انتظار کیا

خطابِ روزِ حشر کی صدائے بازگشت ہوں  
جواب بے سوال ہوں سوال بے جواب بھولیں

سن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی  
آج تیرا نام لے کے کوئی غافل ہو گیا

ہم کو مرنا بھی میسر نہیں جینے کے بغیر  
موت نے عمرِ دورہ کا بہانا چاہا

تری جفا سے سوا بھی ہزار تھے انداز  
کوئی تو اہلِ وفا کا مزاج داں ہوتا

پاتا ہوں آج بھی خلشِ فکِ خاریں  
تنگوں سے گھیلے ہی رہے آسیاں ہیں ہم  
بھولا نہیں ہوں لطیفِ تبسمِ بہار کا  
آیا بھی اور گیا بھی زمانہ بہار کا

اس کو بھولے تو ہوئے ہوفانی  
کیا کرو گے وہ اگر یاد آیا

عشق ہی پر تو حُسنِ محبوب  
آپ اپنی ہی ثنا کیا خوب

طلبِ محض ہر سارا عالم کوئی طالبِ برد کوئی مطلوب

نہ آفریب کہ پروردہ فنا ہوں میں بنا ہر برق کے شکوں سے آشیاں مباد

نامراد اپنے تک نامراد جیتے ہیں سانس بن گیا اک اک نالہ نارسا ہو کر  
اور بندہ میں جن کو دعویٰ خدا تھی وہی مٹی ہماری قسمت میں بندگی خدا ہو کر  
بڑھتا ہی نہ گھٹتا ہی مرتے ہیں نہ جیتے ہیں دردِ پر خدا کی مار دلیں رہ گیا ہو کر

روح اربابِ محبت کی کر رہ جاتی ہی تو پشیمان نہ ہو اپنی بخایا د نہ کر

جی ڈھونڈتا ہی گھر کوئی دردوں جہاں سے دور  
اس آپ کی زمیں سے الگ آسماں سے دور  
شاید میں دروغِ رنگہ گرم بھی نہیں  
بجلی ترپ رہی ہی مرے آشیاں سے دور  
ہی منع راہِ عشق میں دیر و حرم کا ہوش  
یعنی کہاں سے پاس ہی منزل کہاں سے دور  
تا عرضِ شوق میں نہ رہے بندگی کی لاگ

ایک سجدہ چاہتا ہوں ترے آسماں سے دور  
فاتی دکن میں آئے یہ عقدہ کھلا کہ ہم  
ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے دور

صور و منصور و طور و رے تو یہ      ایک ہی تیری بات کا انداز  
آج رعد وصالِ فانی ہی      موت سے ہو رہے ہیں ناز و نیاز

کچھ نہ وحدت ہی نہ کثرت نہ حقیقت نہ مجاز      یہ ترا عالم مستی وہ ترا عالم ہوش

موت ہی ایک وقفہ ہو ہو م      زندگی سے زندگی تک  
ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا      بات پہنچی تری جوانی تک

منی صلیت سہتی تو دریاں سے لہنی      نہ ابتدا کی خبر ہی نہ انتہا معلوم  
ربا یہ دیکھ کہ ہم ہیں سودہ بھی کیا معلوم      نہ ابتدا کی خبر ہی نہ انتہا معلوم  
یہ زندگی کی ہی بودادِ مختصر فانی      وجودِ دردِ مسلم علاجِ نامعلوم

جیسے جانے کی تہمت کس سے اٹھتی کس طرح اٹھتی  
ترے غم نے بچائی زندگی کی آبر و برسوں  
کیے جائیں گے دل کے خاتمے پر شک کے سچے  
وفاؤں نے کیا ہی خونِ حسرت سے وضو برسوں

رنگ کے جو سانسیں آئیں گئیں مانا کہ وہ آپ نہیں لیکن  
آپ نے تیور کیوں بدے آپوں میں کسی کا نام نہیں  
دل سے کسی کی آنکھوں تک کچھ راز کی باتیں پہنچی ہیں  
آنکھ سے دل تک آیا ہوا ایسا تو کوئی پیغام نہیں

بہلانہ دل نہ تیرگی شامِ غم گئی      یہ جاننا تو آگ لگاتا نہ گھر کویش  
دو تین ہچکیوں میں دم نزع کہ گیا      شرح درازِ زندگی محضِ کویش

دل وقفِ تپش ہی ہائے مگر وجہ تپشِ دل کوئی نہیں  
بے سمل ہوں مگر کیوں سہل ہوں فریاد کہ قاتل کوئی نہیں  
کس زعم میں ہی رہ رہو غم دھوکے میں نہ آنا منزل کے  
یہ راہ بہت کچھ چھائی ہو اس راہ میں منزل کوئی نہیں  
بس اُن پہ نہ ان کی یاد پہ ہی تقدیر کے کیا کیا پہلو ہیں  
تدبیر سے حاصل کچھ بھی نہیں تدبیر سے غافل کوئی نہیں  
خود حُسنِ کمالِ حُسن ہی یعنی حُسن جہاں ہی کمال ہی  
اور عشقِ تاملِ عشق ہی یعنی عشق تیں کمال کوئی نہیں  
ہستی ہی نہیں جو باطل ہو پھر فرق مجاز و حقیقت کیا  
ہر عرضِ حقیقت ہی وہ حقیقت ہستی باطل کوئی نہیں  
فانی ہی وہ اک دیوانہ تھا جو موت سے پہلے مرجاتا  
کیا موش کی کافر دنیا میں اس موت کے قابل کوئی نہیں

فانی ترے عملِ مہم تن بھری سہی      سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

سُنئے تجھے محبت آساں ہی واللہ بہت آساں ہی مگر  
اس آہل میں جو دشواری ہے وہ مشکل سی شکل میں نہیں  
جب ڈوب نے چلا ڈوب چکے اور ساحل و دریا ایک ہوئے

پھر لطف امید و بیم کہاں دریا میں نہیں ساحل میں نہیں

بہار لاتی ہی پیغام انقلاب بہار  
سمجھ رہا ہوں میں کلیوں کے سکرانے کو

غلط انداز لگا ہوں کو سنجال  
یہی گستان لگا ہی کو نہ پوچھ

کافر صورت دیکھ کے منہ سے آہ نکل ہی جاتی ہے  
کہتے کیا ہوا اب کوئی اللہ کا یوں بھی نام نہ لے

اس کے سوا نہیں خبر آئیاں مجھے  
میں تھا اسیر دام تو بجلی چمن میں تھی

مری آنکھوں میں آنسو تھمتے ہمدم کیا کہوں کیا ہی  
ٹھہر جائے تو انگارہ ہی یہ جائے تو دریا ہی  
اسی کو تم مگر ای اہل دنیا جان کہتے ہو  
وہ کانٹا جو مری رگ میں رہ رہ کر کھٹکتا ہی

اجل میں ایک ہی کانٹا نکال کر چل دی  
ٹھہر کہ خار تمنا ابھی کھٹکتا ہی

نکاح ناز و سوز عشق دونوں ایک ہیں لیکن  
عجب عالم ہی موج برق کے پہلو میں بادل کا  
کہیں ہوتی ہی یہ بجلی کہیں معلوم ہوتی ہی  
نری الٹی ہوئی سی آستین معلوم ہوتی ہی

گناہ گار کی حالت ہی رحم کے قابل غیب کشمکش جبر و اختیار میں ہی

اچھا بھین نہیں ہو توشتی ڈبو کے دیکھ ایک توہی نا خدا نہیں ظالم خدا بھی ہی

مر کے ٹوٹا ہی کہیں سلسلہ قید و حیات مگر اتنا ہی کہ زنجیر بدل جاتی ہی

دنیا مری بلا جانے ہنگامی ہی یکسختی ہی موت ملے تو مفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہی  
جگ سونا ہی تیرے بغیر نگہوں کا کیا حال ہوا جب بھی دنیا بستی تھی اب بھی دنیا بستی ہی  
آنسو تھے سو خشک ہو گئے ہی کہ اند آتا ہی دل پہ گھٹا سی چھائی ہی کھلتی ہی نہ برقی ہی  
دل کا اڑ پناہل نہ ہی بنا سہل نہیں ظالم بستی بسا کہیں نہیں بے بستی ہی

فانی جس میں آنسو کیا دل کے لہو کا کال نہ تھا  
ہائے وہ آنکھ اب پانی کی دو بندوں کو ترستی ہی

اک فناء سن گئے اک کہ گئے میں جو رویا مسکرا کر رہ گئے

دل کھوئے ہوئے برسوں گزرے ہیں مگر اب بھی  
آنسو نکل آتے ہیں جب دل نظر آتا ہی  
موجوں کی سیاست سے ایوس نہ ہو فانی  
گرداب کی ہر تہ میں ساحل نظر آتا ہی

پتھروں سے نعلین تپ بھی ہی مگر اتنا جب ذکر بہار آیا سمجھے کہ بہار آئی



کُلِ خزاں کے راز کا محرم نظر آیا مجھے      ہر بستم پر وہ دائرِ غم نظر آیا مجھے  
میں نے فانی ڈوبتے دیکھی تو نہیں کائنات      جب مزاج دوست کچھ برہم نظر آیا مجھے

دو گھڑی کے لئے میرا نِ عدالت ٹھیرے      کچھ مجھے حشر میں کہتا ہی خدا سے پہلے

موج نے ڈوبنے والوں کو بہت کچھ پلٹا      رخ مگر جانبِ ساحل نہیں ہونے پاتے  
کوئی ٹھکی سی کلیجے میں لیے جاتا،      ہم تری یاد سے غافل نہیں ہونے پاتے

جل رہے ہیں آج تک دل کے چراغ      طور پر اک شمع جل کر رہ گئی

فصلِ گل جو یاد آتی آشیاں بھی یاد آیا  
فصلِ گل میں اجڑا تھا شاید آشیاں اپنا

مزاج و ہر مہین اُن کا اشارہ پائے جا      جو ہو سکے تو ہر حال مسکرائے جا

یاد ہی وہ نو میدی میں ہلکی سی جھلک اُمیدوں کی  
ہائے وہ دل کے دیوانے پر دھوکہ سا آبادی کا

یاس و اُمید سے کام نہ نکلا دل کی تنہا دل میں رہی  
ترکِ تنہا کرنے کے اظہارِ تنہا ہو نہ سکا

جن میں تھا مارا زور رہا تھا اُن میں اندھیرا رہتا ہی  
جب سے گئے ہو آنکھوں میں آنسو تو بہت ہیں نور نہیں

اگلے برس کے پھولوں کا کیا حشر اُنھیں معلوم نہیں  
کلیوں کا یہ طرزِ تبسم یہ مشادابی کیا کیسے

حرفِ تمنا بے معنی سا فقرِ وفا سودھنڈلا سا  
دل کی حقیقت کچھ بھی نہیں ہی دل کی حقیقت کیا کیسے  
حشر بھی گزرا حشر میں بھی یہ سوچ کہ ہم نے کچھ نہ کہا  
غم کی حکایت کون سنے گا غم کی حکایت کیا کیسے

کیا عمر میں اک آہ بھی بگنی نہیں جاتی اک سانس بھی کیا آپ کے ناکام نہ لیتے

اللہ کے سکونِ قلب اس کا دل جس نے لاکھوں توڑ دیئے  
جس زلف نے دنیا برہم کی وہ آپ کبھی برہم نہ ہوئی  
دل کی یہ دیرانی بھی عجب ہی وہ بھی آڑ کیا کرتے  
جب دل میں اُن کے رہتے بستے یہ دیرانی کمر نہ ہوئی  
انسان کی ساری ہمتی کا مقصود ہی فانی ایک نظر  
یعنی وہ نظر جو دل میں اُتر کر زخمِ پی مرہم نہ ہوئی

# فراق گور کھپوری

## آج کی دنیا

دنیا کو انقلاب کی یاد آ رہی ہے آج  
 وہ سر اٹھائے موج فنا آ رہی ہے آج  
 کانوں میں زلزلوں کی دھمک آ رہی ہے آج  
 جھپکار رہی ہے دیر سے آنکھیں ہوائے دہر  
 ہر لفظ کے معانی و مطلب بدل چکے  
 یکسر جہان حق بھی بدلا ہوا سا ہے  
 ہر ہر شکست ساز میں صد لجن سردی  
 یہ دامن اجل ہے کہ تخریک غیب ہے  
 آئینائے دہر لیتے ہیں یوں سانس گرم و تیز  
 افلاک کی جہیں بھی شکن و رنکن سی ہے  
 پھر چھڑتی ہے موت حیاتِ فسرودہ کو  
 برہم سا کچھ مزاجِ عناصر ہوا ان دنوں  
 اک موج دُڈ سینے میں لرزاں ہے اس طرح  
 تاریخ اپنے آپ کو دہرا رہی ہے آج  
 موجِ حیات موت سے ٹکرا رہی ہے آج  
 ہر چیز کا نائنات کی تھرا رہی ہے آج  
 کون و مکان کو نیند سی کچھ آ رہی ہے آج  
 ہربات اور بات ہوئی جا رہی ہے آج  
 دُنیا کے عشق اور نظر آ رہی ہے آج  
 یا زندگی کے گیت اجل گار رہی ہے آج  
 کیا شے ہوائے دہر کو ٹکرا رہی ہے آج  
 جیسے میں جیسے دیر ہوئی جا رہی ہے آج  
 تیوری زمین کی بھی چڑھی جا رہی ہے آج  
 پھر آتشِ خموش کو اکسا رہی ہے آج  
 اور کچھ طبیعت اپنی بھی گھبرا رہی ہے آج  
 ناگن سی جیسے شیشے میں لہرا رہی ہے آج

پیٹے جگہوں کی چھا تو ہے امروز پر فراق  
 ہر چیز اک فنا ہوئی جا رہی ہے آج

دل میں اٹھا کے رکھ لے کھتاں      کر لے علاجِ تنگی داماں  
شبنم و شعلہ حسنِ کھلتاں      پر غم پر غم سوزاں سوزاں  
آئے گنہگارِ انِ محبت      نادم نادم نازاں نازاں  
یہ بھی فنا نہ وہ بھی کہانی      کیا شب وصل اور کیا شبِ ہجراں  
آنچِ قفس والوں تک آئی      اب کے بہت ہی شورِ بہاراں  
کس کے پاؤں کی چاپ ہی دنیا      کون ہی صبحِ ازل سے خراماں  
کس نے موت کی نیند اڑادی      جاگ اٹھی ہو خاکِ شہیداں

یوں ہی فراق نے عمر بسر کی  
کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں

حیات بھی نہ ہو معراجِ آسمانِ دُزئیں      مراد جو وہ بھی میرا وجود ہی کہ نہیں  
جو بھولتی بھی نہیں یا د بھی نہیں آتیں      تری نگاہ نے کیوں وہ کہانیاں نہ کہیں  
لپ لگا رہیں یا نعمتِ بہار کی تو      سکوتِ ناز ہی یا کوئی مطربِ رنگیں  
اگر بدل نہ دیا آدمی نے دنیا کو      تو جان لو کہ یہاں آدمی کی خیر نہیں  
شروعِ زندگی عشق کا وہ پہلا خواب      بھٹکیں بھی بھول چکا ہی ہیں بھی یاد نہیں  
ہر انقلاب کے بعد آدمی سمجھتا ہی      کہ اس کے بعد نہ پھرے گی کرڈٹیں یہ نہیں  
اٹھی فضاؤں میں تو انقلاب پلتا ہی      زمیں بھی پھری ہوتی ہی فلک بھی چپ چہ نہیں  
بس اک فسانہ یہ اندازِ عشق و شایہِ جمال      بس ایک خوابِ پریشاں یہ مٹو ریش و نمکین  
ہر اک اہک ماسافرِ ایک خانہ بدوش      سر دیا یہ محبت کوئی مکان نہ مکین  
لنگاہِ ناز تری کا فری کو پانہ سکے      ہزار قبلہ ایماں ہزار کعبہ دیں  
وہ جس نے اہلِ محبت کے ہوش اڑائے تھے      لنگاہِ ہوش رہا تھی نہ کیسے مکین

ہزار شکر کہ مایوس کر دیا تو تے      یہ اور بات کہ تجھ سے بڑی امیدیں تھیں  
 جھپک جھپک سی گئی ہو بہار لالہ دگل      تری لگا ہ سے چنگاریں سی کچھ جواڑیں  
 خدا کے سامنے میرے قصور وار ہیں جو      برابر اُن سے لگا ہیں مری نہیں ہوتیں  
 مزاجِ عشق کو لازم ہے اب بدل جانا      کہ کچھ دلوں سے تو سنتے ہیں حسن بھی و حریفیں  
 ہنر تو خیر ہنرِ عیب سے بھی جلتے ہیں  
 فغاں کہ اہل زمانہ ہیں کس قدر کم ہیں

چمک کر حُسنِ عالمِ عالمِ وحدت نہ ہو جائے      کہیں دُنیا کی ہر صورت تری صورت نہ ہو جائے  
 تری آنکھیں زمانے کے بدلنے کی کہانی ہیں      محبت بھی انہی آنکھوں کی کیفیت نہ ہو جائے  
 بچائے خلدِ وعدہ رکھ بھر دیا سچی دُنیائے پر      مرا ذمہ جو دنیا رشکِ صدِ محبت نہ ہو جائے  
 ہزاروں شعلیں گل کہ چلائی وقت کا دامن      تو ایہ لوزِ اہماں سرِ سرِ خلعت نہ ہو جائے  
 محبت میں بدلتا جا رہا ہوں پھر بھی ڈرتا ہوں  
 فراقِ آغازِ بہد جو تھی وہی حالت نہ ہو جائے ۔

آج بھی کامِ محبت کے بہت نازک ہیں      دل وہی کار کہ شیشہ گراں ہے کہ جو تھا  
 ظلمت و لوز میں کچھ بھی نہ محبت کو ملا      آج تک ایک دھندلے کا سماں ہے کہ جو تھا  
 منزلیں گرد کی مانند اڑی جاتی ہیں      وہی اندازِ چاں گزراں ہے کہ جو تھا  
 نیکہ سکھنے کی الگ بات مگر حُسنِ ترا      دولتِ دیدہ صاحبِ نظر ان ہے کہ جو تھا

کر عمر گزشتہ کو شریکِ غم امروز      فاکسٹرِ ماضی سے کچھ اٹھائی دھنواں بھی

چینے والے جی لیں گے اب دلوں کے اچھی بات

میر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں  
لیکن اس ترکِ محبت کا بھروسا بھی نہیں

۲ جہاں بھی جتوئے یار میں ٹھہر جاتے یقین جان کہ منزلِ قریب ہی ہوتی

چپ ہو گئے تیرے رونے والے دُنیا کا خیال آ گیا ہی

یہ بزمِ عام بھی دی دوست بزمِ عام نہیں  
لگا ہیں اُٹھتی ہیں لیکن کسی کسی کے لیے

۳ دوزخ میں اور آئی قیامت جب یہ کھلا جنت بھی ہی ہی

۴ غمِ حیات وہی دورِ کائنات وہی جو زندگی نہ بدلے وہ زندگی گیا ہی

شبِ وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ لے رہا تیرے جمال کی معصومیاں نکھر آئیں

اک فنوں ساماں نگاہِ آشنا کی دیر تھی  
اس بھری دنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے

کہاں ہر ایک سے باز نہ اٹھتا؟ بلائیں یہ ہی محبت کے سرگئی ہوں گی

شام بھی تھی دھنواں دھنواں مَن بھی تھا اداس اداس  
دل کو کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں تو نے تو خیر بے وفائی کی

بہت دنوں میں محبت کو یہ ہوا معلوم  
جو تیرے بھر میں گزری وہ رات رات ہو تی

رفتہ رفتہ عشق مانوس جہاں ہونے لگا  
خود کو تیرے بھر میں تنہا سمجھ بیٹھے تھے ہم

خیال کو بے اثر نہ جانا تو عمل کی چمکا ریاں ہیں اس میں  
کہ آج خلعت سرا کے دل میں جو نور بیکل وہ نار ہو گا

اب یاد رکھاں کی محبت نہیں رہی یاروں نے کتنی دور لبائی میں بتیاں

میں پوچھتا تو ہوں مگر جواب کے لیے نہیں  
یہ کیوں تری نظر پھری یہ کیوں بدل گئی ہو ا

فسردہ کیوں ہے چارہ بوند آنسوؤں میں کیا نہیں  
حاراتیں نئی نئی طسراؤں میں نئی نئی

وہ سوز و دوریت گئے وہ زندگی بدل گئی  
سوال عشق ہی ابھی یہ کیا کیا یہ کیا ہوا

بس ایک عشق کے خراب ہونے ہی کی دیر تھی  
شباب تھا سنوڑ گیا زمانہ تھا گزر گیا

کسی سے چھوٹ کے شادا اور کسی سے مل کے نہیں  
فراق تیری محبت کا کوئی ٹھیک نہیں

جہاں کو دے گی محبت کی تیغ اب حیات <sup>دوب</sup> ابھی کچھ اور اسے زہر میں بجھائے جا  
اس اضطراب میں رازِ فروغ پہنا ہوا طلوع صبح کی مانند تھر تھرائے جا  
نکھویا ریزہ ریزوں تو یہ پیام کچھ اور مگر کرم بھی کیسے جاسم بھی ڈھائے جا

ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے نئی نئی سی ہے کچھ تیری رہ گزر چھری



## فیض احمد فیض

## تنہائی

پھر کوئی یاد آیا دل زاراغیں کوئی نہیں  
 راو رو ہوگا کہیں اور چلا جائے گا  
 دھل چکی رات بکمر نے لگاتاروں کا خبار  
 لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ  
 سو گئی راستہ تک تک سے ہر اک راہ گزر  
 اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ

گل کر شمعیں، بڑھادوڑ و مینا و ایاغ  
 اپنے بے خواب کو اٹھوں کو مقفل کر لو  
 اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا

## موضوع سخن

گل ہوتی جاتی ہے افسردہ سلگتی ہوتی شام  
 دھل سے نکلے گی ابھی چشمہ ہتھاپ سے رات  
 اور مشتاق نگاہوں کی سستی جائے گی

اور ان ہاتھوں سے مس ہونگے ترسے ہوئے ہاتھ  
 ان کا آنکھل ہی کہ رخسار، کہ پیر لسن ہی  
 کچھ تو ہی جس سے ہوتی جاتی ہی چلن رنگیں  
 جانے اس زلف کی سوہوم گھنی چھالو میں  
 ٹٹھاتا ہی وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں

آج پھر صحن دل آرا کی وہی دج ہوگی  
 وہی خوابیدہ سی آنکھیں وہی کاجل کی لکیر  
 رنگ و رخسار پہ ہلکا سا وہ فانی کا غبار  
 صندلی ہاتھ پہ دھندلی سی خاک کی تحریر

اپنے افکار کی اشعار کی دنیا ہی یہی : جانِ مضمون پہی شاہد معنی ہی یہی

آج تک سرخ و سیہ صدیوں کے سایہ کے تلے  
 آدم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہی  
 موت اور زلیست کی روزانہ صفت آرائی میں  
 ہم پہ کیا گزرے گی ابداد پہ کیا گزری ہی

ان دیکتے ہوئے شہروں کی فراوان مخلوق کیوں فقط مرنے کی حسرت میں جیا کرتی ہی  
 یہیں کہیت پھا پڑتا ہی جو بن جن سا کس لیے ان میں فقط بھوک اگا کرتی ہی

یہ ہر اک سمت پر اسرار کڑی دیواریں  
 جل بجھے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ  
 یہ ہر ایک محکم پہ ان خوابوں کی مقفل گا ہیں  
 جن کے پر تو سے چراغاں ہیں ہزاروں کے دلع  
 یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے  
 لیکن اس شروع کے اہمیت سے کھلتے ہوئے ہونٹ  
 ہائے اس جسم کے کجخت دل آویز خطوط!  
 آپ ہی کہیے کہیں ایسے بھی افسوں ہوں گے  
 اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں  
 طبع شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں

## ہم لوگ

دل کے ایوان میں لیے گل شدہ شمعوں کی تظار  
 نور خورشید سے سہمے ہوئے اکتائے ہوئے  
 صن محبوب کے خیال تصور کی طرح  
 اپنی تاریکی کو بھینچے ہوئے لپٹائے ہوئے  
 غایت سود و زریاں، صورتِ آقا و آل  
 وہی بے سودی بحثیں، وہی بے کار سوال  
 مضحل ساعتِ امروز کی بے رنگی سے  
 یاد ماضی سے غمیں، دہشتِ فردا سے ہڈ ہال

تشنہ اٹکار جو تسکین نہیں پاتے ہیں  
 سوختہ اشک جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں  
 اک سزا درد کہ جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں  
 دل کے تاریک شگافوں سے نکلتا ہی نہیں  
 اور اک الجھی ہوئی مہم مہم سی دریاں کی تلاش  
 دشتِ وزناں کی ہوس چاکِ گریباں کی تلاش



# پندت برج موہن داتا تر یہ کبھی حُسنِ فطرت

حُسنِ جلابِ عدم سے جو درخشاں نکلا      وجد میں کون و مکان بخودِ دورِ قصاں نکلا  
ہو جہاں گیر ضیا پاشی حُسنِ بکھوین      اب تو ارامِ نرا عالمِ امکاں نکلا  
جو سمجھتا ہو کہ انسان ہی ضعیف البنیان      ذہن سے اس کے نہ اندیشہ شیطاں نکلا  
حُسنِ فطرت سے ہو انسان کی حُسنِ آرا تھی      غارِ وعطر کا گل بوٹے پہ سا مان نکلا  
حُسنِ بکا ہی یہ وہو راس کو نہ کہ دل تنگی      رنگ بھی سینے سے غنچے کے پرافشاں نکلا  
ہر گل حُسن سے لبریز یہ دُنیا کی تھی  
نظرِ قلب کا بھی تنگ ہی داماں نکلا

## بسنت

دشت بنے ہیں گلستاں      کھیت ہیں کشتِ زعفران  
اٹھی ہی آنکھ جس طرف      خلد لگا ہوا سماں  
آج ہوتی ہی کائنات      فیضِ بہار سے جواں  
گل ہی کھلاتی کیا بسنت  
دری ٹاٹی کیا بسنت  
باغِ نیا ہی بن نیا      گل کا ہی پیرا ہن نیا

پیشوں کی پھین تئی پھول کا بائیں نیا  
ہر کہیں ہر فضا نئی ہر فلک کہن نیا  
طرہ حور ہر بسنت  
رکھ کین طور ہر بسنت

لو وہ بسنت آگئی قدرت حق دکھا گئی  
آنکھوں میں بس گئی بسنت دل کی کلی کھلا گئی  
داغ کو داغ۔ باغ کو رہنمائی ارم بنا گئی  
حور ہر اور پری بسنت  
کیسی ہری بھری بسنت

## ایک منظر

از مشنوی "جگ پتی"

تھا اک مقام فضا جس کی دل لہجاتی تھی  
اداسے جس کی پھین دل میں بیٹھی جاتی تھی  
سہانی لغزشیں مستانہ آبشاروں کی  
وہ واہانہ لٹک چال جو بباروں کی  
تھیں سبز وادیوں میں سر پہ اونچے پہاڑ  
لدی پھندی ہوئی پھولوں سے جھاڑیاں اور جھاڑ  
وہ لکھناں کی سی پانی کی سبزے میں لہریں  
کہ سبز پل پہ تھیں سیلاب کی چھٹی لہریں

زمین لال ہرے کھیت ان میں یوں پانی  
 کہ سُرخ مینے پہ پتے کی آب داری تھی  
 تھا کہ ہمارا دل چپ یوں نشیب و فراز  
 کہ جیسے شیر و شکر ہو گئے ہوں ناز و نیاز  
 وہ راگ چٹنوں کے اور وہ ترانے نہروں کے  
 کہ پانی پانی تھے نغمے ہزاروں لہروں کے  
 وہ جھٹ پٹا بھی انوکھا تھا کہ ہماروں کا  
 وہاں تھا ہونے کو اب رت جگا بہاروں کا  
 رواں تھی چٹنے سے شفاف اک رُسپلی چال  
 وہ اس کے بیچ و خم اور اس کی دھمک کی چال  
 تھیں دل فریب نرالی ادائیں پانی کی  
 اٹائے پھرتی تھی اس کو ہوا جوانی کی  
 نسیم چلتی تو رُک رُک کے دھیمی دھیمی سی  
 شہیم دیتی تھی لپٹیں تو بھیجی بھیجی سی



## آئندہ نرائین ملّا کام کی باتیں

وقت آیا کام کا کچھ کام کی باتیں کریں  
 پھر افق ہی ایک صبح نوز سے رشک لالندار  
 کارواں انسان کا ہی پھر زندگی کے موڑ پر  
 ہر نفس ہی تیز سے کچھ تیز تر رفتار زیت  
 خونِ انساں سے لبالب آج ہی جامِ حیات  
 لکھ رہی ہے تیغِ خوں آشام تارِ بے جہاں  
 زندگی کی تلخیوں سے پھر کر کب تک لگا ہ  
 نغمہائے آشاں ہونے لگے کانوں پہ بار  
 زندگی نے توڑ ڈالے وہ پُرانے بُتِ تمام  
 پھٹکی عقل اچھی ہی مگر بہتری یہ  
 رفعتوں سے زیت کی بھی کچھ کلام جاں نواز  
 تباہ کر اپنے دلِ ناکام کی باتیں کریں  
 شمعِ افسردہ لیے کیا شام کی باتیں کریں  
 کب تک آخر سجدہ ہر حکام کی باتیں کریں  
 اب ہیں فرصت کہاں آرام کی باتیں کریں  
 کس زباں سے حافظ و خیام کی باتیں کریں  
 کس طرح ہم بزمِ مژ آشام کی باتیں کریں  
 شاہدِ مطلع و شراب و جلم کی باتیں کریں  
 اب چمن میں مرغِ زبردِ دام کی باتیں کریں  
 طاقِ نوڈھونڈیں نئے اصنام کی باتیں کریں  
 گلاسے گلاسے آرزوئے خام کی باتیں کریں  
 تباہ کر سطحِ مذاقِ عام کی باتیں کریں  
 شیخِ حلیّ ملا پہ لعنت . بیجیے کا فری وہ  
 آئیے ہم آپ کچھ اسلام کی باتیں کریں

ترپ شیشے کے مٹرے بھی اڑا لیتے ہیں میرے کی  
 محبت کی نظر جلدی سے بچا پتی نہیں جاتی



کرن جہاب کی پھولوں میں جب تھی جانِ تکیں تھی  
یہی ذروں میں کیا آئی کہ موجِ اضطراب آئی

جفا کیا دلی اہلِ وفا نے رائگاں کر دی      قص کی زندگیِ وقتِ خیالِ آشتیاں کر دی  
بہرِ حقِ حقیقت کا کوئی کھلنے نہیں دیتا      نظرِ جب سامنے آئی تھی دریاں کر دی

اب کوئی صدا میری صدا پر نہیں دیتا      آوازِ طرب اور تھی آوازِ فغاں اور

آنکھوں میں کچھ نمی سی پر ماضی کی یادگار      گزرا تھا اس مقام سے اک کارواں کجی

زینت کی راحتوں میں بھی غم نہ ترا بھلا سکے      لب سے پہننے ہزار بار دل سے نہ مسکرا سکے

وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی لگئی فرصت      ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہی

سختیِ زینتِ عشق سے درد نہ تھوکی مگر      پھول تو کچھ کھلا دیے دامن کو ہساریں

ماںِ زینت سے گھرا کر نہ خونِ شباب      خزاں کے فوٹا سے رسوائی بہا رہ کر



## مجاز

## رات اور ریل

پھر ریل اسٹیشن سے لہرائی ہوئی  
 نصف شب کی خاموشی میں زیرِ لب گاتی ہوئی  
 ڈھلکاتی، جھومتی، سیٹی بجاتی، کھیلتی  
 دادی دکھار کی ٹھنڈی ہوا کھاتی ہوئی  
 جیسے موجوں کا تہتم جیسے جل پر یوں کا گیت  
 ایک اک لڑ میں ہزاروں زمرے گاتی ہوئی  
 نونالوں کو سناتی میٹھی میٹھی لوریاں  
 ناز نیوں کو سنہری خواب دکھلاتی ہوئی  
 ٹھوکر پر کھا کر چلتی، گنگنائی، جھومتی  
 سرخوشی میں رقص کے انداز دکھلاتی ہوئی  
 ناز سے ہر موڑ پر کھاتی ہوئی سوتیلے دھم  
 اک دھن اپنی اداسے آپ مٹراتی ہوئی  
 مات کی تاریکیوں میں جھمکاتی، کانپتی  
 پٹرلیں پر دور تک سیما بھٹکتی ہوئی  
 جیسے آدھی رات کو کھلی ہو ایک شاہی ہرات  
 شادیوں کی صدا سے وجد میں آتی ہوئی

منتشر کرے فضا میں جا بجا چنگاریاں  
 دامن موج ہوا میں پھول برساتی ہوئی  
 تیز تر ہوتی ہوئی منزل بہ منزل دم بدم  
 رفتہ رفتہ اپنا اصلی روپ دکھلاتی ہوئی  
 سینہ کبار پر چڑھتی ہوئی بے اختیار  
 ایک ناگن جس طرح مٹی میں لہراتی ہوئی  
 ایک ستارہ ٹوٹ کر جیسے رواں ہو چرستے  
 رفعت کبار سے میدان میں آتی ہوئی  
 اک گیلے کی طرز برستی ہوئی میدان میں  
 جنگلوں میں آندھیوں کا دور دکھلاتی ہوئی  
 رعشہ بر اندام کرتی انجم شب تاب کو  
 آکشاں میں طائر وحشی کو چوٹکاتی ہوئی  
 یاد آ جائے پُرانے دیوتاؤں کا جلال  
 ان قیامت خیزوں کے ساتھ بل کھاتی ہوئی  
 ایک خربش بے عتاق کی برق رفتاری کے ساتھ  
 خندقوں کو چاندنی ٹیلوں سے کتراتی ہوئی  
 پل پہ دریا کے دامد کو ندتی لٹکارتی  
 اپنی اس طوفان انگیزی پہ اتراتی ہوئی  
 پیش کرتی بیچ ندی میں چراغاں کا سماں  
 ساحلوں پر دیت کے ذندوں کو چمکاتی ہوئی  
 مرغزاروں میں دکھاتی جوئے مغیرین خرام  
 وادیوں میں سیل کے مانند اٹھاتی ہوئی

اک پہاڑی پر دکھاتی آبشاروں کی بھلک  
 اک بیاباں میں چراغِ طور دکھلاتی ہوئی  
 جستجو میں منزل مقصود کے دیوانہ دار  
 اپنا سر دھنی فضا میں بال بکھراتی ہوئی  
 چھیڑ دیتی وجہ کے عالم میں سازِ سمدی  
 قیظ کے عالم میں منہ سے آگ برساتی ہوئی  
 رنگیتی، مڑتی، چلتی، تملاتی، لٹپیتی  
 اپنے دل کی آتشِ پنہاں کو بھڑکاتی ہوئی  
 خود بخود دھوٹی ہوئی پھری ہوئی بکھری ہوئی  
 شورِ سہم سے دل گیتی کو دھڑکاتی ہوئی  
 مارتی جاتی برابر منزلوں پر منزل لیں  
 ایک اک لمحے میں کوسوں کی خبر لاتی ہوئی  
 آئے آئے جستجو آمیز نظریں ڈالتی  
 شب کے ہیبت ناک نظاروں سے گھبراتی ہوئی  
 ایک جرم کی طرح بھی ہوئی سمٹی ہوئی  
 ایک مفلس کی طرح سردی میں تھراتی ہوئی  
 تیزی رفتار کے سکتے جماتی جا بجا  
 دشت و دریاں زندگی کی لہر دوڑاتی ہوئی  
 ڈال کر گزرے مناظرِ پیانہ میرے کاغذِ انتخاب  
 اک نیا منظر نظر کے سامنے لاتی ہوئی  
 صفحہٴ دل سے مٹاتی ہمدانِ صنی کے نقوش  
 حال و مستقبل کے دلکش خواب دکھلاتی ہوئی

ایک سرکش فوج کی صورت ظلم کھولے ہوئے  
ایک طوفانی گرج کے ساتھ دراتی ہوئی  
ایک اک حرکت سے انداز بغاوت آنسکا  
بے دھڑک آزادلوں کے زمرے گاتی ہوئی  
ڈالتی بے حس چٹانوں پر حقارت کی نظر  
کوکھ پر ہنسی فلک کو آنکھ دکھلاتی ہوئی  
دائیں تاریکی شب کی اڑتی دھجیاں  
قصر ظلمت پر مسلسل تیر برساتی ہوئی  
زویں کوئی چیز آجاتی تو اس کو پس کر  
ارتقاء زندگی کے راز بتلاتی ہوئی  
زعم میں پیشانی صحرا پہ ٹھوکر مارتی  
پھر سب رفتاروں کے ناز دکھلاتی ہوئی  
الغرض اڑتی چلی جاتی ہے بے خون و خطر  
شاعر آئنٹن ہیاں کا خون کھولتی ہوئی

## آوارہ

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکارہ پھروں  
جگمگاتی جاگتی شرکوں پہ آوارہ پھروں  
غیر کی بچی کو کب تک در بدر مارا پھروں  
ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

یہ پہلی چھان تو یہ آکاش پرناروں کا جال  
جیسے صوفی کا قصور جیسے عاشق کا خیال  
آہ لیکن کون جانے کون مجھے جی کا حال  
ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

بھلا تے قلموں کا راہ میں زنجیر سی  
رات کے ہاتھوں میں دن کی موہنی تصویر سی  
میری چھاتی پر نگہ ملتی ہوئی شمیر سی  
ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

پھر وہ ٹوٹا اک ستارہ پھر وہ چھوٹی پھل پھری  
جانے کس کی گود میں آئی یہ موتی کی لڑی  
ہوک سی سینے میں اٹھی۔ چوٹی سی دل پر پڑی  
ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پہلا ماہتاب  
جیسے ملا کا عمامہ جیسے بنیے کی کتاب  
جیسے مفاس کی جوانی جیسے بیوہ کا شباب  
ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

راستے میں رک کے دم لے لوں مری عادت نہیں  
لوٹ کر واپس چلا جاؤں مری فطرت نہیں  
اگر کوئی ہم نوا مل جائے یہ قیمت نہیں  
ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

جی میں آتا ہی یہ مردہ چاند تارے نوح لول

اس کنارے نوح لوں اور اس کنارے نوح لوں  
 ایک دوکا ذکر کیا سارے کے سارے نوح لوں  
 ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں  
 لے کے اک چلگیرے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں  
 آج پر اس کے دکتا ہی جو پتھر توڑ دوں  
 کوئی توڑے پانہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں  
 ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں  
 بڑھ کے اس اندر بھا کا ساز و سماں پھونک دوں  
 اس کا کلن پھونک دوں اس کا بشتاں پھونک دوں  
 تخت سلطان کیا ہی سارا تھیر سلطان پھونک دوں  
 ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں



پچھائی گھٹا گھٹا سکھری چھائی گھٹا گھٹا سکھری



## رنگ بستی چھائے

کہنیوں کھیتوں پھولی سرسوں رنگ بستی چھائے  
 پھول کسم کے کھیت کنارے کبیر گوٹ لگائے  
 اسی سے ای پریمی من کو پریم کی بات سہائے  
 پھولی سرسوں، آئی ہوئی، رنگ بستی چھائے  
 تھال میں پھول اور پات پیسے کوئی سوئے مندر داجائے  
 چھمک چھمک چل چھب دکھلا دسے پتھر کو حرائے  
 سکھ آتھ سے سمورن پھر یہ سے نہ آئے  
 پھولی سرسوں، آئی ہوئی، رنگ بستی چھائے  
 آسا میری سن لو سوامی، دمن ددنی ہو جائے  
 اور یہ شتو بھا مور پتی کی آنکھوں میں کھب جائے  
 اور ای سوامی اب کے آؤں بالک لکھ لگائے  
 پھولی سرسوں، آئی ہوئی، رنگ بستی چھائے  
 کوئی کہے ای سوامی مجھ کو گبان کی بات نہ بھائے  
 برس دہا ہونے کو آئے شام سے پریت لگائے  
 کب تک راکھوں من کو اپنے سوامی جی لگائے  
 پھولی سرسوں، آئی ہوئی، رنگ بستی چھائے  
 جو اپنی کتھا سنائے اپنی اپنی گائے  
 دیکھوں سوامی کیسے سراہیں کوئی کاسن لٹپائے  
 سوامی جی میری بھی سن لو میں بھی آس لگائے

پھولی سرسوں آئی ہو لی رنگ بستی چھائے  
 پوت پوت نہ مانگو سوامی مایا جھے نہ بھلے  
 اس جگ کی سب شو بہا بھوٹی اس پر دھیان نہ بھلے  
 اپنا جھے بھالو سوامی روؤں سیں نوائے  
 پھولی سرسوں آئی ہو لی رنگ بستی چھائے

## نین کٹاری

سُن تو سکھی میں تجھ پر واری مجھ کو دیکھ مہنیں نزاری  
 میں تو تن من دھن سب باری  
 ہر دے لاگی نین کٹاری  
 کل اشنان کیا جو میں نے کو ٹھا چھوڑ چڑھی ٹاری  
 دیکھی صورت سانوی پیاری  
 ہر دے لاگی نین کٹاری  
 ہاتھ سے میں نے بال پجوڑے کنگھی لے کے مانگ نکاری  
 پہن رہی تھی ہندل ساری  
 ہر دے لاگی نین کٹاری  
 سکھی بتا کچھ تو جگ کھیلی نئی نوبلی میں دکھاری  
 مار گپو مو کو گردھاری  
 ہر دے لاگی نین کٹاری

## منظور حسین صاحب ماسہر القادری

نیند کے مارے ایک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہیں  
 چاند کی رنگت پھیلی سی ہر رات بھی ڈھلک جاتی ہیں  
 شمع بھی سوز دل کے ہاتھوں رنگ بدلتی جاتی ہیں  
 مسافر کی تیزی کیا کہیے تلوار سی ملتی جاتی ہیں  
 باد صبا ٹھوکر کھا کر ہر بار سنبھلتی جاتی ہیں  
 نیند کے مارے اک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہیں  
 نظم بھی ہر غزلیں بھی ہیں اور گیت بھی ہر تقریر بھی ہیں  
 پھول بھی ہر انگارے بھی ہیں پاراوی اکسیر بھی ہیں  
 موسیقی کے زیر و بم ہیں اور ان میں تاثیر بھی ہیں  
 تھے کے طوفانوں میں ہر سانس بھگوئے کھاتی ہیں  
 نیند کے مارے اک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہیں  
 ماتھے کی نناک لکیریں نور کا مینہ برساتی ہیں  
 ہونٹ ہیں گویا کچی کلیاں آنکھیں کچھ کچھ نکاتی ہیں  
 خود ہی خود غزلوں پر غزلیں سوزوں ہوتی جاتی ہیں  
 زلف کی بے ترتیبی رخ پر اور قیامت ڈھاتی ہیں  
 نیند کے مارے اک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہیں

## صبح بہاراں

کانٹوں کی نوکیں رعب گئی تر  
پھولوں کا جو بن اللہ اکبر  
ہر برگ رنگیں ہر گل معطر  
دل کش تماشا دل چپ منظر

صبح بہاریاں

کلیوں کی چاندی خیم کے گوہر  
کمرؤں کا سونا پھولوں کے زیور  
کونپل کے جگنو پتوں کے جھومر  
ہر حسیز روشن ہر شے منور

صبح بہاراں

غجروں کے تھکے سبزے کی محفل  
پھولوں کی جھال شاخوں کا آئین  
آپ رواں کی باریک طلسل  
چھپا کاچکا پیلے کی جدول

صبح بہاراں

جنگل کی تڑپت خاک خوش میں  
کوثر کی موجیں پھولوں کے ریہیں  
کلیوں کی سیجیں کچھ قفس میں  
سارا زمانا مستی کے بس میں

صبح بہاراں  
بادِ سحر کیا اٹھلا رہی ہے  
چھو لوں کے تلوے پہلا رہی ہے  
نہکی دلوں کو گرا رہی ہے  
ویسے میں اُن کی یاد آ رہی ہے  
صبح بہاراں

---

# چودھری خوشی محمد خاں ناظر

## ”جوگی اور ناظر“

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم بقعہ لڑ رہا  
 سب چاند ستارے ماند ہوئے خورشید کا نور پھوڑا  
 مستانہ ہوئے گلشن تھی جانانہ ادائے گلین تھی  
 ہر وادی وادی امین تھی ہر کوہ پہ جلوہ طوہر ہوا  
 جب باد صبا مضرب بنی ہر شاخ بنال رباب بنی  
 شمشاد و چنار ستارے بنے ہر سروہ چمن طبقہ نور ہوا  
 سب طائر مل کر گھٹنے لگے عرفان کی تائیں اڑانے لگے  
 اشجار بھی دھج میں آنے لگے دل کش دہ سماع طوہر ہوا  
 جزے نے بساط بچھائی تھی اور بزم سرور سجائی تھی  
 بن میں گلشن اور انگن میں فرش سجاد و سمور مڑا  
 تھا دل کش منظر دشت و جبل اور چال صبا کی متانہ  
 اس حال میں ایک پہاڑی پر جا نکلا ناظر دیوانہ  
 چیلوں نے جھنڈے گاڑے تھے ہر بت پر چھاؤنی چھائی تھی  
 تھے نیچے ڈیرے بادل کے کہرے نے قنات لگائی تھی  
 یاں برف کے تودے گتے تھے چاندی کے فوارے چلتے تھے  
 چٹے سیاب اگلتے تھے نالوں نے دھوم مچائی تھی

یاں تھلہ کوہ پہ رہتا تھا اک مست قلندر بیراگی  
 تھی راکھ جٹوں میں جوگی کی اور انک بھبوت سائی تھی  
 تھاراکھ کا جوگی کا بستر اور راکھ کا پیرا بن قن بیر  
 تھی ایک لنگوٹی زیب کمر جو گھٹنوں تک لٹکائی تھی  
 سب خلق خدا سے بیگانہ وہ مست قلندر دیوانہ  
 بیٹھا تھا جوگی مستانہ آنکھوں میں متی چھائی تھی  
 جوگی سے آنکھیں چار ہوئیں اور جھک کر میں نے سلام کیا  
 تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے کلام کیا

کیوں بابا ناحق جوگی کو تم کس لیے آکے ستاتے ہو  
 میں کچھ کبھیرو بن ہا سی تم جال میں آن پھنساتے ہو  
 کوئی جھگڑا دل چپاتی کا کوئی دعویٰ گھوڑے ہاتھی کا  
 کوئی شکوہ گنگھی سا تھی کا تم ہم کو ستانے آتے ہو  
 ہم حرم دہوا کو چھوڑ چکے اس نگری سے منہ موڑ چکے  
 ہم جو زنجیریں توڑ چکے تم لاسے وہی پہناتے ہو  
 تم پو جا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں ساجن کی  
 ہم جوت جگاتے ہیں من کی تم اس کو آکے بجاتے ہو  
 سفار سے یاں کچھ پھیراؤ من میں ساجن کا ڈیرا ہو  
 یاں آنکھ لڑی ہر پٹیم سے تم کس سے آنکھ ملاتے ہو  
 اس مست قلندر جوگی نے جب ناظر پہ یہ خطاب کیا  
 کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا

ہیں ہم پر دی سیلائی مت نائق طیش میں آجوگی  
 ہم آئے تھے تیرے درشن کو جیون پہل نہ لا جوگی  
 آبادی سے منہ پھیرا کیوں پریت میں کیا ہی ڈیرا کیوں  
 ہر محل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہر نور خدا جوگی  
 کیا مسجد میں کیا مندر میں سب جلوہ ہر وجہ اللہ کا  
 پریت میں، نگریں ساگر میں ہر اتر اڑی ہر جہاں جوگی  
 جی شہر میں خوب بہتا ہر ماں من پہ عشق پھلتا ہی  
 واں پریم کا ساغر چلتا ہی، دل کی پیاس بجھا جوگی  
 واں دل کا غنچہ کھلتا ہی، ہر رنگ میں مومن ملتا ہی  
 چل شہر میں، سنکھ بجا جوگی بانار میں دھونی راجوگی

ان چنی چٹری باتوں سے مت جوگی کو بھلا بابا  
 جو آگ بجھائی جھتوں سے پھر اس پہ نہ تیل گرا بابا  
 ہر شہروں میں شورش اور رست ادھر جس دھوا کا زور بہت  
 بے تے میں نگر میں چور بیت مادی ہو کی ہر بن میں جا بابا  
 ہر شہروں میں شورش نفسانی فحش میں ہر جلوہ نورانی  
 ہر نگری ڈگری کثرت کی ہن وحدت کا دریا بابا  
 ہم فحش کے پھل کھاتے ہیں چٹوں سے پیاس بجھاتے ہیں  
 ما جا کے نہ دوارے جاتے ہیں پر جا کی نہیں پروا بابا  
 سر پہ کاش کا منڈل ہر دھرتی پہ سہانی فحش ہی  
 دن کو سورج کی فحش ہی شب کو تاروں کی سبھا بابا



جب مجھ کو کے ہاں گھن آتے ہیں تکی کا رنگ جالتے ہیں  
 چمچے طنزور بجاتے ہیں کافی ہی طار ہوا با با  
 ہاں بچھی ل کر گاتے ہیں مہتم کی سندیں سناتے ہیں  
 یاں روپ الوپ دکھاتے ہیں پھل پھل اور برگہ گیا با با  
 ہی پیٹ کا ہر دم دھیان تھیں اور یاد نہیں بگوان تھیں  
 سل پتھر اینٹ مکان تھیں دیتے ہیں کٹھی سے پتھر لایا با  
 قاصد کو دھن میں لگاتے ہو مہتم کو دل سے بھلاتے ہو  
 مانی میں لعل گنوا تے ہو تم بندہ حرص و ہوا با با  
 دھن دولت آنی جانی ہی یہ دنیا رام کہانی ہی  
 یہ عالم عالم فانی ہی باقی تہ ذات خدا با با



# علی حیدر نظم طباطبائی

## گور غریباں

وداع روز روشن ہی گھر شام غریباں کا  
چراگا ہوں سے پلٹے قافلے وہ بے زباںوں کے  
قدم گھر کی طرف کس شوق سے اٹھتا ہی دہقان کا  
یہ ویراں شہر میں ہوں اور طائر آرمشیاؤں کے

اندھیرا چھا گیا دُنیا نظر سے چھپتی جاتی ہی  
جدھر دیکھو اٹھا کر آنکھ ادھراک ہو گا ہی عالم  
نکس لیکن کسی جا بھیریں بے وقت گاتی ہی  
جس کی دور سے آواز آتی ہی کبھی پیہم

کبھی اک گہنہ کہنہ پہ بوم خانماں ویراں  
فلک کو دیکھ کر شکوہوں کا دفتر باز کرتا ہی  
کدوینا سے الگ اک گوشہ غلت میں ہوں پنہاں  
کوئی پھر کیوں قدم اس کچ تباہی میں دھرتا ہی

قطار اک سامنے ہی مونسریوں کے درختوں کی

وہاں قبریں بھی ہیں مٹی کے جیسے ڈھیر ہوتے ہیں  
ہر اک نے مر کے بس دو گز کفن گر بھرتیں پائی  
ہمانے والے جو اس گانو کے تھے سب وہ سویتے ہیں

نفس بادِ سحر کا تالہ پر در و بیل کا  
ہوئے بے کار سب ان کو اٹھا سکتا نہیں کوئی  
رہی ہے قائرہ مستوں کی ہوتی شور و قتل کا  
ہیں ایسے نیند کے ماتے جگا سکتا نہیں کوئی

نہ چو لے آگ روشن ہو نہ اب ان کے گھر ہے پانی  
نہ گھر والوں کو اب کچھ کام ہی فکرِ شبستاں سے  
شبِ بی کو سرِ شامِ انتظار اب ہی نہ حیرانی  
نہ بچے دوڑتے ہیں اب کہ لپٹیں آکے دلاں سے

دمی ہیں یہ جھپیں وقتِ در و بہالت نہ تھی دم بھر  
دمی ہیں ہاتھ چلتے رہتے ہی تھے بیشتر جن کے  
دمی ہیں یہ جھپوں نے ہل چلائے گیت کا کا کر  
بڑے سرکش درختوں کو گراتے تھے تیر جن کے

نہ دیکھیں حال ان لوگوں کا ذلت کی نگاہوں سے

بھراؤ جن کے سر میں عرۃ نوابی و خانی

یہ اللہ کا کائنات سرگم رہا ہے کجا کلا ہوں سے  
عجب نادان ہیں وہ جن کو ہر عجب تاج سلطانی

ہیں شایانِ فخر و ناز و لذت اور فقر  
جو نازاں جاہ و ثروت پر ہیں ان پر سوت ہنسی  
وہ ساعت آنے والی ہے نہیں جس سے کوئی چارہ  
کہ کافی ہے جہاں، ہر راج کا انجام پستی ہے

نظر آتے نہیں کہتے مراروں پر تو کیا غم ہے  
چراغاں اور منزل اور گل وریحاں دہو تو کیا  
نہیں نمگیر اور کجواب کی چادر تو کیا غم ہے  
جو خوش آہنگ کوئی قاری قرآن نہ ہو تو کیا

بناتے ہو ہو تصویر اگر ہ فن پہ رکھنے کو  
پلٹ کر اس سے کچھ نکلی ہوئی سانس آ نہیں سکتی  
دعا ہو فاتحہ ہو سرشبہ ہو آہ دزداری ہو  
کوئی آواز ان کے کان ہی تک جا نہیں سکتی

خدا جانے تھے ان لوگوں میں کیا کیا جو ہر قابل  
خدا معلوم ہوں گے ہاڑوئے دور آزا کیے  
ہوا ہی کو خبر ہی کیسے کیلئے ہوں گے صاحبِ دل

خدا معلوم ہوں گے بازو سے زور آڑا کیسے

زمانے نے لڑکھائی درتی ایسا نہیں الٹا  
کہ بادِ فکر سے جہات یہ پاتے سر اٹھانے کی  
مصیبت نے طبیعت کی روانی کو کیا پسپا  
کہ بار آنے نہ پائی جو ہر ذاتی دکھانے کی

بیت سے گو ہر شہ واد باقی رہ گئے ہوں گے  
کہ جن کی خوبیاں بے مست گئیں تہ میں سحر کی  
ہزاروں بھول دشت و در میں ایسے بھی کھلے ہوں گے  
کہ جن کے مسکرانے میں ہی خوش بومشک از فر کی

یہ صاحبِ عزم ہیں گو رزم کی ذمہ نہیں آئی  
حکومت اپنے قریبی کی لیکن دوست دشمن پر  
وہ فردوسی یہ ہیں جن کی رہاں کھلنے نہیں پائی  
وہ رستم ہیں انہیں سہراب کا خون جن کی گردن پر

مقدر نے انہیں مصروف رکھا قلبِ رانی میں  
وگر نہ حکمِ رانی کا بھی جلوہ یہ دکھا دیتے  
عجب کیا شہرہ آفاق ہوتے خوش بیانی میں  
اور اپنے کارنامے اہلِ عالم کو سناتا رہتے

رہے مصروفِ نیکی میں پہلے ہر اک برائی سے  
 نہ زورِ مردم آزاری نہ شورِ فتنہ انگیزی  
 نہ دولت کی طمع میں بے گناہوں کے گلے کاٹے  
 نہ کی فلیقِ خدا کے ساتھ بے رحمی و خوں ریزی

نہ صحبت میں ایروں کی کبھی خونِ جگر کھیا یا  
 نہ اڑٹا یا لہو اپنا کبھی جھوٹی خوشامد سے  
 نہ کل کر روغنِ قاز آتشِ نخوت کو بھڑکایا  
 کہ جس سے خود پسندوں کا ہتھکڑہ چلے حد سے

انگ ہر نیک و بد سے دور دنیا کے مکائد سے  
 گئے بیگانہ وارا و خلق میں بیگانہ دار آئے  
 رہے محفوظ اپنا نئے زمانہ کے مفاسد سے  
 قدم راہِ توکل سے کبھی ڈگنے نہیں پائے

نہ دیکھ ان استخوانِ ہائے شکست کو حقارت سے  
 یہ ہی گویہ عزیمتیں اک نظر حسرت سے کرتا جا  
 نکلتا ہی یہ مطلب لوحِ تربت کی عبارت سے  
 ”جو اس رستے گزرتا ہی تو ٹھنڈی سانس بھرتا جا“

لکھے ہیں نام ان قبروں پہ گو کا داکِ حرفوں میں

مگر چھو لے ہوؤں کو ٹھیک رستہ یہ بتاتے ہیں  
 نادمہ اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا اگر سوچیں  
 کہ جو مرنے سے نادمہ واقف ہیں رستہ سیکھ جاتے ہیں

جو آیا ہی جہاں میں یاں سے جاتا تو اسے اک دن  
 یہ ہوتا ہی کوئی چاہے گا دل میں یا نہ چاہے گا  
 مگر جاتے ہوئے پھر گرنہ دیکھے یہ نہیں ممکن  
 دلوں سے یاد بھی مٹ جائے یہ حادثہ جائے گا

کوئی نہ انہی کسی کا ڈھونڈتا ہی دم نکلنے کو  
 کہ دیکھے اشک گرتے چاہنے والے کے دامن میں  
 کسی کو ہی یہ خواہش دوست کا نہ عادی جہاز سے کو  
 پھر اس پر قاتل کی آرزو ہی گنجِ مدفن میں

حقیقت طور سے دیکھی جوان سب مرنے والوں کی  
 تو ایسا ہی نظر آنے لگا انجسام کار اپنا  
 انہی کی طرح جیسے مل گئے ہیں خاک میں ہم بھی  
 یو نہیں پرسانِ حال آکھلا ہی اک دوست دار اپنا

یہ اس سے ایک دہقان کہن سال آکے کہتا ہی  
 کہ ہاں ہاں خوب ہم واقف ہیں دیکھا ہی اسے اکثر

پھر اس کے بعد دل ہی دل میں کچھ غم کھا کے کہتا ہوں  
کہ اب تک پھرتا ہی آنکھوں میں پھرنا اس کا سہرا ہے

وہ اس کا نور کے تڑکے ادھر گنگشت کو آنا  
وہ پو پھٹنے سے پہلے آ کے پھرنا سبزہ زاروں میں  
وہ کچھ کم دن رہے اس کا لب جو کی طوت جانا  
وہ اس کا مسکراتا دیکھ کر شور آ بشاردوں میں

کبھی ایسی سہنی لب پر کہ ظاہر جن سے کچھ نفرت  
اور اس کے ساتھ ہی کچھ نہر لب کہتے ہوئے جانا  
کبھی توڑی چڑھائے منہ بنا سے رنج کی صورت  
کہ جیسے دل پہ صدمہ ہر زباں جس سے ہر بیکار نہ

غرض کیا کیا کہوں اک روز کا یہ ذکر ہر صاحب  
کہ اس میدان میں پھرتے صبح دم اس کو نہیں دیکھا  
ہوا پھر دوسرا دن اور نظر سے وہ رہا غائب  
خیاباں میں اسے پایا نہ دریا پر کہیں دیکھا

پر اس کے تیسرے دن دیکھتا کیا ہوں جنازے کو  
لیے آتے ہیں سب پڑھتے ہوئے کلمہ شہادت کا  
تمہیں پڑھنا تو آتا ہو گا آؤ پاس سے دیکھو



یہ اس کی قبر پر اور یہ کتاب سنگِ تربت کا

اپنا خوش لمحہ میں سو رہا چہن سے کیا  
گیا انوس لیکن یہ جواں ناکام دُنیا سے  
دکھایا جاہ و شہرت نے نہ بھولے سے بھی مٹانا  
پھر ایسے نامرادوں کا بھلا کیا کام دُنیا سے

ہر اک کے درود دکھ سے اس کو رہتا تھا سدا مطلب  
ہوا ممکن تو یاری کی نہیں تو اٹھ باری کی  
دیا دستِ تہی کے ساتھ طہنت میں کرم یارب  
میں تیری شان کے قربان کیا اچھی تلافی کی

خدا بخشے اسے ہنس دوست کا رہتا تھا وہ جویا  
تو کلا دوستِ آخر اک خداوندِ کریم اس کا  
اب اس کے نیک و بد کا ذکر کرنا ہی نہیں اچھا  
کہ روشن ہو خدا پر عالمِ امید و بیم اس کا  
(انگریزی شاعر گرے کی نظم کا آزاد ترجمہ)

## انتخابِ غزلیات

ہنسی ہنسی میں وہ بات کہ دی کہ رہ گئے آپ دنگ ہو کر

چھپا ہوا تھا جو رازِ دل میں کھلا وہ چہرے کا رنگ ہو کر  
 شباب و پیری کا آنا جانا غضب کا پُر درد ہو فنا نہ  
 یہ رہ گئی بن کے گردِ حسرت وہ اُڑ گیا رخ سے رنگ ہو کر

کو چہ کوئی بچھے جو رگِ جاں سے قریں اور  
 اس گنبدِ بے در سے نکل چلیے کہیں اور

مجھے دوڑا رہا ہی شوقِ منزل کا یہ کہہ کر  
 کہ گزنا بار بار اچھا ہر اٹھا دم بدم اچھا

شادی اس نے ہمتی آستینوں کو اگر اُٹا  
 دم کا اٹھ گیا پردہ جو دامنِ تا کمر اُٹا  
 نہ بھولیں گی کبھی وہ خلوتیں وہ عشق کی راہیں  
 کہ پردہِ شام سے چھوڑا تو ہنگامِ سحر اُٹا

یہ کس دھوکے میں جاں اپنی دے دیتے ہیں پروانے  
 انہوں نے شمع کے شعلے کو شاید تاجِ زر جانا  
 زرا سی آبرو جو قطرۂ شبِ نیم سے بھی کم تھی  
 مٹا جو ہر شمسوں سے اُسے آپ گھر جانا

سارے عالم کو بنا یا ہر فنِ تیرا اہل قادر انداز نے یہ فعل چکیا نہ کیا

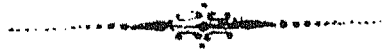
آج گردوں میں کیا شہرہ آفاق ہے کل اُسے تھفلِ احباب کا افانہ کیا  
الحذر نظمِ ہیبت جھک کے فلک ملتا ہے خوف کی بات ہی دشمن نے جو یارا نہ کیا

ہستی کا شور تو ہی مگر اعتبار کیا جھوٹی خبر کئی کی اڑائی ہوئی سی ہے  
منزل اسے سمجھ کے کمر کھولتے ہیں ہم بستی جو رہنروں کی بسائی ہوئی سی ہے

خبر ہوئی خود بخود یہ دل کو کہ دہر دارِ الامان نہیں ہے  
خوشی یہ کہ کر ہوئی روانہ مرا ٹھکانا یہاں نہیں ہے

ادھر جوانی کی شام آئی ادھر ہوئی صبحِ عیدِ پیری  
یہ کیسی شام و سحر الہی کہ جس میں شبِ دریاں نہیں ہے  
اگرچہ ہی بے ثبات عالم ٹھہر کوئی دم تو اور شبنم  
تیرا قدم تو بیک ہی ایسا کہ برگِ گل پر گراں نہیں ہے

فضائے دہر میں ہم شیشِ برق آ کے چلے تڑپ کے کاٹ دیا وقت مسکرا کے چلے  
نمودِ رعشہ پیری ہوا اہل آئی چراغِ صبح تھے گویا کہ جھللا کے چلے



# سیدہ شہی فرید آبادی

## سُرائِ ہم

قدم نہیں قرار میں حیاتِ مستعار کا  
 کہ جو اسیرِ نفس ہو اے رہ گزارد کا  
 مری زباں میں ہم سفرِ یاقوتیں ہیں منتیں  
 رام گشت و دشت جو مقامِ شہسوار کا

نابینِ جدیدی ہر ایکِ پہلی حیات کی  
 جو آنکھ ہو تو روک یاں نذران کی تو ذرات کی  
 مناظرِ وسیع ہیں عجب نہیں کہ موت بھی  
 اک اور راویِ سیر ہو ہفتہ کائنات کی

یہ جستجو ہی گمراہی کہ کیوں چلے کدھر چلے  
 ترا نصیب چرخ ہی پھرائے جا بدھر چلے  
 وہی بخوم بادِ پا بہت پرے نکل گئے  
 منازل و مدار سے جو رہ کے بے خبر چلے

گھٹا جو جھومتی پھری شرارہ واد ہو گئی خزاں بڑھے چلی گئی تو تو بہار ہو گئی

بچ اُٹھا سیل سے کمالِ ناامید تھی گھٹی غمِ جمود میں کہ جو بُرا رہو گئی

میں کو رنجِ سہی سے کمالِ اُٹھیں ملا  
 جہادِ باغیاں کا پھل کٹا دیا میں ملا  
 یہ مِشتِ خاک و ہر سے ہزار باریں لڑی  
 دماغِ آدمی کو تبتِ تون آفریں ملا

نہ حاصل کی انتہا نہ حقیقِ حدود میں  
 عمل کے ساتھ آگئے تھے جہاں وجود میں  
 ہوں بھی شوقِ جہد کے لباس میں عزیز ہی  
 نمکِ خوردہ موجِ تگِ سدا ہی صودہ میں

سنگِ کشِ دوام میں فراغتِ دوام ہی  
 مہرِ منقشِ کراستیاںِ مشقوں کا نام ہی  
 رے نہ تیغِ جنگ جو سپاہِ کوچ میں رہے  
 یہی صراطِ امن ہی یہی روِ سلام ہی

سکوں کو عیشِ متِ مجھِ فریبِ ماندگی ہی یہ  
 زبانِ صاعقہ تڑپ تڑپ کہ زندگی ہی یہ  
 جنوں پنچہ مکار کو تلاشی جاوداں نصیب  
 نظرِ دل کے دیدِ یہ کمالِ ہندگی ہی یہ

## کالی ناگن

جو آدمی راستہ کی راہی ہی اور پر جا جس کی جاتی ہی  
اک ہاتھ تاج دھرے سر پر وہ کالی ناگن آتی ہی  
ہو اس کی ایک ایک حال میں گت ہو اس کی ساری چال نہت  
ہر جنبش پر بالی کی کمر بل کھاتی چلکتی جساتی ہی

یاد ہی وہ انگ جوانی کی اور باہیں بھیلی تڑتی ہی  
یا سوچ ہی بہتے پانی کی اور اہلی کہلی پھرتی ہی  
کچھ شرم ہی کچھ خود آرائی ہو نشہ ہی کی انکڑائی  
بن بن الیسی کھلتی ہی اٹھ اٹھ متوالی گرتی ہی

دونین کٹورے زہر بھرے آنکھوں آنکھوں میں دھتی ہو  
جو آواز دیں پھر نہ ملا وہ ظالم سحر کی بستی ہو  
قاتل تیور کا فرحتوں، اک کالی بگلی سارا بدن  
یا کرشن کا اودا جو بن ہی باپا ربی کی مستی ہو

وہ حرم سیہ کی بن کے رناں سینوں کے پار گزرتی ہو  
پر آپ ہنک پر ہی قرباں اور اچھے راگ پر مرتی ہو  
گف منہ میں ہیں مجنونانہ اور ساری ادائیں جانانہ  
بے تاب ہی عشق کی سوزش سے دم دم پھنکائے بھرتی ہو

## بجنوری مرحوم کی وفات

صبح کی آمد نہ تھی، ای دیدہ ظلت نصیب  
وہ کسی فوق النظر تارے کی پھلی تھی کرن  
اس فضا کے پرکدورت میں نہ تھا اس کا وطن

اب کہاں وہ نور شیریں..... ہاں گل اس کی جھلک  
ہی اگر باقی تو ہوشِ بنم کی نازک روشنی  
پاسِ شب کھلنے والی موتیا کی چاندنی

## حسنِ مشہر

وہ دن بھی اوٹل تو خاستہ ہیں یاد تھے  
چمن میں جب کہ ترا کوئی بے قرار نہ تھا  
گیاہِ دبرگِ پیا سے تری جھک کے نہ تھے  
طیور کو ترے جلوے سے خطرہ نہ تھا  
چھپی ہوئی تھی ٹنگوے میں رنگِ دہوتیری  
ترے جمال کا عالم میں اشتہار نہ تھا

کہا یہ پھول نے شرمائے نکتہ چیں خاموش  
کہ ہم کو اپنے نہ کھلے مکا اختیار نہ تھا

# یاس (یگانہ) چنگیزی عظیم آبادی

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا  
پیام زیرب ایسا کہ کچھ سُنا نہ گیا اشارہ پاتے ہی انگڑائی لی رہا نہ گیا  
سمجھتے کیا تھے مگر سنتے تھے تو اُنہ درد سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سُنا نہ گیا  
بتوں کو دیکھ کے سب نے خدا کو پہچانا خدا کے گھر تو کوئی بندہ خدا نہ گیا

اسی فریب نے مارا کہ کل ہو کتنی دُور  
اس آج کل میں عبث دن گنوائے ہیں کیا کیا  
پہاڑ کاٹنے والے زمیں سے ہمارے گئے  
اسی زمین میں دریا سمائے ہیں کیا کیا  
بلند ہو تو کھلے تجھ پہ نہ درہستی کا  
بڑے بڑوں کے قدم ڈگمگائے ہیں کیا کیا

مری بہار و خزاں جس کے اختیار میں تھی  
مزاج اس دل بے اختیار کا نہ ملا  
اُمیدوار رہا ہی نفس بدوش پہلے  
جہاں اشارہ تو فبق غائبانہ ملا  
ہو اُسے دوش پہ جاتا ہو کاروانِ نفس  
عدم کی راہ میں کوئی پیادہ پا نہ ملا



امید و بیم نے مارا مجھے دورا ہے پر  
 کہاں کے دیر و حرم گھر کا راستہ نہ ملا  
 سمجھ میں آگیا جب عذرِ فطرت مجبور  
 گناہ گارِ ازل کو نیا بہانہ ملا  
 بیزارادہ پرستی خدا کو کیا جانے  
 وہ بدنصیب جسے بختِ ناسا نہ ملا

مرہ گناہ کا جب تھا کہ بادِ ضلوع کرتے  
 بتوں کو سجدہ بھی کرتے تو قدر و کرتے  
 ازل سے جو کششِ مرکزی کے تھے پابند  
 ہوا کی طرح وہ کیا سیر چار سو کرتے  
 ازالہٴ دل کی بجاست کا اور کیا ہوتا  
 جلا کے خاک نہ کرتے تو کیا لہو کرتے

موت مانگی تھی خدایٰ تو نہیں مانگی تھی  
 ے دعا کر چکے اب ترکِ دعا کرتے ہیں

کسی کے ہو رہو اچھی نہیں یہ آزادی  
 کسی کی زلف سے لازم ہو سلسلہٴ دل کا  
 پیالہ خالی اٹھا کر لگا لیا منہ سے  
 کہ یا اس کچھ تو بھل جائے حوصلہٴ دل کا

کیا خبر تھی دل سا شامشاہ آخرا یک دن  
 عشق کے ہاتھوں گداؤں کا گدا ہو جائے گا  
 بڑھتے بڑھتے اپنی حد سے بڑھ چلا دست ہوس  
 گھٹتے گھٹتے ایک دن دست دُعا ہو جائے گا

قفس میں بوسے متانہ بھی آئی درد سر ہو کر  
 نوید ناگہاں پہنچی ہو مرگ منتظر ہو کر  
 کہاں پر نار سائی کی ہر پردالوں کی قسم نے  
 پڑے ہیں منزل فانوس پر بے بال و پر ہو کر  
 جواب آیا تو کیا آیا صدائے بازگشت آئی  
 دہن سے آہ کلی مبتدائے بے خبر ہو کر  
 فلک کو دیکھتا ہوں اور زمیں کو آزماتا ہوں  
 مسافر در وطن خانہ بدوش راہ گزر ہو کر  
 نگاہِ پیاس کا عالم جو آگے تھا وہ اب بھی ہے  
 ہزاروں گل کھلے باز پہچہ شام دگر ہو کر

خاک کا پہلا ہی رفتارِ منوسے مجبور  
 ہم تن تنگ بنے باہم تن دل ہو جائے  
 ناخدا کو نہیں اب تک تیر دریا کی خبر  
 ڈوب کر دیکھے تو بیگانہ ساحل ہو جائے

کعبے کی طرف دور سے سجدہ کر لوں      یا دہر کا آخری نظارہ کر لوں  
کچھ دیر کی جہان ہی جاتی دنیا      اک اور گنہ کر لوں کہ توبہ کر لوں

چارہ نہیں کوئی جلتے رہنے کے سوا      سانچے میں فنا کے ڈھلتے رہنے کے سوا  
ایک شمع تری حیاتِ فنا کی کیا ہی      جھونکا کھانے سنبھلتے رہنے کے سوا

موجوں سے لپٹ کے پار اترنے والے      طوفانِ بلا سے نہیں ڈرنے والے  
کچھ ہیں چلا تو جان پر کھیل گئے      کیا چال چلے ہیں ڈوب مرنے والے

بے درد دعا مانگنے والا تو کون؟      کیوں میرے سوا مانگنے والا تو کون؟  
ہنسا ہوں خدا ہے حال پر میرے لیے      رو رو کے دعا مانگنے والا تو کون؟

وہ جوش وہ اضطراب منزل میں کہاں      وہ شوقِ طلب تھکے ہوئے دل میں کہاں  
شاعر کی تہ کو فلسفی کیا پہنچے      منجد صا کا زور شورِ ساحل میں کہاں



کتبه: عبدالقادر، خوشنویس جلیسری



1424

عزيز الاله والالهة نور مشيت

55-148

No.

THE BOOK MUST



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.